



THE  
PRUBODH CHUNDRIKA,

COMPILED BY

THE LATE  
MRITYUNJOY VIDYALUNKAR,  
MANY YEARS CHIEF PUNDIT IN THE COLLEGE OF FORT WILLIAM.

THIRD EDITION.

FROM THE SERAMPORE PRESS.

1862.



THIS work was composed by the late MRITYUNJOY VIDYALUNKAR, one of the most profound scholars of the age, and for many years chief pundit in the College of Fort William, for the use of the Young Gentlemen of the Civil Service studying in that institution. The work, which he left unpublished at his death, consists chiefly of narratives from the Shastras, written in the purest Bengalee, of which indeed it may be considered one of the most beautiful specimens. The writer, anxious to exhibit a variety of style, has in some cases indulged in the use of language current only among the lower orders; the vulgarity of which, however, he has abundantly redeemed by his vein of original humour. In other parts of the work he has drawn so freely on the Sungskrit, that the uninitiated student may possibly find it difficult to comprehend some of the sentences at the first glance. All words of foreign parentage, however, he has carefully excluded, which adds not a little to the value of this compilation.



Considering how confined is the number of works written by natives of the country in pure Bengalee which we possess, it is to be hoped that the present work will form a valuable addition to the library of the student. Though he should be occasionally interrupted, in the perusal of it, by words and phrases of unusual occurrence, yet he will be amply repaid for his labour by the purity of its diction, and by the opportunity which it will afford him of appreciating the resources of the Bengalee language. Any person who can comprehend the present work, and enter into the spirit of its beauties, may justly consider himself master of the language.

J. C. M.

SERAMPORE,

*May 15th, 1833.*

## নির্ঘণ্ট ।

### প্রথম স্তবক ।

#### প্রথম কুসুম ।

মুখবন্ধ ... ১—২

#### দ্বিতীয় কুসুম ।

বৈজপাল রাজার ঘর পুত্রের প্রতি হিতোপদেশ । বিদ্যা প্রশংসা ।  
ঈশ্বর ও ঈশ্বরকার্যবিষয়ক বিবেচনা । সদসবুদ্ধিবিবেচনা । একাদশ-  
বিধ রাজা । বুদ্ধির অষ্টপদ । রাজার কর্তব্য কার্য । বিদ্যাভ্যাসের  
প্রশংসা । অস্ত্রবিদ্যা ও নীতিবিদ্যার বিবেচনা । ব্যাকরণ শাস্ত্রের  
বিবেচনা । আচার্য্য প্রভাকরের রাজপুত্রের বিদ্যা শিক্ষাকরণোপ-  
দেশ ... ২—২

#### তৃতীয় কুসুম ।

বর্ণবিবেচনা । বর্ণোচ্চারণের স্থান নিরূপণ । শব্দবিষয়ক বিবেচনা ।  
বাচক শব্দের প্রকার কথন । লাক্ষণিক শব্দের প্রকার । লক্ষণের নিরূ-  
পণ ... ২—১২

#### চতুর্থ কুসুম ।

হিন্দুধর্মীয় ভাষার প্রকার কথন । বাক্যের সামান্য বিবরণ । কা-  
ব্যের লক্ষণ । কাব্যের স্বরূপ নিরূপণ ... ১২—২৪

#### পঞ্চম কুসুম ।

গদ্যের বিবরণ । যিশ্বের স্বরূপ নিরূপণ । ভাষার বিবরণ । প্রচে-  
লিকার লক্ষণ ও উদাহরণ । আভিনয় বাক্যের লক্ষণ ও উদাহরণ ।

ত্রিষ্ট বাক্যের লক্ষণ ও উদাহরণ। সমস্ত বাক্যের লক্ষণ ও উদাহরণ।  
অন্ধ গোষ্ঠাস্থলের ন্যায়ের পরিচয়। অন্ধজরতীর ন্যায়ের বিবরণ।  
গতানুগতিক ন্যায়ের বিবরণ। অন্ধের চন্দ্রদর্শনের কথা। দশম ন্যায়ের  
বিবরণ। অন্ধপক্ষু ন্যায়ের কথা। নষ্টাশ্বদন্ধরথ ন্যায়ের কথা। লাজা  
বন্ধন ন্যায়ের কথা। ... ২৫—৩৪

## দ্বিতীয় স্তরক।

### প্রথম কুমুম।

বাক্যের দশবিধ গুণ। ত্রিষ্ট বাক্যের লক্ষণ ও উদাহরণ। বাক্যের  
প্রসাদ গুণের লক্ষণ ও উদাহরণ। শমতাথ্য গুণের লক্ষণ ও উদাহরণ।  
মাধুর্য্য গুণের লক্ষণ ও উদাহরণ। সুকুমারতা গুণের লক্ষণ ও উদাহরণ।  
অর্থ ব্যক্তি গুণের লক্ষণ ও উদাহরণ। উদারনামক গুণের লক্ষণ ও  
উদাহরণ। ওজঃসংজ্ঞক গুণের লক্ষণ ও উদাহরণ। কাঙ্ক্ষি গুণের লক্ষণ  
ও উদাহরণ। সমাধিনামক গুণের লক্ষণ ও উদাহরণ। ৩৪—৪০

### দ্বিতীয় কুমুম।

অন্ধকর্তী তার। দর্শনবিবয়ক কথা। শাস্ত্রের অপিকারী ও অননিকা-  
রির বিবেচনা। যাদৃশ ভাবনাতে শাস্ত্রার্থবিবয়ক বুদ্ধি হয় তদ্বিবরণ।  
দুঃসাধ্যসাধনই পুরুষার্থ সুসাধ্যসাধন কাপুরুষবহুতে হয় ইহার উদা-  
হরণ। মহসা কোন কর্ম করিতে শেষ ভাল হয় না ইহার উদা-  
হরণ। ... ৪০—৪৮

### তৃতীয় কুমুম।

মহসা কোন কার্য করিয়া নহে করিলে ভদ্র হয় না ইহার উদাহরণের  
পরিশেষ। আপন অপেক্ষা বড় ব্যক্তির সঙ্গে বিপর্য্যতা কর্তব্য নহে।  
ইহার উদাহরণ। তপস্বী এক ব্যক্তি ও নারদ মুনির কথা। যাহা না  
পারা যায় তদ্বিবয়ক চেষ্টি অকর্ষ্য ইহার কথা। যে শাস্ত্র যে ব্যক্তি  
কিছুমাত্র অধ্যয়ন করে নাই তাহার উপদেশ অগ্রাহ্য ইহার উদাহরণ।  
অসংলগ্নাঙ্গত ব্যক্তি যদি যৎকিঞ্চিৎ আনিপন্ন হয় তবে তাহার কুবুদ্ধিই  
হয় সুবুদ্ধি কদাচ হয় না ইহার কথা। ... ৪৮—৫৮

### চতুর্থ কুমুম।

যাহার যে জাতীয় ধর্ম সে যতই প্রকাশ পায় ইহার কথা। দালা  
চৌরন বার্কিক্যানি অদম্য ধর্ম উপদেশব্যতিরেকে যতই হয় ইহার

কাহিনী । জাতি বিদ্যা রূপান্তরেই পুরুষের তদুত্তা হয় না কিন্তু মনের তদুত্তাতেই তদুত্তা এবং মনের অভ্যুত্তাতে মনুষ্যের অভ্যুত্তা ইহার কথা । প্রত্যেকের প্রত্যেকগতে বিশ্ববন্ধকও বঞ্চিত হয় ইহার কাহিনী । ... .. ৫৮—৬৮

### পঞ্চম কুসুম ।

পশ্চাৎ অসমুদ্রগীর যে আরম্ভ তাহা করিবে না এবং যাহার শেষ হইবে এমত কর্ম্মারম্ভ করিবে ইহার কথা । অনিন্দিত শিক্টাচারপ্রসিক্ত যাহা তাহাই আচরণীয় ইহার কথা । আত্মাকে সতত রক্ষা করিবে প্রাণরক্ষার্থ নিষিদ্ধাচরণও করিবে ইহার কথা । জীবের জীবনকাল পরমেশ্বরের নিরমিত তাহার অন্যথা কদাচ হয় না ইহার কথা । এতদ্বিষয়ক চিরশ্রীঘনামক অপর ব্যক্তির কথা । উত্তমেরা উত্তমের নিকটে গমন করিবেন অধমের নিকটে যাইবেন না গেলে উপহাসাস্পদ হইতে হয় ইহার কথা । অতিশয় কিছুই কর্তব্য নহে শিক্টপরা প্রসিক্ত যাহা তাহাই কর্তব্য ইহার কথা । ... ৬৮—৭৬

### তৃতীয় স্তবক ।

#### প্রথম কুসুম ।

কৌচবেহার দেশীয় শত্রুমর্দননামক রাজার উপাখ্যান । কেবল বাঞ্ছাতেই কোন উৎসাহ করিবে না কিন্তু কার্য্যাসিক্ত হইলেই উৎসাহ কর্তব্য ইহার কথা । বালক প্রাপ্তব্যবহার হইলে কোন বিষয় কার্য্যে ঐকটি হইলে গুরু লোক তিরস্কারাদি করিবেন না এবং উৎসাহবর্জিত করিবেন ইহার কথা । সর্জন উপদ্রুবি স্থান ত্যাগ করিবে নাহিলে আপদগুরু হইতে হয় ইহার কথা । অবিশুদ্ধ ব্যক্তিকে কদাচ বিশ্বাস করিবে না যদি করে সেও বিড়ম্বিত হয় ইহার কথা । এবং রাজার রাজকার্য্যসাধন বলতর সামগ্রী মধ্যে পণ্ডিতেরা শ্রেষ্ঠতম হন ইহার কথা । এবং কলিদাস কবির পাণ্ডিত্য প্রশংসার কথা । ৭৬—১১

#### দ্বিতীয় কুসুম ।

জী নিন্দাসূচক কান্দীর তুরঙ্গমীর কথা । এবং একাকি ভীমসেনের রণস্থলে গমনের বৃণ্ড । কবি কালিদাসের প্রতি রাজার কোপক্রমের বৃণ্ড । ... .. ১১—১০০

#### তৃতীয় কুসুম ।

দণ্ডকারণে ধূর্ত শিরোমণি শূন্যের কথা । বনমধ্যে বিপ্র ও

বনচরের কথা । ধূর্ধ্বের অপর এক কথা । ধূর্ধ্ব শৃগাল ও শশকের  
কথা । ... ১০০—১১৩

### চতুর্থ কুসুম ।

সভাবিচক্ষণনামক যন্ত্রির যন্ত্রণাতে কালিদাসের সঙ্গে ভোজরাজের  
প্রতারণাঘটিত কথা । শারদানন্দ রাজগুরুর কন্যা বিদ্যোত্তমার উপা-  
খ্যান । এবৎ অতিপণ্ডিতা এই বিদ্যোত্তমা কন্যার সঙ্গে অতিমুখের বি-  
বিবাহ বিষয়ক কথা । ... ১১৩—১২০

### পঞ্চম কুসুম ।

অষ্টাবক্রের উপাখ্যান । অষ্টাবক্রের সঙ্গে বন্দির বিচারের কথা ।  
অষ্টাবক্রের সরলাঙ্গ হওনের কথা । ... ১২০—১২২

### চতুর্থ স্তবক ।

#### প্রথম কুসুম ।

বিদ্যোত্তমা নামে পণ্ডিতা প্রীর তিরস্কারেতে মুখপতির বনপ্রস্থানের  
কথা । এবৎ এই মুখপতির সরস্বতীর বর প্রাপ্তিতে সুপণ্ডিত হইয়া  
পুনর্বার এই পক্ষীর নিকটে আগমন করিয়া চতুষ্টয় বাহ্যপূরক চতুষ্টয়  
কাব্য রচনের কথা । পণ্ডিত শত্রুও ভাল মুখ মিত্রও কিছু নহে ইহার  
কথা । রাজারদের উত্তম মন্ত্রী নিযুক্ত রাখা অতিকর্ষন্য ইহার কথা ।  
পণ্ডিতের অনিষ্ট হইতে ইষ্টলাভ তবেই কর্তব্য যদি আত্মরক্ষা হয় ইহার  
উদাহরণ । ব্যাঘ্রের বিবাহঘটিত কথা কার্যবিশেষে বিরোধির সঙ্গেও  
মিল হইয়া কার্য সিদ্ধি হয় ইহার কথা । সাধু ব্যক্তি অত্যম্প উপকার  
অতিবৃহৎ করিয়া মানেন দুর্জন অতিবড় উপকার অত্যম্প করিয়া মানেন  
ইহার কথা । ... ১২২—১৪৪

#### দ্বিতীয় কুসুম ।

ভগ্নস্বয়ং ব্যক্তির সঙ্গে প্রীতি সুখদ নহে ইহার কথা । পরস্পর  
শত্রুতার পর প্রণয় কদাচ সুখদ হয় না বরং দুঃখদই হয় ইহার কথা ।  
বিপরীত রাজা বিপরীত কার্যকারী হইয়া ইহা লোকে নিন্দা ও পর-  
লোকে দুঃখার্ণবে মগ্ন হয় ইহার কথা । লজ্জনামক রাজার ধর্ম্যবলে  
ইন্দ্রপ্রাপ্তি হইয়া অধর্ম্যসম্ভারমাত্রে অবঃপতন হইল ইহার কথা ।  
লজ্জরাজোপাখ্যান । রাজার উনবিংশতিসংখ্যক গণকথন । রাজ-  
নীতি বিদ্যাবিসয়ক কথা । ভ্রীজাতির দুরাচরণের কথা । ১৪৪—১৬১

তৃতীয় কুমুম ।

সর্পের ভেঁকবাঁহন হওনের কথা । দৃত ভোক্তানেতে অকৃত ব্রাহ্মণের  
কথা ; ... ১৬২—১৬৫

চতুর্থ কুমুম ।

অরুণ্ডী তার। দর্শন ন্যায়ের কথা । রাজার ক্রীতে আসক্তি এবং  
ক্রোধাদি রিপু অবশ্যভ্যাত্য ইহার কথা । শ্রীরামচন্দ্রের উপাখ্যান ।  
এল রাজার উপাখ্যান । অত্যন্ত পারদারিত ও পরহিংসাকৌতুক  
এক ভবন রাজার কথা । রাজা দুর্যোধনের উপাখ্যান । কুশোদ্ভব  
নামে অসুরের উপাখ্যান । পরমেশ্বরের মন্দির প্রস্তাব । ১৬৫—১৭২

পঞ্চম কুমুম ।

বেণ রাজার দুষ্টরিত্র ও অধর্ম্মাচরণোপাখ্যান । বেণ রাজার দাম  
উক মন্থনেতে নিম্নাদবংশের আদিপুরুষ ও নানা যুদ্ধজাতির বিবরণ ।  
বেণ রাজার দক্ষিণ বাহুমন্থনেতে পুথু রাজার উৎপত্তি ও তাঁহার উপা-  
খ্যান । ... ১৭২—১৮০

ষষ্ঠ কুমুম ।

জাতিমালা ও তাহার উৎপত্তি ও ব্যবসায়ের বিবরণ । বাদশ প্রকার  
পুস্ত্র কথন । জাতিসকল বর্গসকল সঙ্গীর্গসকল ইত্যাদির বিব-  
রণ । ... ১৮০—১৮৯



প্রবোধ চন্দিকা ।

মুখ বন্ধ ।

অকারাদি ক্ষকারান্তাক্ষরমালা যদ্যপি পঞ্চাশৎ সংখ্যক।  
কিম্বা একপঞ্চাশৎ কিম্বা সপ্তপঞ্চাশৎ সংখ্যা পরিমিতা হউক  
তথাপি এতাব্যাজ্য কতিপয় বর্ণাবলীবিলাসবিশেষবশতঃ বৈ-  
দিক লৌকিক সংস্কৃত প্রাকৃত পৈশাচাদি অষ্টাদশ ভাষা ও  
নানা দেশীয় মনুষ্য জাতীয় ভাষাবিশেষবশতঃ অনেক প্রকার  
ভাষাবৈচিত্র্য শাস্ত্রতো লোকতঃ পুসিদ্ধ আছে। যেমন কুঞ্জর  
ধ্বনি তুলাধ্বনি নিষাদ স্বর। গোরবানুকারি শ্বষভস্বর। অজা-  
শব্দ সদৃশ গাঙ্কার স্বর। ময়ূরবাক্যর যত্ন স্বর। ক্রৌঞ্চধ্বনো-  
পম মধ্যম স্বর। অশ্বধ্বনিসঙ্কাশ ষৈবত স্বর। কুমুমসময়কালীন  
কোকিলকাকলীতুলিত পঞ্চম স্বররূপ সপ্তমাত্র সংখ্যক স্বর  
সংস্থানবিশেষবশতঃ অসংখ্যাত গান বৈচিত্র্য শাস্ত্রতো লো-  
কতঃ পুসিদ্ধ আছে। এতদ্রূপ পুসিদ্ধ সর্লভাষা চতুর্ভূহরপা  
হন।

অনভিব্যক্ত বর্ণা ধ্বনিমাত্ররূপা পরা নারী ভাষা প্রথম। যে-  
মন অভিনবকুমারেরদের ভাষা। তদনন্তর অভিব্যক্ত বর্ণমাত্রা  
পশ্যন্তীনামক ভাষা দ্বিতীয়া যেমন প্রাপ্ত যৎকিঞ্চিদয়স্ক বালক  
বাণী। তৎপর পদমাত্রাস্বক মধ্যমাভিধা তৃতীয়া ভাষা যেমন  
পূর্কোক্ত বালকাধিক কিঞ্চিদয়স্ক শিশুভাষা। তার পর বাক্যরূপ  
বৈখরী নামধেয়া সকল শাস্ত্রস্বরূপা বিবিধ জ্ঞানপ্রকাশিকা সর্ল  
ব্যবহারপুদর্শিকা চতুর্থী ভাষা যেমন লৌকিক শাস্ত্রীয় ভাষা।  
ইদৃশরূপে জাতমাত্র বালকের উত্তরোত্তরবয়োবৃদ্ধিক্রমে ক্রমশঃ  
পূর্বর্তমানা চতুর্ভূহরপা ভাষা অসংখ্যাদিতে যুগপৎ পূর্বর্তমানভূ-  
রূপে যদ্যপি প্রতীয়মানা হউন তথাপি পূর্কোক্ত পরা পশ্যন্তী  
মধ্যমা বৈখরীরূপ চতুর্ভূহরপেতেই পূর্বর্তমানা হউন।



ইহার প্রমাণ এই । দূরবর্তি হট্টগামি লোকেরদের শ্রবণবিষয়ী-  
ভূত হট্টগত ধ্বনিমাত্রায়ক কেবল কোলাহল হয় । অনন্তর  
কতিপয় পথ গমনোত্তর সমনস্ক শ্রবণেন্দ্রিয় সন্নিবর্তনশতঃ ঋণ-  
শঃ বর্ণমাত্র গ্রহণ হয় । তদন্তর বসন ভ্রষণ কদলী মূলক ইত্যাদি  
পদমাত্র শ্রবণ হয় । তদনন্তর হট্টনিকট প্রাপ্তান্তর ক্রয়বিক্রয়-  
কারি পুরুষেরদের বাক্যশ্রুতি হয় । অতএব অস্মদাদির ভাষা  
চতুর্ধহরূপে প্রবর্তমান ভাষাত্বহেতুক পূর্বোক্তক্রম হট্টস্থ পুরুষ-  
ভাষার ন্যায় ইত্যনুমাণে সকল মানুষ ভাষার চতুর্ধহরূপত্ব  
নিশ্চয় হয় । তবে যে অস্মদাদির ভাষার যুগপৎ বৈখারী রূপতা-  
মাত্র প্রতীতি সৌউচ্চারণ ক্রিয়ার অতিশীঘ্রতাপ্রযুক্ত উপর্য্যধো-  
ভাবাবস্থিত কোমলতর বহুল কমলদল সূচীবেধন ক্রিয়ার মত ।  
এতদ্রূপে প্রবর্তমান সকল ভাষাইহতে সংস্কৃত ভাষা উত্তমা বহু  
বর্ণময়ত্বপ্রযুক্ত একদ্ব্যক্ষর পশুপক্ষিভাষাইহতে বহুতরাক্ষরমন্মু-  
ষ্য ভাষার মত ইত্যনুমাণে সংস্কৃত ভাষা সর্বোত্তমা এই নিশ্চয়  
অন্যান্য দেশীয় ভাষাইহতে গোড়দেশীয় ভাষা উত্তমা সর্বো-  
ত্তমা সংস্কৃত ভাষা বাহ্যাহেতুক । যেমন দুই এক পণ্ডিতাধি-  
ষ্ঠিত দেশইহতে বহুতর পণ্ডিতাধিষ্ঠিত দেশ উত্তম ইত্যনুমাণে  
সকল লৌকিক ভাষার মধ্যে উত্তম গোড়ীয় ভাষাতে অভিনব  
যুবক সাহেবজাতের শিক্ষার্থে কোন পণ্ডিত প্রবোধ চন্দ্রিকা নামে  
গ্রন্থ রচিত্তেছেন । ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায়াম্ মুখ্য বন্ধে ভাষা-  
প্রশংসা নাম প্রথম কুসুমম্ ।

### দ্বিতীয় কুসুম ।

শ্রীলতী বিক্রমাদিত্য ভূপালতনয় শ্রীলতী বৈজপালাভিধান  
ধরণীপাল ছিলেন । তিনি একদা সর্গ বিষয় ভাজন সভাজনমধ্যে  
অধ্যাসীন হইয়া এই চিন্তা করিতে লাগিলেন যে দখীচির অস্থি  
বজ্রনারময় ছিল এবং কর্ণের চর্ম্ম অভেদ্য বর্ম্মের ন্যায় ছিল  
তাঁহারও এ ভূতলে বহুকাল রহেন নাই সম্প্রতি তাঁহারদের সে  
শরীরও নাই ও সে বিভবও নাই ও সে রাজ্যাধিকারো নাই  
কিন্তু এ দখীচির স্বমরণ স্বীকারপূর্ব্বক বজ্রনির্মাণার্থ অস্থি দান-  
জনিত কীর্ত্তিমাত্র ও কর্ণের যে অক্ষর কবচ মাহাত্ম্যে চর্ম্ম বর্ম্মের  
ন্যায় ছিল সে অক্ষর কবচের স্বমৃত্যু স্বীকারে যাচককে দানজন্য  
যশোমাত্র আছে । এ জীবলোকে জীবন কমলদলগত জলতুল্য

চপল হইয়াছে । নবজিহ্বা শরীরে প্রাণবায়ুর অবস্থানই আশ্চর্য্য কখন কোন পথে পুস্থান যে করিবেন সে সহজ । এসম্মসার নাম মাত্র সম্মসার বস্তুতঃ অন্যর । সকলই অচিরস্থায়ী ক্ষণভঙ্গুর কিন্তু অক্ষরনিবন্ধা কীর্ত্তি চিরস্থায়িনী । অতএব ইহ লোকে ও পর লোকে সুখদ যে কর্ম্ম সেই দূরদর্শিরদের পুত্ৰই অবশ্যকর্ত্তব্য । আমার স্বাবিরাবস্থার উপস্থিতি হইল যে অবস্থাতে শরীর শীর্ণ ইন্দ্রিয় সকল জীর্ণ লোচন গলিত বাক্য ক্ষলিত কেশ পলিত মাংস লোলিত দন্ত চলিত হয় । পুত্র শিশু ক্রীড়াতে আসক্তচিত্ত বিদ্যাভ্যাসেতে অনাসক্তমনাঃ কিরূপে প্রজা পালন ও রাজ্যরক্ষা করিবেন । এবম্বিধ বিবিধপুকার ভাবনা করিয়া ত্রিমান বৈজপাল ভূপাল খেলায়মান ত্রিধরধর নাম নিজ বালককে স্বসম্মিধানে আনিয়া কহিলেন ওরে বাছা বিদ্যাভ্যাস কর বিদ্যাতে রিপূরা পরাজিত হয় বিদ্যাতে কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য জ্ঞান হয় বিদ্যাতে যশোলাভ হয় । অর্থসাধন ও ধর্ম্ম বিদ্যাতেই হয় বিদ্যা পিতৃতুলা হিতকারিণী বিদ্যা মাতৃবৎ প্রতিপালন করেন বিদ্যা পুয়সী প্রায় সুখ দেন বিদ্যা কম্পলতাতুল্য সর্জ্যভিলাষ দেন । সর্জধন মধ্যে বিদ্যাধন অভ্যুত্তম যে বিদ্যাধন অন্যকে প্রদান করিলে দিনে২ বাড়ি কোন প্রকারে সুজাত বিদ্যাধন নষ্ট হয় না রাজদণ্ডেতে হত হয় না চোরেতে অপহৃত হয় না অগ্নিতে দগ্ধ হয় না দায়াদেরা বিভাগ করিয়া লইতে পারেনা চাকরেরা খাইয়া কেলিতে পারে না কোথাও অপ্ৰকাশিত থাকে না মরিলে পরও সজ্জ যায় ।। হে পুত্র দেখ শুন স্ববুদ্ধিতে বিবেচনা করিয়া বুক আমার কথা নিরন্তর অরণ করিও আমার বাক্যের তাৎপর্য্য অবধারণ কর ।

হে পুত্র এক চেতনরূপী পরমেশ্বর এ জগতের উৎপত্তির কারণ ঈশ্বরকার্য্য ভূতভৌতিক পুপক্ষমাত্র অচেতন । কারণ ঘট পটকারকাদির চেতনা কার্য্য ঘটপটাদির অচেতনতা ইহ । সকল লোকের পুত্ৰাক্ষনুতবসিক আছে । এই দৃষ্টান্তে এ জগতের আদি কর্ত্তা পরমেশ্বর চেতন তিনি এক অনেকেশ্বর কল্পনাতে গৌরব ও প্রমাণাভাব । তৎসৃষ্ট যাবজ্জগৎ অচেতন ও অনেক এই নিশ্চয় চিন্মাত্ররূপী পরমেশ্বর অচেতনমাত্রাত্মক পদার্থ সকলের সৃষ্টি করিয়া চিন্তা করিলেন আমি এক চেতন মধ্যতিরেকে কিরূপে সৎসৃষ্ট অচেতন পদার্থসকল ব্যাপার

যোগ্য হইবেক। চেতনাধিষ্ঠানব্যতিরেকে অচেতন ব্যাপার হয় না। যেমন সারথির অধিষ্ঠানাভাৱে গৃধ্ৰেৰ গমন ব্যাপা-  
 রাভাব। এইরূপ চিন্তা করিয়া যদ্যপি স্বসৃষ্ট পদার্থ মাত্ৰেৰ  
 সমানভাবে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া আছেন তথাপি লোকতঃ চেত-  
 নাচেতন বিভাগ বুদ্ধিভাবাভাবকৃত যথা চতুর্বিধ ভূতগ্রাম  
 মধ্যে জৱায়ুজ মনুষ্য গবাদি অশুভ পক্ষি সর্পাদি শ্বেদজ কৃমি-  
 দংশমশকাদি এই ত্ৰিবিধ ভূতগ্রাম চেতন উদ্ভিজ্জ তরু গুল্মলতা  
 শৈলাদিরূপ একবিধ ভূতগ্রাম অচেতন এবং চেতন জাতীয়  
 মনুষ্য পশুপক্ষ্যাди মধ্যে যে উত্তমমধ্যমাপ্তম বিভাগ সে বুদ্ধিৰ  
 উত্তমতমমধ্যমত্বাপ্তমত্বপ্ৰযুক্ত। অতএব এ সম্বন্ধে চেতন সেই  
 যে বুদ্ধিমান অচেতন সেই যে বুদ্ধ্যভাববান। যদ্যপি চেতন  
 জাতীয়েরদের স্বং প্রকৃতিবৈচিত্ৰ্যপ্ৰযুক্ত বুদ্ধি বিবিধ প্ৰকাৰ  
 হয় তথাপি সামান্যতো বুদ্ধি দুই প্ৰকাৰ নৈসৰ্গিকী ও শাস্ত্ৰীয়।  
 এই বিবিধ বুদ্ধি মধ্যে নৈসৰ্গিকী বুদ্ধি আহাৰ নিদ্রা ভয়ানিমা-  
 জ্ঞোপযোগিনী পশুমনুষ্যসাধারণী স্থলা সহজ। শাস্ত্ৰীয় বুদ্ধি  
 শাস্ত্ৰানুশীলন গুৰুপদেশজনিত। ঐহিকপারিত্ৰিকানুকূল সুস্থ বি-  
 য়াবধারণক্ষমা ভীক্ষা দৃষ্ণতা।

অতএব হে পুত্ৰ স্ববুদ্ধিৰ স্থূলত্ব দোষপরিহারার্থে শাস্ত্ৰরূপী  
 শানে সতত অনুশীলনরূপে ঘৰ্ষণ করিয়া ভীক্ষতা সন্ধান কর।  
 ভীক্ষ বুদ্ধি ভীক্ষ শব্দের ন্যায় বিষয়ের কিছুমাত্ৰ প্ৰদেশ স্পৰ্শন  
 করত অভ্যন্তরী প্ৰবিষ্ট হয়। স্থূলবুদ্ধি প্ৰক্ৰৰ প্ৰায় বিষয়ের যাবৎ  
 প্ৰদেশ স্পৰ্শন করিয়াও বাহিৰেই থাকে। এতাদৃশ যে ভীক্ষুবুদ্ধি  
 সেই বুদ্ধি তাদৃশ বুদ্ধি যার সেই বুদ্ধিমান সেই বলবান যে বল-  
 বান তাহারই রাজ্য অতএব লোকেতে লৌকিক বুদ্ধি থাকিতেও  
 শাস্ত্ৰীয় বুদ্ধিৰহিতকে নিৰ্কুন্দি বলে। নিৰ্কুন্দি হইলে রাজপুত্ৰ  
 হইয়াও পিতৃপিতামহ ক্ৰমাগত রাজ্যাধিকারহিত হইয়া রুদ্ধ  
 হয়। শাস্ত্ৰাভ্যাসজনিত ভীক্ষুবুদ্ধি বিনয় উদ্যম ধৈৰ্য্য গাত্ৰীয়া  
 শৌৰ্য্যাকৌৰ্য্যাদি গুণগণসম্বল ভূপালবালক পুজালোকেরদের  
 পুৰতন হন। কোন পণ্ডিতের বুদ্ধি তিন প্ৰকাৰ হয় ইহা বৰ্ণনা  
 করেন। তৈলবৎ বুদ্ধি পুখ্ণমা উত্তমা যেমন তৈলবিন্দু জলের  
 এক দেশ স্পৰ্শ করিয়াছেই তাবদেখ ব্যাপে তেমনি যে বুদ্ধি  
 শাস্ত্ৰার্থৈকদেশ স্পৰ্শ করতই যাবদৰ্থ গ্রহণ করে সেই উত্তমা পুখ-  
 মা। চৰ্ম্মবৎ বুদ্ধি বিতীয়া মধ্যমা যেমন চৰ্ম্ম সূচ্যাদিকরণক স্বং

পুন্দেশে বিজ হর তাবদ্ব্যাজ পুন্দেশে সচ্চিদ্র হর আরং পুন্দেশে পূর্কের মতই থাকে তেমনি যে বুদ্ধি যাবদ্ব্যাজ শাস্ত্রার্থকরণক সৎসৃষ্ট হর তাবদ্ব্যাজার্থ গ্রহণ করে অধিকার্য গ্রহণ করিতে পারে না সেই বুদ্ধি দ্বিতীয়া অধ্যায়। নমদানামক বস্তুবিশেষ-বৎ বুদ্ধি তৃতীয়া অধ্যায় যেমন নমদানামক বস্তু সূচ্যাদি বিস্ত্র পুন্দেশেতে সূচ্যাদিতে অবিস্ত্র পুন্দেশের ন্যায় থাকে তেমনি যে বুদ্ধি পঠিত শাস্ত্রার্থে অপঠিত শাস্ত্রার্থের ন্যায় থাকে সেই বুদ্ধি তৃতীয়া অধ্যায়।

এবং অরি মিত্র অরিমিত্র মিত্রমিত্র অরিমিত্রামিত্র পুরো-বর্তী এই পঞ্চ পুকার রাজা ও পার্শ্বগ্রাহ আক্রন্দ পার্শ্বগ্রাহা-নার আক্রন্দানার মধ্যম উদাসীন পশ্চাৎবর্তী এই ছয় পুকার রাজা সমুদায়ে একাদশবিধ রাজচক্রমধ্যবর্তী হইয়া বিজগী-বৃন্দজক মহারাজাধিরাজরূপে সেই এক তত্ত্বপুকাশ পায় যে-মম একাদশ আদিত্য মধ্যে দিনকৃত পুকাশ পান। এবং চির-স্থায়ী সেই রাজার নিমিত্তে অচিরস্থায়ি আরং রাজা সকল পূর্বর্তমান থাকেন যেমন স্থায়ি রসার্ধে পূর্বর্তমান অস্থায়িতাব সকল হয় এবং যেমন মণিময় মালায় মধ্যবর্তী অতিতেজস্বী মধ্যনায়ক শোভা পায় তেমনি পার্শ্বগ্রাহাদি পশ্চাৎবর্তী ভূপা-লাবলিও পুরোবর্তী অরিপুভূতি রাজরাজীরূপ মালায় মধ্যবর্তী সকল রাজার ভেজের অতিভবকারী নামকরূপে সেই রাজা বি-রাজমান হন যে অষ্ট গুণ প্রজ্ঞাতে প্রাক্ততম হয়। বুদ্ধির অষ্ট গুণ এই শাস্ত্র শ্রবণেচ্ছা শাস্ত্রশ্রবণ শাস্ত্রগ্রহণ শাস্ত্রধারণ অর্থাৎ মনে রাখা শাস্ত্রীয় সম্বোধনপ্ৰেক্ষণরূপ উক্ত অসদর্শ নিরসনরূপ অপোহ অর্ধ জ্ঞান তত্ত্বনিশ্চয়। অতএব হে পুত্র নতন্ত শাস্ত্রা-ভ্যাসকরত বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা সম্বাহন কর অনন্তর পুরস্কৃতসমূহের প্রজ্ঞাজন সমাজের মনোনিরঞ্জনকারী হইয়া পিতৃপিতামহাদি পু-রুষ পরম্পরান্তে ক্রমাগত রাজ্যের রক্ষা কর। হে পুত্র বীরভো-গ্যা বসুন্ধরা এই শাস্ত্রীয় বাক্যের যদ্যপি যুদ্ধমাত্র বীর পুরুষের ভোগ্যা পৃথিবী হন এই অর্ধ আপাততঃ প্রতীয়মান হয় তথাপি যুদ্ধবীর দয়াবীর দানবীর যে পুরুষ তাহারি ভোগ্যা এই পৃথিবী হন এই তাৎপর্য্যার্থ যেহেতুক যুদ্ধমাত্র বীররাজকীয় যে পুরু-ষেরা তাহার। কেবল যুদ্ধ করে রাজদত্ত বেতনমাত্র ভোগ করে পুন্শোক্ত জিবিধ বীর যে পুরুষ সেই ক্রমাগত রাজ্যভোগ পুত্র

পৌত্রাদিক্রমে করে। অতএব হে পুত্র যুদ্ধবীর ও দয়াবীর ও দানবীর হও।

হে পুত্র আর শুন এ জগতের ধারণকর্তা যে হয় তাহাকে শাস্ত্রে ধর্ম্য শব্দে কহে এবং এ জগতের বিনাশকারী যে হয় তাহাকে অধর্ম্য শব্দে কহে তবে যে রাজার ভূধারকতা সে ধর্ম্য-দ্বারা। যেহেতুক অতিশয় যুদ্ধবীর যে রাজা সেও ধর্ম্যব্যতিরেকে পৃথিবী ধারণ করিতে পারে না কিন্তু অধর্ম্মেতে সকল নষ্ট হয় অতএব রাজার ভূধারকতা ধর্ম্মনিমিত্তক স্বমাত্রনিমিত্তক নয় অতএব সত্যযুগে সকলের ধর্ম্মমাত্রাচরণ যেপর্য্যন্ত ছিল তাবৎ পর্য্যন্ত এ পৃথিবীতে রাজা কেহ ছিল না পশ্চাৎ ক্রমশঃ অধর্ম্মা সঞ্চারহওয়াতে পরমেশ্বর সত্যের শেষাবধি এতৎপর্য্যন্ত অধর্ম্মা নিবারণ ও ধর্ম্ম সন্স্থাপনকরণক স্বসৃষ্ট পৃথিবীর রক্ষার্থে রাজত্ব পদে কালবিশেষে পুরুষবিশেষকে বরাবর স্থাপিত করিয়া আ-লিতেছেন। এবং যে বস্তু যে নির্মাণ করে সে বস্তু তৎকর্তৃক দান বিক্রয়াদি ব্যতিরেকে তাহারি থাকে। এ পৃথিবীর নির্মাণকর্তা পরমেশ্বর স্বনির্ম্মিত পৃথিবী কখন কাহাকেও দান করেন নাই ও বিক্রয়ও করেন নাই অতএব এই পৃথিবী পরমেশ্বরেরি। পর-মেশ্বরেচ্ছানুসারে স্বকীয় পৃথিবী পালনার্থে যখন যে রাজপদে স্থাপিত হয় তখন তাহার উপযুক্ত এই হয় যে শাস্ত্রোক্ত রাজ ধর্ম্মানুসরণপূর্ব্বক অধর্ম্ম নিবারণ ও ধর্ম্মসন্স্থাপনকরণক দুই দমন ও শিষ্ট প্রতিপালনার্থে প্রজা লোকেরদের হইতে নিয়মিত কর গ্রহণ করণ করত এ পৃথিবীর পালন করেন। এ সকল রাজ ধর্ম্মের তাৎপর্য্যার্থ এই। তাদৃশ রাজধর্ম্ম বিপরীতকারী শি-শ্নোদরমাত্রপরায়ণ স্বভাণ্ডার পরিপূরণার্থে ইচ্ছাচার করগ্রাহী প্রমত্ত যে কিংরাজা সে কৃতদুরাপান বৃশ্চিকদষ্ট ভূতাবিষ্ট বানর ন্যায় ব্যাকুল হয়।

হে পুত্র মনোযোগ কর এ মনুষ্য লোকে যদি কেহ কোন ক্ষুদ্রতর পুরুষের দ্রব্যোভে স্বকীয় জ্ঞান করিয়া যথেষ্টাচরণ করে সে ইহ লোকে রাজদণ্ড ও অকীর্ত্তিভাগী হইয়া পরলোকে বহুতর কালপর্য্যন্ত নরকভাগী হয়। এ পৃথিবী জগদীশ্বরের ইহাতে আমার এ পৃথিবী এতাদৃশ বুদ্ধিকারী যে প্রমত্ত উচ্ছৃঙ্খল যথেষ্টাচারী কিংরাজা তাহার কথা কি কহিব। বিদ্যাত্যাসব্য-তিরেকে রাজারক্ষার কারণ ধর্ম্মাধর্ম্মবিবেক বিজ্ঞান হয় না।

অতএব হে পুত্র বিদ্যাভ্যাসেতে সতত মানসের আবেশ কর  
এবং বিদ্যাভ্যাস প্রতিবন্ধক যে সকল তাহাতে হয় জ্ঞান কর।  
বিদ্যাভ্যাসের প্রতিবন্ধক এই সকল বহুজনসংবাদ উত্তম মিত্যম  
ভোজনান্তিলাষ গন্ধপুষ্পবনিতাদির উপভোগ ইত্যন্তো নিরর্থক  
ভ্রমণ নৃত্যগীতবাদ্যে অনুরাগ পাশকাহি ক্রীড়া বুদ্ধিবৃত্তিকারি  
মাদকদ্রব্যপানাদি।

ইত্যাদি নানাবিধ উপদেশ শ্রবণ করিয়া বৈজপাল ভূপালের  
বালক শ্রীধরাধর অত্যন্ত লজ্জাস্থিত হইয়া সবিনয় বচনে জনক  
সন্নিধানে নিবেদন করিলেন হে মহারাজ তাত্‌কালিক বিরস  
পরিণামসুখদ কটু তিক্ত কষায় ঔষধ বাহ্যজ্বরাদি রোগ নিবৃ-  
ত্তার্থ পিতা পুত্রকে পান করান। আপনি তাত্‌কালিক পরিণাম  
উভয় সুখদ উপদেশরূপ যে অমৃত তাহা মূর্খত্ব দোষ নিবৃ-  
ত্তি-পূর্ব্বক আন্তরিক রোগের উপশমনার্থ পান করাইলেন তাহা  
আমি শ্রবণ করিলাম। নম্রপ্রতি কোন শাস্ত্রের অধ্যয়ন করিব  
তাহা আজ্ঞা করুন।

স্বতনয়ের এতরূপ সবিনয় বচন শ্রবণ করিয়া শ্রীলশ্রীবৈজ  
পাল ভূপাল অত্যন্ত সন্তুষ্টঃকরণ হইয়া পুত্রকে মুখচুম্বন-  
পূর্ব্বক স্বকোড়ার্পিত করিয়া কহিলেন হে পুত্র অষ্টাদশ বিদ্যার  
মধ্যে নীতি বিদ্যা ও অস্ত্র বিদ্যা রাজ্যকর্ম্মোপযোগিনী যদিপি  
হয় তথাপি অস্ত্র বিদ্যাহইতে নীতি বিদ্যা অধিকোপযোগিনী।  
যেহেতুক নীতি বিদ্যাতে রাজ্য স্থির থাকে অতএব নীতিশাস্ত্রের  
জ্ঞান অবশ্যকর্ত্তব্য শাস্ত্রার্থ জ্ঞান শাস্ত্রের তাৎপর্য্য নির্ণয়মূলক।  
তাৎপর্য্য নির্ণয় বাক্যার্থ জ্ঞানমূলক। বাক্যার্থজ্ঞান পদার্থ  
জ্ঞানমূলক। পদার্থজ্ঞান পদজ্ঞানমূলক। পদজ্ঞান ব্যাকরণ  
শাস্ত্রজ্ঞানমূলক। অতএব প্রথমতঃ শাস্ত্রার্থজ্ঞানের সুসাধ্যতা  
নিমিত্তে ব্যাকরণ শাস্ত্রাভ্যাসকরণক তদর্থ জ্ঞান করিয়া নীতি  
বিদ্যাভ্যাস কর। ব্যাকরণজ্ঞানব্যতিরেকে অন্য শাস্ত্রজ্ঞান  
দুষ্কর যে ব্যাকরণ শাস্ত্রাধ্যয়ন না করিয়া অন্য শাস্ত্রজ্ঞান করি-  
তে ইচ্ছা করে সে গাঢ় অন্ধকারাচ্ছন্ন রাত্রিতে জলোপরি বে-  
গেতে গমন করে যে সর্প তাহার চরণ গণনা করিতে পারে।  
অতএব ব্যাকরণাভ্যাস আগ্রে কর অনন্তর নীতি বিদ্যাভ্যাস কর  
তৎপশ্চাৎ আরং বিদ্যানুশীলন করিও। ব্যাকরণ জ্ঞানরহিত  
বুদ্ধি খোদকতা রহিত হয়। অতএব ব্যাকরণ প্রথমতঃ অবশ্য

অধ্যোতব্য। এই বিষয়ে কেহ কহে যেমন লৌকিক গাছ মাছ ইত্যাদি শব্দ ও তদর্থ জ্ঞান লৌকিক ব্যবহার করিতে ক্রমশঃ হয় তেমনি সংস্কৃত শাস্ত্রাভ্যাস করিতে শাস্ত্রীয় শব্দ ও তদর্থ জ্ঞান উত্তরোত্তর হইবেক অতএব ব্যাকরণ শাস্ত্রাধ্যয়ন নিষ্পু-  
য়োজন তদ্ধেতুক অধ্যোতব্য নয়। সে কিছু নয় যেহেতুক ব্যাক-  
রণের পুয়োজন শব্দের সাধুত্ব অসাধুত্ব জ্ঞাপন নতু শব্দ জ্ঞাপন  
শব্দ সকলের নিত্যত্বহেতুক এ শব্দ উত্তম এ শব্দ অধম ও এ  
শব্দ এই অক্ষরে হয় অন্যাক্ষরে হয় না যেমন দন্ত্য সকারান্ত  
বিস শব্দ মৃগালবাচক মূর্জনা সকারান্ত বিস শব্দ গরলবাচক।  
অতএব অধম শব্দে হয়ত্ব জ্ঞানপূর্বক বাচক শাস্ত্রীয় শব্দের  
উপাদেয়ত্ব জ্ঞাননিমিত্তক ব্যাকরণ শাস্ত্র অবশ্যঅধ্যোতব্য বটে।  
যদ্যপি লৌকিক ব্যবহার কালে মত্‌ন্যমানয় মাচ আন এই দুই  
বাক্যের তুল্য ফল হউক তথাপি শাস্ত্রীয় ব্যবহারকালে অর্থ  
অনর্থরূপ বিভিন্নফলকতা বেদে শ্রুত আছে। এবং সভার  
ভূষণ পণ্ডিত পণ্ডিতের ভূষণ উত্তমালঙ্কার যুক্ত শব্দ পুয়োগ যে  
ব্যক্তি ব্যাকরণজ্ঞানবিহীন হইয়া সাধু শব্দ পুয়োগাভিলাষী হয়  
সে যদি মৃগালভক্তিতে মত্ত হিত্তিকে বন্ধন করিতে পারে তবে স্বা-  
ভিলাষ পূর্ণ করিতে পারে। হে পুত্র শুন পরমেশ্বরগুণাদি  
বর্ণনাবিষয়ে কেহ যদ্যপি কদাচিৎ একও সাধু শব্দ পুয়োগ করে  
তবে তার পরলোকে উত্তম গতি হয় ইহা শ্রুতিতে শ্রুত আছে  
অতএব ঐহিকপারত্রিক ফল সিদ্ধার্থ ব্যাকরণ শাস্ত্রজ্ঞান অবশ্য-  
কর্তব্য এই নিশ্চয়।

শ্রীলক্ষ্মীবৈষ্ণবপাল ভূপাল এতাদৃশ নানাপ্রকার উপদেশ করি-  
য়া স্বপুত্রের শাস্ত্রাধ্যয়নে প্রবৃত্তি জন্মাইয়া প্রথমতঃ আচার্য্য  
প্রভাকরনামক নানা শাস্ত্রাধ্যাপক ব্রাহ্মণকে স্বনিকটে আনাইয়া  
কহিলেন হে আচার্য্য প্রভাকর আপনি ব্যাকরণাদি ব্যুৎপত্তি  
শাস্ত্রাধ্যাপনারূপ স্বপুত্র! প্রকাশ করিয়া মৎপুত্র শ্রীধরধর  
বর্ষার হৃদয়াকাশে মূৰ্খতারূপ কুজ্জটিকা পলরূপ করত বুদ্ধি-  
রূপ পদ্মিনীর প্রকাশ করুন। আচার্য্য প্রভাকর শর্যা মহারাজ-  
জার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন হে মহারাজ আপনি  
শ্রীলক্ষ্মীমহারাজাধিরাজ বীর বিক্রমাদিত্যের কুলতিলক সর্ষ-  
শাস্ত্রার্থ পারদর্শী পরম কৃপালু সকলজনহিতৈষী অতিশয় ধা-  
র্ম্মিক আপনকার শর্য্যপত্নীজ গৌরম সন্তান ইনি অতএব ইহার

পাণ্ডিত্য ধার্মিকত্বাদিগুণগণ সহজই বটে কিন্তু বালকভারূপ জড়তাপ্রযুক্ত বুদ্ধিসঙ্কোচেতে সঙ্কুচিত আছে । আমার পাঠনাতে বুদ্ধি প্রকাশ হওয়াতে তমিষ্ঠ গুণসকল অবশ্যই প্রকাশিত হইবে কেননা রজনীপ্রযুক্ত পশ্মিনী সঙ্কোচেতে সঙ্কুচিত যে তদীয় সুগন্ধি কি সে সূর্য্যের রশ্মিতাপনেতে পশ্মিনী প্রকাশ হওয়াতে অবশিষ্ট থাকে । হে মহারাজ যেমন ময়রাগোদর-বর্ত্তি যে জল সে পরপর বিচিত্র ময়রাকারে পরিণাম পায় নর্পাগোদরবর্ত্তি জল বিবধরাকারে পরিণাম পায় বিপরীত কদাচ হয় না তেমনি যাদৃশ শুক্রশোণিত পরিণাম যে প্রাণিশরীর হয় সে তাদৃশ যদ্যপি হউক কেননা কারণগুণ কার্য্যেতে অবশ্য থাকে । যেমন শুক্ল সূত্রের পট শুক্ল রক্ত তন্তুর বস্ত্র রক্ত তথাপি আপনং জন্মান্তরীয় কর্ম্মার্জিত ধর্ম্মাধর্ম্মনিমিত্ত কিছুই বৈলক্ষণ্যও হয় । স্বতন্ত্রেচ্ছা পরমেশ্বরের জগৎসৃষ্টিয়া ইষ্ট । দেখ বর্ত্তমান মনুষ্য জাতিতে কখন কেহ কার সমানাকার নয় এই দৃষ্টান্তে জাত জনিষ্যমাণ নর জাতিমধ্যে সমানাকারতার অভাব নিশ্চয় হয় । অতএব হে মহারাজ আপনকারহইতে আপনকার পুত্রের যে বৈলক্ষণ্য হইতে পারিবে সে উৎকৃষ্টতাকৃতই হইবেক কেননা আপনকার অনেক পুণ্যানুষ্ঠানের ফল ইনি যেমত দশরথের পুত্র রাম এবং গুরুপদিস্ট ছাত্রমাত্রে যদ্যপি তুল্যরূপ হউক তথাপি স্থানবিশেষে ফল বিশেষোপধায়ক হয় যেমন রবির প্রকাশ সর্বত্র যদ্যপি সমানভাবে হউক তথাপি কাঁচ ভূমিতে চাকচক্য বিশেষ হয় । আচার্য্য প্রভাকর রাজসম্মিধানে এবম্বিধ নানাপ্রকার বাক্যকৌশল করিয়া রাজপুত্রসমভিব্যাহারে স্বগৃহে গেলেন । ইতি প্রবোধচল্লিকায়াং বিদ্যা প্রশংসানাম দ্বিতীয় কুসুমং ।

### তৃতীয় কুসুম ।

তদনন্তর বার তিথি নক্ষত্র যোগ করণ এই পঞ্চাঙ্গতত্ত্ব দিবসে চন্দ্রতারানুকূলে শুভ লগ্নে বর্ণপাঠানুক্রমে রাজপুত্রকে বিদ্যাভ্যাস করাইতে আরম্ভ করিলেন । হে রাজপুত্র তুমি বর্ণ শব্দে স্বর ও হল ও বিসর্গ ও অনুস্বারকে কহে । অকারাদি যোড়শ বর্ণকে স্বর শব্দে কহে । ককারাদি ককারান্ত চতুস্ত্রিংশদ্বর্ণকে হল ও ব্যঞ্জন ও হস শব্দে কহে । এ সমুদারে বর্ণ পঞ্চাশং ।



হকারের পরি ককারের পূর্বে আর এক লকার হয় এমতে অক্ষর সমুদায় একপঞ্চাশৎ। অকারাদি ষোড়শ স্বরের মধ্যে অকারাবিধি ঔকারপৰ্য্যন্ত যে চতুর্দশ বর্ণ সেই স্বর। অং অঃ এই দুই বর্ণ অনুস্বার ও বিসর্গ এই দুয়ের যে নামান্তর যথাক্রমে বিন্দু বিসর্জনীয়। এই দুই বর্ণ স্বরধর্মি যেহেতুক দীঘ ঃকার ব্যতিরিক্ত অকারাদি ত্রয়োদশ বর্ণ যেমন পূর্বেতে বর্ণ পাইলে স্বরং স্বতন্ত্র হইয়া প্রায় থাকিতে পারে না তেমনি অনুস্বার বিসর্গ স্বাতন্ত্র্যে থাকিতে পারে না। অতএব এই দুই অক্ষর স্বরধর্মি। বর্ণ পাঠেতে এই দুই বর্ণের অকার সহিত পাঠের বীজ এই। ইশ্বরজন্য জীবলোক এ জীবলোক যেমন দৈশ্বরধর্ম্যভিন্ন ধর্ম্যাক্রান্ত। তেমনি এই দুই বর্ণ মকার ও সকার ও রেকরূপ হলবর্ণজন্য হইয়া হলভিন্ন স্বর ধর্ম্যাক্রান্ত হয়। অতএব স্বর ও হল এই দুয়ের মধ্যে এই দুই বর্ণের গণনা নাই। স্বজাতীয় ধর্ম্য ভাগ করিয়া বিজাতীয় ধর্ম্য আশ্রয় যে করে তার দশাই এই।

কুক্কট শব্দেতে ক্রমিক যে তিন শব্দ হয় তাহার মধ্যে প্রথম শব্দ তুলোচ্চারণ ক্ষম্ব। দ্বিতীয় শব্দ তুলোচ্চারণ দীর্ঘ। তৃতীয় শব্দোচ্চারণতুল্য প্লত। এ ও ঐ ও এই চারি স্বরকে সন্ধিজ শব্দে কহে। এই চারি স্বর দীর্ঘ ও প্লত হয় ক্ষম্ব হয় না এতক্রমে এ চারি বর্ণ আট প্রকার হয়। ১কার দীর্ঘ হয় না যেহেতুক ১ কারদ্বয় যোগে দীর্ঘ ঃকার হয় এইপ্রযুক্ত ১কার ক্ষম্ব প্লত ভেদে দুই প্রকার হয়। অ ই উ ঋ এই চারি স্বর ঐকৈকশঃ ক্ষম্ব দীর্ঘ প্লতভেদে দ্বাদশ প্রকার হয়। এইরূপে সমুদায়ে স্বর বাইশ প্রকার হয়। এমত সমুদায়ে বর্ণ সপ্তপঞ্চাশৎ অর্থাৎ সাতান্ন সৎ-খ্যাক হয়। বোপদেবের মতে দীর্ঘ ঃকারেরও প্রয়োগ হইতে পারে। ককার ঃকারের পূর্বেবর্ত্তি বিসর্গকে জিহ্বামূলীয় শব্দে কহা যায় তাহার লেখন প্রকার X বজ্রাকার। পকার ককারের পূর্বেবর্ত্তি অনুস্বারকে উপাখ্যাতীয় করিয়া বিকল্পে কহে তাহার সৎস্থান ॥ গজকুন্ডাকার। প্রত্যেকে ক্ষম্ব দীর্ঘ প্লত যে স্বরসকল তাহারা ঐকৈক উচ্চনীচ সমানরূপে যে ত্রিবিধ উচ্চারণ তৎপ্রযুক্ত উদাস্ত অনুদাস্ত স্বরিতভেদে ভিন্ন হইয়া নব প্রকার হয়। এবং সানুনাসিক নিরনুনাসিকরূপ দ্বিবিধভেদে, প্রত্যেকে অষ্টাদশ প্রকার হয়। ক্ষম্ব ও প্লত ১কার দীঘ ও প্লত

এ ও ঐ ঔ এই স্বরসকল উদাত্তাদি স্বরভেদে প্ৰত্যেকে ষট্‌প্ৰকার হইয়া সানুনাসিক নিরনুনাসিক ভেদে প্ৰত্যেকে দ্বাদশ প্ৰকার হয়। ককারাদি মকারপর্যন্ত পঞ্চবিংশতি হ্রস্বৰ্ণ স্পর্শনযুক্ত হয়। তাহার পাঁচ পাঁচ হইয়া বর্গসংখ্যক হয় য ব ল ব এই চারি বর্ন অন্ত্যস্থ শব্দে কথিত হয়। শ ব স হ এই চারি বর্নকে উষ্ম শব্দে কহা যায়। বর্গের মধ্যে প্ৰথম তৃতীয় পঞ্চম বর্ন আর য ব ল এই আঠার অক্ষর অল্পপ্ৰাণ হয়। এতদ্ব্যতিরিক্ত মহাপ্ৰাণ হয়। কোন পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন বর্ন তিন প্ৰকার হয় মহাপ্ৰাণ মধ্যপ্ৰাণ ও অল্পপ্ৰাণ। বর্গের যকারাদি পাঁচ চতুর্থ বর্ন আর তকার ও রেফ ও বিসর্গযুক্ত অনুস্বারযুক্ত ও সংযুক্ত বর্গের পূর্ব বর্ন এই সকল মহাপ্ৰাণ হয়। বর্গের আদি ককারাদি পাঁচ পঞ্চম বর্ন তকারাদি পাঁচ য ব ল ও ককারাদি এই সকল অক্ষর অল্পপ্ৰাণ। অল্পপ্ৰাণ ও মহাপ্ৰাণভিন্ন যে অক্ষর সে মধ্যপ্ৰাণ হয় স্বর হল সংযুক্ত যে বর্নসকল সে সম্যাপি সংযুক্ত হউক তথাপি সংযুক্ত যে হলবর্নদ্বয় তাহাকেই ব্যাকরণ শাস্ত্রে সংযুক্ত শব্দে কহিয়াছেন।

বর্নসকলের উচ্চারণস্থান এই। কণ্ঠ তালু মূর্দ্ধা দন্ত ওষ্ঠদ্বয় জিহ্বামূল নাসিকা। অকারত্ৰয় কবর্গ ইকার বিসর্গ এই দশ বর্গের উচ্চারণস্থান কণ্ঠ। ইকারত্ৰয় চবর্গ যকার শকার এই দশ বর্গের তালু। ঞ্কারত্ৰয় ট ঠ ড ঢ ণ রেফ যকার এই দশ বর্গের মূর্দ্ধা। ঁকারদ্বয় তবর্গ ল স এই নয় বর্গের দন্ত। উত্ৰয় পবর্গ ও উপাঙ্গানীয় এই নয় বর্গের ওষ্ঠদ্বয়। ককারাদি পঞ্চবর্গের অন্ত্য ঙ্কারাদি পঞ্চবর্গের আপনং বর্গের যে কণ্ঠাদি উচ্চারণ স্থান সে এবং নাসিকাও হয়। একার ঐকারের কণ্ঠ তালু ওকার ঔকারের কণ্ঠোষ্ঠ। বকারের দন্তোষ্ঠ। জিহ্বা-মূলায়ের জিহ্বামূল। অনুস্বারের নাসিকা। যেমন পুরুষ শক্তি-ব্যতিরেকে নিষ্ক্রিয় শক্তি সহযোগে সক্রিয় তেমনি এই ব্যঞ্জন বর্নসকল স্বর সহযোগব্যতিরেকে স্পষ্টোচ্চারণ ক্ৰিয়াহিত। স্বরসহিত হইলেই স্পষ্টোচ্চারণ ক্ৰিয়াযোগ্য। অতএব ঠৈব-দর্শনাদি শাস্ত্রে হল সকলকে পুরুষ করিয়া কহিয়াছেন। এবং ঞ্ ১ ব্যতিরিক্ত স্বর সকলকে শক্তি করিয়া কহিয়াছেন। ঞ্ বর্ন ১বর্নকে নপুংসক করিয়া কহিয়াছেন। অতএব ঞ্ বর্ন ১বর্ন যুক্তবর্গের পূর্ববর্ন গুরু বিকল্পে হয়। কেননা নপুংসকের দ্বী-

পুংধর্মিত্বপ্রযুক্ত স্ববর্ণ ১বর্ণের হ্রস্বধর্মিত্ব ও স্বরধর্মিত্ব হয় হ্রস্বধর্মিত্ব পক্ষে তদ্যুক্তবর্ণের পূর্ববর্ণ গুরু হইতে পারে স্বরধর্মিত্ব পক্ষে তদ্যুক্তবর্ণের পূর্ববর্ণ গুরু হইতে পারে না। স্বরযুক্ত বর্ণের যে সংযুক্ত নাই তাহা পূর্বে কথিত আছে। এই সকল বর্ণ গুরু হয়। দীর্ঘ ও দীর্ঘযুক্ত ও সংযুক্ত বর্ণের পূর্ববর্ণ ও নবিসর্গ ও অনুস্বারযুক্ত। ঞ্জকের পাদের অন্ত্য বর্ণ ও প্র ও হ্র এই দুই সংযুক্ত বর্ণের পূর্ববর্ণ বিকল্পে গুরু হয়।

হে রাজকুমার তোমাকে বর্ণসকলের বিশেষ কহিলাম বিলক্ষণরূপে অভ্যাস করিয়া চিন্তে ধারণ কর সুবুদ্ধি শিষ্যের চিন্তেতে গুরুর ইষদুপদেশ অতিশয় বিম্বিত হইয়া প্রকাশ পায়। যেমন নির্মল সলিলেতে পতিত তৈলকণামাত্র অত্যন্ত বিম্বিতরূপে প্রকাশ পায় তদ্বৎ। ঘটপট কুডা কুশুলাদি পদার্থজ্ঞান সামান্যরূপে মনুষ্যমাত্রের আছে কিন্তু বিশেষরূপে পদার্থ জ্ঞান যাহার আছে সেই পণ্ডিত। নতুবা শুকপক্ষিপ্লব বিশেষ জ্ঞানব্যতিরেকে বর্ণাবলীরূপ পদমাত্রোচ্চারণেতে পাণ্ডিত্য হয় না আচার্য্য প্রভাকরনামক গুরুর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজপুত্র কহিলেন হে গুরো পদ কাহাকে বলে তাহার স্বরূপ বা কি। রাজপুত্রের এই কথা শুনিয়া গুরু কহিতেছেন হে রাজপুত্র শুন শব্দ দুই প্রকার হয় ধ্বন্যাত্মক ও বর্ণাত্মক। চক্কা মৃদঙ্গ কাণ্ড্য করতাল নূপুর বীণা বেহালা তম্বুরা ভেরী মধুরী পত্র বজ্রাদির শব্দ ধ্বন্যাত্মক। এ শব্দ সকলের বোধার্থ মনুষ্যের অধীন তত্ত্ব শব্দ সদৃশ যে শব্দান্তর তাহাকে অনুকরণ শব্দ করিয়া কহিয়াছেন যথা ঞ্জন্ ঠণ্ শীৎকার ঘটপটহীত্যা-দি। বর্ণাত্মক শব্দ দুই প্রকার হয় অব্যক্তবর্ণ ও ব্যক্তবর্ণ। অব্যক্ত বর্ণাত্মক শব্দ পশুপক্ষ্যাদির। বর্ণাত্মক শব্দ মনুষ্য জাতির এই শব্দ অর্থবাচক ও শাস্ত্রীয় লৌকিক ব্যবহারোপযুক্ত তাহা পদ শব্দে প্রসিদ্ধ আছে। যেহেতুক অর্থ যাহার আছে সেই পদ হয় ইহা শাস্ত্রে কহিয়াছেন এমতে প্রকৃতি ও প্রত্যয় ও প্রত্যয়ান্ত প্রকৃতি এই তিন পদ হয় ব্যাকরণ শাস্ত্রে বিভক্ত্যান্তকে পদ বলেন যে বিভক্ত্যান্ত নয় তাহাকে নাম ও লিঙ্গ ও প্রাতিপদিক কহেন।

কণ্ঠ তালুপ্রভৃতি স্থানেতে কোষ্ঠস্থ বায়ুর অভিঘাতে বর্ণাত্মক শব্দের উৎপত্তি হয়। নৈয়ায়িকাদি দার্শনিকেরদের মতে

শব্দ অনিত্য। যেমন বায়ুহেতুক জ্বলাভিঘাতে বিভিন্ন সূক্ষ্ম  
রূপেতে পরপর উত্তোলিত যে কিঞ্চিৎ জল তৎসমুদায় একৈক  
তরঙ্গরূপেতে আবির্ভূত হয় তেমনি কোষ্ঠস্থ বায়ুর কণ্ঠতালুদি  
স্থানাভিঘাতে পৃথক্ রূপে উত্তরোত্তর উচ্চারিত যে একৈক  
বর্ণ তৎসমুদায় একৈক পদরূপে প্রকাশ যে পায় তাহাকেই  
বীচিত্তরঙ্গ নায়ে শব্দোৎপত্তি করিয়া নায় শব্দে কহিয়া  
ছেন।

কোন পণ্ডিতেরা কহেন যেমন কদম্ব কুমুদগ্রন্থিতে প্রস্তুটিত  
কেশরসমূহ একৈক পুষ্পরূপে প্রকাশ পায় তেমনি কণ্ঠতালু-  
প্রভৃতি স্থানেতে উচ্চারিত বর্ণসমূহালম্বন জ্ঞান একৈক পদ  
বুদ্ধিরূপে প্রকাশিত হয় ইত্যাকারক কদম্বগোলক নায়ে  
শব্দোৎপত্তি হয়। বৈয়াকরণেরা কহেন গো পিক কপি জারা  
রাজা কুবলয় ইত্যাদি শব্দসকল যদি বর্ণ সমুদায়াত্মক হয়  
তবে শব্দহইতে অর্থজ্ঞান হইতে পারে না। যেহেতুক  
বর্ণ সমুদায়ের উচ্চারণ এক কালে হয় না প্রথম বর্ণোচ্চারণ  
কালে দ্বিতীয় বর্ণ নাই এমনি পরঃ বর্ণসকল। অতএব বর্ণ  
সকলের ক্রমিকঅপ্যুক্ত সাহিত্য সম্বন্ধে না। এবৎ যে শব্দের  
যে অর্থ সে অর্থ শব্দমধ্যে যে অক্ষরসকল থাকে তাহার  
একৈকৈতে কিম্বা দুই তিনেতে কিম্বা সে শব্দের বৈপরীতোতে  
বুঝায় না। কেননা গবাদিশব্দষটক যে গ্লকারাদি অক্ষর তা-  
হারা গোব্যক্তি কিম্বা গোঃস্বভাবপ্রভৃতিরূপ অর্থকে বুঝাইতে  
পারে না কোথাও বা কিছুই অর্থ হয় না। কোনঃ স্থানে সে অর্থ  
না হইয়া অন্য অর্থ হয়। যেমন যে পিকশব্দে কোকিলকে  
কহে সে বিপরীত হইলে বানরকে কহে বানরবাচক যে কপি-  
শব্দ সে বিপরীতঃ স্তঃ হইয়া কোকিলবাচক হয়। যে রাজা  
পদ ভূপত্যিকে বুঝায় সে বিপরীত হইলে ভূমি স্ত্রীর বোধক  
হয় ভূমি স্ত্রীবোধক যে জারা শব্দ সে উল্টা হইয়া রাজবাচক  
হয়। কুবলয় শব্দের পুথ্যাক্ষর ভূমি ও কুৎসিতবাচক দ্বিতীয়  
তৃতীয় বর্ণ সামর্থ্যবোধক দ্বিতীয়াদি বর্ণত্রয় বালানামে অলঙ্কার-  
কে কহে সমুদায়ে হেলানাম পুষ্পকে কহে অতএব বর্ণাত্মক শব্দ  
নহে। কিন্তু এক নিত্যবর্ণভিন্ন স্ফুটনামক শব্দবাচক যথাক্রমে  
একৈক বর্ণোচ্চারণেতে কিঞ্চিৎকিঞ্চিদ্রূপে বুদ্ধিতে প্রকাশ পা-  
ইয়া শেষ বর্ণোচ্চারণেতে সমপূর্ণরূপে স্বয়ং প্রকাশমান হইয়া

অর্থের প্রকাশক হন এইরূপে স্ফোটাত্ম্য শব্দ যথাক্রমবর্ত্তি নানাপ্রকার বর্ণমালার ছেদে গোশব্দ ঘটশব্দ পটশব্দ মঠ শব্দ ইত্যাদি নানাবিধ ঔপাধিক ভেদেতে ভিন্ন হইয়া ক্রিয়া ও কারক ফলরূপ নামা অর্থের প্রকাশক যদ্যপি হউন তথাপি স্বরূপতঃ এক ও নিত্য হন। যেমন আকাশ ঘটপটাদ্যব-  
 ছেদে ঘটাকাশ পটাকাশ ইত্যাদি নানাবিধ ঔপাধিক ভেদেতে ভিন্ন হইয়া যদ্যপি হউন তথাপি স্বরূপতঃ এক ও নিত্য হয় তদ্বৎ  
 যেমন রত্নতত্ত্বপরীক্ষক ব্যক্তির রত্নবিষয়ক অনেক চাক্ষুষ  
 প্রত্যক্ষিতে মানস প্রত্যক্ষ বিষয়ের হয় তেমনি ঘটাদি পদ  
 স্ফোট শব্দাদি একৈক বর্ণোচ্চারণকৃত স্ফোটবিষয়ক যে  
 জ্ঞান তৎকর্তৃক আহিত অর্থাৎ বুনিত যে স্বজন্য সংস্কার-  
 রূপ বীজ সেই বীজ হইয়া বর্ণোচ্চারণকৃত স্ফোটবিষয়ক  
 জ্ঞানেতে পরিপাক পায় যে চিত্তরূপ ভূমিতে তাদৃশ চিত্তে  
 ঘট এক শব্দ ইত্যাদিরূপে মানস প্রত্যক্ষ প্রমাণ বিষয়ীভূত  
 হইয়া ঐক্যিতি প্রকাশিত হন। ইত্যাদি নানাপ্রকার যুক্তি  
 দিয়া স্ফোটাত্ম্য শব্দের স্থাপন করেন ও বর্ণাত্ম্য শব্দের  
 ঐগুন করেন। এমতে বর্ণসকল অনিত্য। মীমাংসকমতে  
 বর্ণসকল নিত্য। তৎসমুদায়াত্ম্য একৈক শব্দও নিত্য। ককা-  
 রাদি যে বর্ণ ব্যক্তিসকল সে অনিত্য কেননা প্রত্যুচ্চারণে  
 ককারাদি বর্ণ ব্যক্তির বিভিন্নরূপতা প্রতীতিহেতুক ইহা বর্ণের  
 অনিত্যতাবাদিরা যে কহে সে কিছু নয় যেহেতুক নেত্র ককার  
 এ সেই গকার এ এতাদৃশ প্রত্যভিজ্ঞান বর্ণ ব্যক্তিমাত্রবিষয়ক  
 সর্ব লোকের অনুভবসিদ্ধ আছে। প্রত্যভিজ্ঞান শব্দের অর্থ  
 এই সেই দেবদত্ত ইনি সেই ঘোড়া এ ইত্যাকারক কোন দেশে  
 কোন প্রকারে কখনো জ্ঞাত যে বস্তু তাহার দেশান্তরে অন্য-  
 প্রকারে সময়ান্তরে যে জ্ঞান তাহাকে প্রত্যভিজ্ঞান ও প্রত্যভিজ্ঞা  
 শব্দে কহে।

যদ্যপি ককারাদি বর্ণ ব্যক্তিসকল প্রত্যুচ্চারণ ভিন্ন ভিন্ন হইত  
 তবে এতাদৃশ প্রত্যভিজ্ঞা হইত না প্রত্যভিজ্ঞা পুনঃ দেখিতেছি  
 অতএব বর্ণ ব্যক্তিসকল নিত্য ও প্রত্যেকে একই নানা নয়।  
 এবং বর্ণসমুদায়াত্ম্য যে গৌইত্যাদি পদবৃন্দ তাহারাও প্রত্যে-  
 কে একই ও নিত্য এই কারণে লোকেরা কহে যে আমি এক  
 গকারকে দুইবার উচ্চারণ করিলাম আইসং বসং যাওং

খাও২ এই শব্দ আমি বারম্বাৰ কৰিলাম । যদ্যপি গক্কাৰ  
এবং গো পদ প্ৰত্যক্ষাৰণ ভিন্ন হইত তবে লোকেৱা কহিত  
যে দুই গক্কাৰ উচ্চাৰণ কৰা গেল ও দুই গোশব্দ আমি উচ্চাৰণ  
কৰিলাম এমন কেহ কখনো কহে না । এবং ব্যাকৰণ শাস্ত্ৰে-  
তেও বৰ্ণের স্বিকৃতি এই কহিয়াছেন দুই বৰ্ণ হয় এ দুই পদ  
হয় এমন কহেন নাই । তবে যে একৈক বৰ্ণ ব্যক্তির প্ৰত্যেক  
মনুষ্যের উচ্চাৰণ কালে ভেদ জ্ঞান হয় সে কেবল সেই মনু-  
ষ্যের উচ্চাৰণ ক্ৰিয়াৰ ভেদপ্ৰযুক্ত হয় বৰ্ণস্বরূপ ভেদনিমিত্তক  
নয় । এবং অনেক বৰ্ণেতে যে একৈক পদ জ্ঞান নেও হইতে  
পারে যেমন হস্তি অশ্ব রথ পদাতি সমুদায়রূপ অনেকেতে এ  
এক সেনা এমত জ্ঞান যেমন বা অনেক বৃক্ষেতে এক বন জ্ঞান  
হয় এবং পংক্তি সভা দশ শত সহস্ৰ লক্ষ ইত্যাদি সকল অনেক  
হইয়াও এক জ্ঞান বিষয় হয় । অতএব বৰ্ণস্বরূপে অনেক হই-  
য়াও পদস্বরূপে এক জ্ঞানবিষয় দেবদত্তাদি পদ হইতে পারে  
ইত্যাদি নানা প্ৰকাৰ যুক্তি ও প্ৰমাণ ও অনুভব দিয়া স্ফুট  
শব্দবাচক মত দৃষ্টিয়া বৰ্ণাত্মক শব্দ স্থির করেন । এমতে বৰ্ণ  
সকল নিত্য এবং প্ৰত্যেকে একস্বরূপ ও ঘটাদি শব্দসকলও  
প্ৰত্যেকে নিত্য ও একস্বরূপ শব্দের স্বৰূপ বিবেচনা এই হইল ।

সেই বাচক শব্দ যত প্ৰকাৰ হয় তাহা কহি । বাচক শব্দ  
চারি প্ৰকাৰ হয় । জাতিবাচক দ্ৰব্যবাচক গুণবাচক ও ক্ৰিয়া-  
বাচক । গবাদি শব্দ জাতিবাচক আকাশপ্ৰভৃতি শব্দ দ্ৰব্যবা-  
চক পাচকাди শব্দ ক্ৰিয়াবাচক শুক্লাদি শব্দ গুণবাচক । যদ্বা-  
চক যে শব্দ হয় তাহাতে তৎপ্ৰবৃত্তিনিমিত্তক কৰিয়া কহিয়া-  
ছেন যেমন জাতিবাচক গবাদি শব্দ জাতি প্ৰবৃত্তিনিমিত্তক ই-  
ত্যাদি । জাতিবাচক ও দ্ৰব্যবাচক শব্দেরা বিশেষ্য হয় গুণবাচক  
ও ক্ৰিয়াবাচক শব্দসকল বিশেষণ হয় এ বাচক শব্দ দুই প্ৰ-  
কাৰ হয় মুখ্য ও লাক্ষণিক । মুখ্য তিন প্ৰকাৰ যৌগিক ও  
যোগরূঢ় এবং রূঢ় । প্ৰকৃতির অৰ্থ ও প্ৰত্যয়ের অৰ্থ এ দুই  
অৰ্থের যোগেতে যে অৰ্থ হয় সেই অৰ্থের বাচক যে শব্দ সেই  
যৌগিক হয় যেমন পাচকাди শব্দ পাকাди ক্ৰিয়া করে যা-  
হারা তাহাৰদিগকে বুঝায় । যোগরূঢ় শব্দ এই প্ৰকৃতি প্ৰ-  
ত্যয়ের অৰ্থের মিলনেতে যে সকলকে বুঝাইতে পারে সে সক-  
লের মধ্যে একমাত্র প্ৰসিদ্ধ যে শব্দ সে যোগরূঢ় হয় যেমন

পঙ্কজাদি শব্দ পঙ্কজন্যাদি যে সকল পদ্য কুমুদ শৈবালাদি সে সকলকে না কহিয়া কেবল পদ্যপুভূতিতে প্রসিদ্ধ হয়। রুঢ় শব্দের পরিচয় এই। প্রকৃতি প্রত্যয়ার্থ মিশ্রণে যে অর্থ হইতে পারে সে অর্থ না হইয়া আর অর্থ যে শব্দেতে হয় সে রুঢ় শব্দ। যেমন মণ্ডপাদি শব্দ কেননা মণ্ডপ শব্দেতে মণ্ডপানকর্তা এই অর্থ বুঝাইতে পারে সে অর্থ না বুঝাইয়া চৌয়ারি ঘর বুঝায় ঘর কখনো মাড় খায় না এমনি যে শব্দ সকল তাহারা রুঢ় শব্দ হয়। এরূপে মুখ্য শব্দ তিন প্রকার হয়।

লাক্ষণিক শব্দের প্রকারত্ব এই। গৌণ আর ঔপচারিক। যে শব্দ স্বকীয় মুখ্যার্থের বাধপ্রযুক্ত প্রসিদ্ধিবশতঃ কিম্বা প্রয়োগকর্তার তাৎপর্যবশতঃ স্বকীয় মুখ্যার্থ পরিত্যাগ করিয়া স্বকীয় গুণসমৃদ্ধি অন্য অর্থকে বুঝায় সে গৌণ শব্দ হয়। যেমন এ ব্রাহ্মণ গঙ্গাবাসী ইত্যাদি বাক্যেতে গঙ্গাদি শব্দ গঙ্গা শব্দের মুখ্যার্থ ভগীরথখাতস্থ জলপ্রবাহ তাহাতে ব্রাহ্মণের বাস সম্ভবে না এই জন্য গঙ্গাশব্দের মুখ্যার্থের বাধ এতৎপ্রযুক্ত এ গঙ্গাশব্দ ভগীরথখাতস্থ জলপ্রবাহরূপ মুখ্যার্থকে পরিত্যাগ করিয়া প্রয়োগকর্তা ব্যক্তির তাৎপর্যাধীন আপনার যে শৈত্য পাবনত্বাদি গুণ তদগুণবিশিষ্ট স্বকীয় তীররূপ অর্থকে বুঝান। অতএব গঙ্গাবাসী শব্দ লক্ষণাতে গঙ্গাতীরবাসিরূপ অর্থকে জানান। এতাদৃশ যেহেতু শব্দ তাহাকে লাক্ষণিক ও গৌণ শব্দ করিয়া কহেন। এবং আমার এ যে পুত্র সে আমিই ও ইনি পুরুষসিংহ ইনি পুরুষশাৰ্দূল ও এবেটা পুরুষকাক এবেটা পুরুষ কুক্কুর ইত্যাদি বাক্যপ্রয়োগে পুত্রের আত্মত্বের অসম্ভব-প্রযুক্ত ও পুরুষাদির সিংহ শাৰ্দূল কাক কুক্কুরত্বপুভূতির অসম্ভবপ্রযুক্ত আত্মশব্দ আত্মত্বা প্ৰিয়রূপ অর্থকে বুঝায় ও সিংহ শাৰ্দূল শব্দ সিংহসদৃশ শূররূপ অর্থকে বুঝায় ও কাককুক্কুর শব্দ কাককুক্কুরের সমান যেমন তেমনরূপে দন্ত পরের উচ্ছিন্ন অত্রো-পজীবিরূপ অর্থকে লক্ষণাতে বুঝায় তাৎপর্যবশতঃ লক্ষণা এই।

প্রসিদ্ধিবশতঃ যে লক্ষণা তাহা কহি ত্তন তৈল শব্দের মুখ্যার্থ তিলজন্য ঘেহুবা। সর্ষপাদিজাত ঘেহ দুব্যেতে যে তৈল শব্দ প্রয়োগ সে লোক প্রসিদ্ধিবশতঃ লক্ষণাধীন। এবং দেহেতে আত্মশব্দ প্রয়োগ আত্মত্ব প্ৰিয়ত্বপ্রযুক্ত। কেননা

আত্মশব্দ চেতনবাচী অচেতন শরীরের বাচক হইতে পারে না । কারণ অচেতন কার্য্যাহেতুক ঘটপটাদি কার্য্যের ন্যায় শরীরের অচেতন্য মৃত ব্যক্তিতে চৈতন্যভাব দশনপ্রযুক্ত প্রত্যক্ষ প্রমাণ সিদ্ধও বটে । তবে যে দেহের গমনাগমন আকৃক্ষন প্রসারণাদি কর্ম্ম দেখা যায় সে চেতনরূপী আত্মার অধিষ্ঠানপ্রযুক্ত সারথির অবস্থান নিমিত্ত রথের গমন ক্রিয়ার মত । দেহের চৈতন্যের অভাব ও দেহভিন্ন আত্মার চৈতন্য এই সিদ্ধান্ত দেহাত্মবাদি লোকারতিকনামক বৌদ্ধমত প্রবিষ্ট ভাস্ক পণ্ডিতব্যতিরিক্ত সর্ক-শাস্ত্র যথার্থজ্ঞ পণ্ডিতমাত্রের মতে স্থিরীকৃত আছে । এবং নীলপদ্ম শুক্লঘট রক্তবস্ত্র পীতপুষ্প চিত্রাগোইত্যাদি স্থলে নীলাম্ব গুণবাচক শব্দ লক্ষণাতে সেই গুণযুক্ত দ্রব্যকে বুঝায় এবং এ বেটা গরু চন্দ্রমুখ পদ্মহস্তইত্যাদি স্থলে গরু চন্দ্র পদ্মা-দি শব্দ স্বস্থতুল্যকে লক্ষণাতে কহে ।

ঔপচারিক শব্দের পরিচয় কহি রত্নের কিঞ্চিৎ পুড়িলে লো-কেরা কহে আমার কাপড় পুড়িয়াছে ও প্রাণির অন্নজল প্রাণ-ইত্যাদি স্থলে বস্ত্রপ্রাণাদিশব্দ ঔপচারিক অর্থাৎ উপচারেতে কথিত । উপচার শব্দের অর্থ এই যে যাহা নয় তাহাতে তাহার আরোপ । ঔপচারিক শব্দের পরিচয় কহিলাম । আর লক্ষণার যে অন্যান্য আছে তাহার মধ্যে কিছু কহি ।

উপলক্ষণ ও স্বরূপলক্ষণ তটস্থলক্ষণ ভাগলক্ষণ শব্দলক্ষণ তৎস্থলক্ষণ বিপরীতলক্ষণ ইত্যাদি । উপলক্ষণের উদাহরণ এই রাজা চলিলেন এই বাক্যেতে রাজা ও তাঁহার হস্তী অশ্ব রথ পদাতি সমুদায়েরও চলন উপলক্ষণেতে বুঝায় এইরূপ যে স্থানে ক্ষয়মাণ শব্দের অর্থের অপরিভ্যাগে অক্ষয়মাণ শব্দেরও অর্থোপস্থিতি হয় সেখানে উপলক্ষণ হয় । স্বরূপ লক্ষণের পরিচয় এই ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ অর্থাৎ সত্যজ্ঞান সুখ ইহার যাদৃশ স্বরূপ তাদৃশস্বরূপ । তটস্থলক্ষণার বিবরণ এই কোন উষ্ণার্জ মনু-ষ্যের ওহে অমুক নদী কোথায় এই বাক্য শুনিয়া সেই আপন অঙ্গুলীতে নদীতটস্থ বৃক্ষকে দেখাইয়া দিয়া কহে এই নদী এই বাক্যেতে নদীতটস্থ বৃক্ষেতে তটস্থলক্ষণাতে নদীশব্দ প্রয়োগ হয় । ভাগলক্ষণার পরিচয় এই সেই ঘোটক এই এতদ্রূপ প্রত্যভিজ্ঞা বাক্যেতে সেই এই শব্দের পরোক্ষ অপরোক্ষরূপ অর্থাৎ অপ-ত্যক্ষ প্রত্যক্ষরূপ পরস্পর বিরুদ্ধার্থ ভাগের পরিভ্যাগে অবিরুদ্ধ



ঘোটকাকারের পরিজ্ঞান যাহাতে হয় তাহাকে ভাগলক্ষণা  
কহিয়াছেন । শব্দ লক্ষণার স্বরূপ এই দুই শব্দেতে যাহার নাম  
তাহাকে পূৰ্ণ শব্দে কিম্বা পর শব্দে যে স্থানে কহে সেস্থানে শব্দ-  
লক্ষণা হয় যেমন ভীমসেনকে ভীম সত্যভামাকে সত্য। পদ্মলো-  
চনকে পদা জগন্নাথকে জগা কহে । তৎস্বলক্ষণার লক্ষণ এই  
আজি এদের ঘর গমগম শব্দ করিতেছে ইত্যাদি বাক্যপ্রয়োগে  
স্বরপ্ৰভৃতি শব্দ তৎস্বজনসমূহের বোধক যাহাতে হয় তাহাকে  
তৎস্বলক্ষণা করিয়া কহি । বিপরীতলক্ষণার স্বল এই কোন  
ব্যক্তি আপন শত্রুকে কহিতেছে হে মিত্র তুমি আমার যে বিস্তর  
উপকার করিয়াছ তাহা কি কহিব এবং যে২ সৌজন্য প্রকাশ  
করিয়াছ তাহাও বা কি কহিব তুমি এতাদৃশ কর্ম সর্বদা করত  
সুখেতে এক শর্ত বৎসর বাঁচিয়া থাক এই বাক্যেতে বক্তার অভি-  
প্রায়ানুসারে বিপরীত লক্ষণাতে এই অর্থ বুঝায় হে শত্রু তুমি  
আমার যে২ অপকার করিয়াছ এবং যে২ দুৰ্জনতা প্রকাশ  
করিয়াছ তাহা কি কহিব আর এমন কখন না করত দুঃখেতে  
শীঘ্র মর । লক্ষণার বিবরণ সঙ্ক্ষেপে এই হইল ।

সংপ্রতি আলঙ্কারিকেরদের মতে ব্যঙ্গক নামে আর একপ্ৰ-  
কার শব্দ যেরূপ হয় তাহা কহি । রাজ সাক্ষাৎকারে প্রায় সমস্ত  
রাত্রি নৃত্য করিয়া পারিতোষিক বুঝা কিছু না পাওয়াতে নর্তকনে-  
শৈখিল্য করিতেছে যে নর্তকী তাহাকে তন্তুর্ভা কহিতেছে হে  
কান্তে অনেক গত হইল স্বল্প রাত্রি অবশিষ্ট আছে ইহা চিন্তে  
বিবেচনা করিয়া সজ্জনেরদের মনোরঞ্জন কর । এই বাক্য  
শুনিয়া রাজপুত্র রাজাকে মারিয়া আমি রাজা হই এইরূপ  
যে মানস করিতেন সে মানসহইতে নিবৃত্ত হইয়া মনে এই  
স্থির করিলেন যে রাজা বৃদ্ধ হইয়াছেন অনেক কাল গেল  
আর অল্প দিন আছে পরে আমিই রাজা হইব অল্প কালের  
নিমিত্তে গর্হিত কর্ম করা উচিত নহে যাহাতে লোকে অনু-  
রাগ হয় তাহাই কর্তব্য । এবং রাজকন্যা যুবতী বিবাহ না  
হওয়াতে রাজার অনুমতিব্যতিরেকে কোন পুরুষকে স্নয়স্বরূপ  
করেন এমন ইচ্ছা করিতেন তাহাহইতে ক্ষান্ত হইয়া মনে এই  
নিশ্চয় করিলেন যে অনেক দিন প্রতীক্ষা করিয়া অল্প কালের  
নিমিত্তে রাজানুজ্ঞার বিরূপে হওয়া উপযুক্ত হয় না উত্তম  
বরলাভ হইলেই পিতা আমার বিবাহ দিবেন যেহেতুক পিতার

কন্যাদানের আবশ্যক শাস্ত্রসিদ্ধ । নর্ত্তকীপতির বাক্য যে ব্যা-  
পারেতে এতাদৃশ অর্থদ্বয় বুঝায় সে ব্যাপারকে আলঙ্কারিকেরা  
ব্যঞ্জনাবৃত্তি করিয়া কহেন । ব্যঞ্জনাবৃত্তিতে অর্থবোধক শব্দ  
ব্যঞ্জনশব্দে কথিত হয় এবং কোন বেশ্যার ক্রীড়া পুষ্পোদ্যান-  
হইতে রাত্রিশেষে কুসুমচয়ন করিয়া এক মুনিপুত্র প্রত্যাহ আনি-  
তেন সে বেশ্যা শাপ ভয়েতে ঋষিবালককে ফুল তুলিতে মানা  
করিতে না পারিয়া এক দিবস নিশাবসানে ঋষিসন্তান পুষ্প  
চয়ন করিতেছেন সেই সময়ে স্বদামীকে সম্বোধন করিয়া কহিল  
যে আমার অত্যন্ত প্রিয় এক কুন্তুর এই বাগানে ছিল তাহাকে  
কল্যা রাত্রিশেষে বাঘে খাইয়াছে বেশ্যার এই বাক্য শুনিয়া  
সেই দিনঅবধি ব্যাঘুভয়েতে ঋষিতনয় পুষ্প চয়নার্থ আর  
আইলেন না । এই স্থলে মুনী সন্তানের পুষ্প চয়নার্থ আর না  
আগমনরূপ অর্থ বেশ্যা বাক্যস্থ শব্দের হইতে পারে না কিন্তু  
ব্যঞ্জনাবৃত্তিতে বুঝায় অতএব এতাদৃশার্থের ব্যঞ্জন বেশ্যা বা-  
ক্যস্থ পদ সকল হয় । নৈয়ায়িকেরা এ ব্যঞ্জনাবৃত্তি মানেন না  
কহেন বাক্যের তাৎপর্যাবশতঃ ব্যঙ্গার্থ প্রতীতি হয় ব্যঞ্জনাবৃত্তি  
মানা নিষ্কল ও নির্মল যৌগিক লাক্ষণিক ভিন্ন ব্যঞ্জননামা  
শব্দ নাই অতএব ব্যঞ্জনাবৃত্তিও নাই । বৈয়াকরণেরা লক্ষ-  
ণাও মানেন না কহেন যেমন মালাবাচক এক হার প্রাদিপদ-  
যোগে প্রহার আহার সংহার বিহার নীহার অপহার উপ-  
হার পরিহার নিহার অবহার প্রতীহার সমাহার উদাহার  
ব্যবহার প্রত্যাহারইত্যাদি নানাবিধ অর্থের বোধক হয় তেমনি  
গজাদি পদ বাসাদি পদসমভিব্যাহারে তীরাদি নানার্থবাচক  
হবে । শব্দের অনেক শক্তি প্রমাণসিদ্ধি বটে । অতএব অমর  
কোষাদি অভিধান নানার্থবর্গাদিতে অনেক নানার্থ শব্দ কহি-  
য়াছেন । এই কারণে গজাদি শব্দের অভিধাসম্বন্ধক শক্তিতেই  
তীরাদিরূপ অর্থ অভিহিত হবে । লক্ষণাবৃত্তি অর্থাৎ লাক্ষণিক  
শব্দ মানা বৃথা । শব্দের শক্তিজ্ঞানের কারণ ব্যাকরণ ও অভি-  
ধানাদি লক্ষণার বিবরণ সমাপ্তি হইল । ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকা-  
য়াৎ বর্ণ শব্দবিবেকে তৃতীয় কুসুম ।

চতুর্থ কুসুম ।

যদ্যপি হিন্দুধানীর ভাষার অবান্তর ভেদ নানাপ্রকার ইউক

তথাপি সামান্যতঃ হিন্দুস্থানীয় ভাষার ত্রৈবিধ্য হয় যেমন গো-  
ড়ী বৈদর্ভী মাগধী। পূর্বদেশীয় ভাষা গোড়ী দাক্ষিণাত্যভাষা  
বৈদর্ভী পাশ্চাত্যভাষা মাগধী এই ত্রিবিধ ভাষাশব্দ তজ্জ তৎ-  
সম দেশ্যরূপ ত্রিবিধভেদপ্রযুক্ত প্রত্যেকে ত্রিবিধ হয়। সৎস্কৃত  
শব্দস্থ বর্ণসকলের মধ্যে কোথাও কোন বর্ণের স্থানে আদে-  
শেতে অর্থাৎ এক বর্ণ পুঁছিয়া অন্যবর্ণ করাতে কোথাও বা আ-  
গমেতে অর্থাৎ কোন বর্ণ বিনাশব্যতিরেকে অন্য বর্ণের আনাতে  
কোথাও বা লোপেতে অর্থাৎ কোন বর্ণ মুছিয়া ফেলাতে  
কোন স্থানে আদেশাগম লোপের মধ্যে দুই তিনের করাতে  
যে শব্দ হয় তাহাকে তজ্জ অর্থাৎ সৎস্কৃত শব্দজন্য করিয়া  
কহেন। যেমন সৎস্কৃত দাল শব্দের দকারের স্থানে ডকার  
করাতে ডাল শব্দ শাক শব্দের ককারের স্থানে গকার করাতে  
শাগ মুখ মুহ দধি দহি মধু মছ ইত্যাদি ও গচ্ছ শব্দের গকারের  
পর আকারাগমে গাচ্ছ ইত্যাদি ওষ্ঠ শব্দের ষকারলোপে ওষ্ঠ  
মাতা মা পাদ পাইত্যাদি এবং বপি বাপ মৎস্য মাছ পত্র  
পাত ভক্ত ভাত কর্পট কাপড় ঘট ঘড়া গর্গরী গাগরী নানা  
নাক হস্ত হাত ইত্যাদি শব্দসকল তজ্জ শব্দ হয়। তৎসমের  
অর্থাৎ সৎস্কৃত শব্দের সমান শব্দের উদাহরণ অন্ন জল প্রাণ  
মনুষ্য ইত্যাদি। দেশ্য শব্দের উদাহরণ কাকা কাকী বেটা  
চুপড়ী ধুচুনী টেকী কুলাইত্যাদি শব্দ দেশ্য অর্থাৎ সেই দেশে-  
শেতে জাত আছে। অর্থবিশিষ্ট যে পদনমূহ সেই বাক্য হয়।  
পদ দুই প্রকার হয়। তিত্ত্ব ও সুবত্ত্ব কর্ম্মাকাক্ষী গমন ভো-  
জনাদি ক্রিয়ার বোধক ও কর্ম্মনিরাকাক্ষক শয়ন জাগরণাদি  
ক্রিয়াবোধক যে তিত্ত্ব পদ তাহাকে ক্রিয়াপদ বলি। ক্রিয়ার  
প্রকারদ্বয় হয় অপৃথক্ রূপা ও পৃথক্ রূপা থাইয়াছি শুভেছি  
ইত্যাদি। ক্রিয়া কারকব্যতিরেকে থাকে না এই নিমিত্ত অপৃ-  
থক্ রূপা হয়। পাক ত্যাগ গমন ভোজন ইত্যাদি ক্রিয়া ঘট-  
পটাদি দ্রব্যের মত কারকব্যতিরেকে থাকিতে পারে এই কারণে  
তাহাকে পৃথক্ রূপা বলি। সুবত্ত্ব পদের বিবরণ ক্রিয়ার নিমিত্ত  
যে তাহাকে কারক বলি সে কারক ছয় প্রকার হয়। যে সে  
কর্ত্তা। যাকে তাকে কর্ম্ম। যাতে তাতে করণ। যাকে তাকে  
দানার্থ ক্রিয়াপদ প্রয়োগে সম্প্রদান। যাইতে তাইতে  
অপাদান। যাতে থাকে সে আধার। যে থাকে সে আধেয়।

এতাদৃশ আখ্যায় আখ্যেয়ের কহার ইচ্ছাতে যাতে তাতে অধিকরণ হয়। এতরূপ ঘটকারকের বোধক যে সুবস্তু পদ তাহাকে কারক বলি। এবৎ যার তার সম্বন্ধ এ কারক হয় না যেহেতুক ক্রিয়ার নিমিত্ত যে সেই কারক হয় দ্রব্যাদির যে নিমিত্ত সে সম্বন্ধ হয়। যেমন দেবদত্ত অশ্বোত্তে গ্রামকে যাইতেছেন ইত্যাদি বাক্যোক্তে গমনাদি ক্রিয়ার নিমিত্ত যে দেবদত্তাদি সুবস্তু পদ সেই কারক। অমূকের ধন ও পুত্র ইত্যাদি বাক্যোক্তে দ্রব্যাদিনিমিত্তক স্বামিত্বাদি নানাবিধ সম্বন্ধবোধক অমূকের ইত্যাদি সম্বন্ধিপদ। এবৎ হয় এ কি দৃষ্ট তোমার পুত্র মূর্খ হইল ইত্যাদি বাক্যে হয়প্ৰভৃতি পদযোগে যে দৃষ্টাদি পদ সে সকল উপপদ-বি-ভক্তান্ত পদ হয়। চেতনকে আপনার অভিমুখ করা রূপ সম্বো-ধনার্থবোধক হে ইত্যাদি পদ। এ কি হয় না অর্থাৎ অবশ্য হয় ইত্যাকারক বাক্যে শিরশ্চালনার্থবোধক না ইত্যাদি পদ। সেওএও ইত্যাকারক সমুচ্চয়ার্থবোধক ও ইত্যাদি পদ। স্থানে যাও মাছও আনিও অর্থাৎ যদি মৎস্য পাও তবে আনিও না পাও না আনিও এতাদৃশ অস্বাচর্যার্থবোধক ও ইত্যাদি পদ। সেই এই এবম্বিধ অবধারণার্থবোধক ইপ্ৰভৃতি শব্দ।

আঃ এ কি এতাদৃশ আশ্চর্যার্থবোধক আইত্যাদি পদ। অকর্তব্যের সর্জনা না করারূপ অর্থে'দ্যোতক বরৎ বরঞ্চ ইত্যাদি পদ ও কিন্তু যখন তখন এখন যেমন তেমন এমন যদি যদিপি যদিহ্যাৎ এবৎ এমনি কেও কোথাও কতকগুলি কতক-গুলাক যত তত অত বিনা নানা পৃথক্ ন না সম্প্রতি ইদানী অবশ্য কিম্বা কিবা অথবা অথচ অর্থাৎ প্রমুখাৎ কি প্রথমতঃ অন্ততঃ বস্তুতঃ ফলতঃ বশতঃ ক্রমশঃ যৎকিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ কিছু করিয়া করিতে ইৎ তৎ তথা সর্জনা সর্জনা কদাচিৎ তৃষ্ণীৎ ভূয়ো ভূয়ো মুহূর্মহ বারম্বার পুনঃপুনঃ আবার এবার ওবার যুগপৎ আগে অগ্রে পশ্চাৎ পাছে সেথা এথা ওথা কোথা ইত্যাদি নানাপ্রকার অব্যয় পদ। এবৎ শীঘ্র যাও ভাল পাক করো ইত্যাদি স্থলে শীঘ্রাদি ক্রিয়াবিশেষণ পদ। এবৎ যথাশক্তি যথাসম্ভব ইত্যাদি অব্যয়ভাব পদ এবৎ নীল উৎপল উত্তম জাতিইত্যাদি স্থলে নীলাদিত্বেদক বিশেষণ পদ। তত্ক্ষণ লোহিত শব্দ পাণ্ডুর অগ্নি উষ্মইত্যাদি বাক্যে লোহিতাদি স্বরূপসং-বি-

শেষণ পদ এইরূপে সুবন্ত পদ নানাপ্রকার হয়। বৈয়াকরণমতে তিঙন্ত পদ ও কারক পদ ও অব্যয় পদ ও বিশেষণ পদ পরস্পরাকাঙ্ক্ষাপ্রযুক্ত অস্থিত হইয়া বক্তার অভিপ্রেতার্থবোধক বাক্য হয়। অমরকোষেতে তিঙন্ত সুবন্ত পদ সমুদায়কে ও কারক পদযুক্ত ক্রিয়াপদকে বাক্য শব্দে কহিয়াছেন। অপাদান সমপ্রদান করণ অধিকরণ কর্ম্য কর্তা এই লিখিতক্রমে দুই কারক হওয়ার সন্দেহ যে স্থলে হয় সে স্থলে পরবর্ত্তি এক কারক হয়। যেমন ব্রাহ্মণকে দিয়া বস্ত্র কাড়িয়া লইতেছে এই বাক্যে দিয়া এই ক্রিয়ানিমিত্তক সনপ্রদান লইতেছে এই ক্রিয়ানিমিত্তক অপাদান। এ দুই কারককের হওয়ার ন্যূনত্বেতে পরবর্ত্তি এক কারক সমপ্রদান হয়। অতএব বিপুহইতে দিয়া বস্ত্র ছাড়াইয়া লইতেছে এমত বাক্য হয় না। আসনে বসিয়া উঠিতেছে এস্থলে অপাদান অধিকরণ সন্দেহে উত্তরবর্ত্তি অধিকরণ হইয়াছে। একারণে আসনহইতে বসিয়া উঠিতেছে এতাদৃশ বাক্য হয় না। ঘরকে গিয়া নির্গত হইতেছে এ বাক্য প্রয়োগে অপাদান কর্ম্য সন্দেহে পরবর্ত্তি কর্ম্য হইয়াছে এহেতুক ঘরহইতে গিয়া নির্গত হইতেছে এক্রপ বাক্য হইতে পারে না। এবৎ এ ঘট আছে তুমি দেখে এতাদৃশ স্থলে কর্তৃকর্ম্য বিরোধে কর্তা হয় অতএব এ ঘটকে আছে দেখে এমন প্রয়োগ হয় না। এবৎ অন্ন আপনিই পাক হইতেছে গাছ আপনিই কাটা যাইতেছে ঘর ময়ৎ পড়িতেছে ইত্যাদি বাক্য কর্ম্যকর্তৃবাচ্য শব্দে কথিত হয়। ঘর করা হইতেছে ভাত খাওয়া হইতেছে এ মারা যাইতেছে ইত্যাদি বাক্য কর্ম্যবাচ্য শব্দে কথিত হয়। ইনি করিতেছেন ইনি খাইয়াছেন ইনি দেশে যাবেন ইত্যাদি বাক্য কর্তৃবাচ্য শব্দে কহা যায়। দেবদত্তকর্তৃক ভবন ও অমুককর্তৃক গমন ও অমুকের গমন এতাদৃশ বাক্য প্রয়োগ ভাববাচ্যে করা যায়। সমাস অনেক পদকে এক পদ করা। সে সমাস ছয় প্রকার হয়। ৩৭ পুরুষ ও কর্ম্মধারয় ও বহুব্রীহি ও অব্যয়ীভাব ও দ্বন্দ্ব ও দ্বিগু এই ছয় সমাসের প্রত্যেকের লক্ষণ ও বিশেষ উদাহরণ ব্যাকরণ শাস্ত্রে বিস্তারিত আছে বাক্যস্বরূপের সামান্যতো বিবরণ এই সমাপ্ত খইল।

হে রাজপুত্র সৎপ্রতি কাব্যের লক্ষণ কহি শুন। হে প্রিয় শিষ্য চতুর্মুখ বক্তার মুখচতুষ্টয়রূপ পদ্মবনের হংসী অতএব

দোষ লেশের গন্ধমাত্র শূন্য। সর্বশুদ্ধ। সরস্বতী তোমার মানসেতে  
সতত বিলাস করুন। পাণিন্যাদি মুনিকর্তৃক অনুশাসিত স্বয়ং  
সৃষ্ট যে বাক্যসকল তাহারদের প্রসাদে এ সংসারে সর্বপ্রকারে  
শাস্ত্রীয় লৌকিক ব্যবহার প্রবর্ত্ত হয়। যেহেতুক যদি শব্দনাম  
জ্যোতি এজগতের শেষপর্য্যন্ত দেদীপ্যমান না হইত তবে এ  
সকল ভুবন অন্ধতময় হইত। দর্পণেতে সন্নিহিতপদার্থের  
প্রতিবিম্ব দেখা যায় দেখা বাতুরূপ দর্পণের এ বড় আশ্চর্য্য  
যেহেতুক শাস্ত্ররূপ দর্পণেতে অসন্নিহিত যে অতীত অনাগত  
বর্ত্তমান বস্তুসকল তাহাও দেখা যাইতেছে ইহার দৃষ্টান্ত এই।  
পৃথুপ্রভৃতি আদি রাজারদের অসন্নিধানেতেও স্বয়ং দৃষ্ট হই-  
তেছে দেখা। শাস্ত্রে বাক্যকে গো শব্দে যে কহিয়াছেন তাহার  
কারণ এই ভাষা যদি সম্যকরূপে প্রয়োগ করা যায় তবে স্বয়ং  
কামদুখা ধেনু হন যদি দুষ্টরূপে প্রয়োগ করা যায় তবে সেই  
দুষ্ট ভাষা স্বন্নিষ্ঠগোত্র ধর্ম্মকে স্বপ্রয়োগকর্ত্তাতে অর্পণ করিয়া  
স্ববক্তাকে গোত্রপে পণ্ডিতেরদের নিকটে বিখ্যাত করেন। যে  
ব্যক্তি কাব্যের লক্ষণ না জানিয়া পণ্ডিতমণ্ডলী মধ্যে কাব্য পড়ে  
সে ব্যক্তি স্বহস্ত সংলগ্ন খড়্গেতে স্বকীয় মস্তকের যে ছেদন  
করে তাহা বুঝে না। আর বাক্য কহা বড় কটিন সকলহইতে  
কহা যায় না কেননা কেহ বাক্যেতে হাতি পায় কেহ বা বাক্যে-  
তে হাতির পায়। অতএব বাক্যেতে অত্যন্ত দোষও কোন  
প্রকারে উপেক্ষণীয় নহে কেননা যদ্যপি অতিবড় সুন্দরও শরীর  
হয় তথাপি যৎকিঞ্চিৎ এক স্থিত রোগ দোষেতে নিন্দনীয় হয়।  
শাস্ত্রানভিজ্ঞ জন গুণদোষের বিভাগ কিপ্রকারে করিবে অন্ধ কি  
শুদ্ধাদিরূপ বিশেষজ্ঞানে অধিকারী হয়। অতএব লোকেরদের  
গুণদোষবিবেক জানানিসম্ভব করিয়া প্রাচীন পণ্ডিতেরা গদ্য  
পদ্যরূপ বাক্যসকলের নানাপ্রকার রীতি নিবন্ধ করিয়াছেন।  
সেই পণ্ডিতেরা কাব্যের আকার ও অলঙ্কার দেখাইয়াছেন।  
অলঙ্কারের বিবরণ পশ্চাৎ করা যাবে সংপ্রতি কাব্যের আকার  
কহি শুন পদার্থবিশিষ্ট যে ক্রিয়াকারকাদি পদ তৎসমূহাত্মক  
কাব্য শরীর হয় সে কাব্য তিন প্রকার হয় পদ্য ও গদ্য ও  
মিশ্র। পাদচতুষ্টয়াত্মক পদ্য হয় সে পদ্য দুই প্রকার হয় এক  
বৃত্ত গুরুলঘুবর্ণ গণনাতে যে করা যায়। দ্বিতীয় জাতি মাত্রাগণ-  
নাতে কৃত যে হয়। ইহার বিস্তার ছন্দোবিচিতিপ্রভৃতি গ্রন্থেতে

আছে। সেই ছন্দোবিদ্যা গভীর কাব্য সাগরের তরণেশ্চুরদের নৌকারূপা হয়। কেহ কাহারও অপেক্ষা না করিয়া আপনই অর্থের বোধক যে কবিতাসকল তাহারা মুক্তক শব্দে কথিত হয় যে দুই শ্লোক পরস্পর সাপেক্ষ্য হইয়া অর্থের প্রকাশক হয় তাহার নাম কুলক। যেখানে পূৰ্ব্বপুৰণের সহিত পরপুৰণের অম্বয় হয় তাহার সঙ্ঘা কোষ। যথা অনেক কবিতাতে এক অম্বয় হয় তাহাকে সঙ্ঘাত করিয়া কহি কিন্তু কাব্যোক্তে সৰ্গবন্ধের অঙ্গত্বপুযুক্ত বিস্তর পদ্য সঙ্ঘাতে কহা যায় না যাহাতে সৰ্গবন্ধ থাকে সে মহাকাব্য হয় যেমন রামায়ণাদি। মহাকাব্যের লক্ষণ এই আশীৰ্বাদ কিম্বা নমস্কার অথবা যে কাব্যোক্তে 'যিনি প্রধানরূপে বৰ্ণনীয় অর্থাৎ নায়ক তাহার স্বরূপের নির্দেশ এই কাব্যের মুখবন্ধ হয় অর্থাৎ কাব্যের আরম্ভের স্বরূপ। কাব্যের স্বরূপ এই ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ এতদ্রূপ চতুর্বর্গ কলপ্রাপ্তি তাৎপর্য্যক চতুর অতিবড় নায়কের যে বর্ণনা তাতে যুক্ত ও ইতিহাস কথা এবং তৎপুঙ্গবগত অন্যই বা এই সকলেতে সঙ্যুক্ত এবং নগর সমুদ্র পর্ব্বত নক্ষত্র চন্দ্র সূর্য্যোদয় উদ্যান জলক্রীড়া মধুপান সুরতোৎসব বিরহ বিবাহ কুমারোৎপত্তি মন্ত্ৰণা দূত পুষ্পাপনা যুদ্ধ নায়কীয় যুদ্ধ বিজয় এই সকলেতে উপেত ও সালঙ্কার ও অতিবিস্তৃত এবং শৃঙ্গার বীর করুণা অভুত হাস্য ভয়ানক বীভৎস রৌদ্ৰ শান্তি এই নব রসনারের আতিশয়রূপ প্রবাহেতে নিরন্তর অথচ অনতিবিস্তীর্ণ সর্গ বাহুল্যেতে ও সুশ্রাব্য ছন্দেতে ও সুন্দর বর্ণবিন্যাসেতে সর্বত্র ভিন্ন বৃত্তান্তেতে সঙ্যুক্ত কাব্য হয়। উত্তমালঙ্কারযুক্ত যে কাব্য সে কল্পান্তপৰ্য্যন্ত স্থায়ি হয়। কথিত যে কাব্যালঙ্কারকল তাহার মধ্যে যে কোন অঙ্কেতে হীনও কাব্য দুষ্ট হয় না যদি সেই কাব্যোক্তে সঙ্গৃহীতে যে অর্থ তাহার উৎকৃষ্টতা কাব্যজ্ঞ রসিকেরদের অনুরাগ জন্মাইতে পারে। প্রথমতঃ নায়কের গুণোপন্যাস করিয়া সেই নায়কহইতে শত্রুরদের পরাজয় বর্ণনরূপ যে কাব্যরচনারীতি সে স্বভাব সুন্দর হয় এবং রিপূর ও বংশবীৰ্য্য পাণ্ডিত্যাদির উত্তমত্ব বর্ণন করিয়া সেই শত্রুর পরাজয় কথনেতে নায়কের ঔৎকর্ষজ্ঞাপন যে কাব্যোক্তে থাকে সে কাব্যবেত্তাদিগকে অতিশয় সন্তুষ্ট করে। ইতি প্ৰবোধ চন্দ্ৰিকা-য়াৎ বাক্যস্বরূপ নিরূপণে চতুর্থ কুসুম।

### পঞ্চম কুসুম ।

ইমানী গদ্যের বিবরণ শুন । পাদকৃত বিচ্ছেদশূন্য যে ক্রিয়া কারকাদি পদ প্রবাহাত্মক গদ্য সে দ্বিবিধ হয় এক আখ্যায়িকা অন্য কথা অর্থাৎ বাক্যপ্রবন্ধকল্পনা । দণ্ডিকৃত কাব্যাদর্শগ্রন্থেতে কথা ও আখ্যায়িকার যে ভেদ সে এইরূপ আপনার কিম্বা অন্যের জ্ঞাত যে বিষয় তদর্থক যে গদ্যসমূহ সে আখ্যায়িকা হয় বিশিষ্টার্থ তাৎপর্যাক স্বকপোল কল্পিত যে বিষয় তদর্থক যে গদ্যসমূহ সে কথা হয় । ইহা কহিয়া কহিয়াছেন যে এ নিয়ত নয় যেহেতুক অন্যান্যোতে অন্যান্যের প্রবেশ আছে ইহা বিচার করিয়া এই স্থির করিয়াছেন যে সৎজ্ঞানযুক্তে চিহ্নিত আখ্যায়িকা ও কথা এক জাতি । যেমন চট্টোপাধ্যায় মুখোপাধ্যায় বন্দ্যোপাধ্যায়াদি পৃথক্ সৎজ্ঞাতে চিহ্নিত এক ব্রাহ্মণ জাতি । প্রহেলিকা অর্থাৎ হেয়ালি ও আভানক ক্লিষ্ট ও সৎকুল অন্ধগোলাঙ্গুল অন্ধজরতীয় গতানুগতিক বকাগুপুত্যাশা অন্ধহস্তিদর্শন দশম নট্যদ্বন্দ্বরথ অন্ধপঙ্কু লাজাবন্ধন স্কলা রুদ্ধতী ইত্যাদি নায়ককল এমন আরং যে কিছু সে সকলকে কথার মধ্যে জানিও গদ্যের স্বরূপ বিবরণ হইল ।

মিশ্রের স্বরূপ কহি । সংস্কৃত ভাষা ও পিজলাদি ভাষাতে কৃত যে নাটকাদি ও সংস্কৃত গদ্যপদ্যময় চম্পুসংজ্ঞক যে কাব্য সে সকল মিশ্র শব্দে কথিত হয় । এতাদৃশ পূর্বোক্ত ঘটপুকার বাবা সে পুনর্ব্বার চারিপুকার হয় । সংস্কৃত ও প্রাকৃত ও অপভ্রংশ অর্থাৎ অপশব্দ ও মিশ্র । সংস্কৃত দেববাণী তাহার মহর্ষিরা মনুষ্য লোকেতে অনুবাদ করিয়াছেন এবং শিষ্যোপশিষ্য পরম্পরাক্রমেতে আজিপৰ্য্যন্ত এই দেববাণী মনুষ্যালোকে শাস্ত্ররূপে প্রসিদ্ধ আছে । পূর্বোক্ত তদ্রূপ তৎসম দেশীয়রূপে প্রাকৃত ভাষাক্রমে অনেক পুকার হয় । গৌড়ী মহারাষ্ট্রী শূরশেনীয় ও লাটী ও লাক্ষা এই সকল প্রাকৃত ভাষা উৎকৃষ্ট হয় । আভীরাদি দেশ ভাষা অপভ্রংশ কিন্তু শাস্ত্রেতে সংস্কৃত ভাষাব্যতিরিক্ত যে কোন ভাষা সে সকলই অপভ্রংশ হয় । মিশ্র নাটকাদি এবং হিন্দা ইণ্ডিয়ান মুসল্লহ সহমইত্যাদি অনেক আরবি ভাষাতে ঘটিত ভাষাভাষা গ্রন্থ । কথা সর্বভাষাতে এবং সংস্কৃত ভাষাতেও কহা যায় । যে সকল বিষয় পূর্বে হইয়াছে



তন্ময়ী অথচ যার অতিবড় আশ্চৰ্য্য অৰ্থ তাহাকে বৃহৎ কথা  
করিয়া কহিয়াছেন যেমন দশ কুমারাদি কথা । পুৰ্ব্বোক্ত পুহে-  
লিকা প্ৰভৃতির উদাহরণ যে কোন এক অৰ্থকে ব্যক্তরূপে কহিয়া  
স্বৰূপার্থের গোপনকরত যে শব্দে যে অৰ্থ পাওয়া যায় সে অৰ্থে  
কিম্বা যে শব্দে যে অৰ্থ না পাওয়া যায় সে অৰ্থের কহা যে বা-  
ক্যোতে হয় তাহাকে পুহেলিকা বলি যেমন গুরুতর লোক যে  
শ্বশুর শাস্ত্ৰী তাহারদের নিকটে কামিনী স্ত্ৰীকর্তৃক কণ্ঠেতে আ-  
লিঙ্গিত হইয়া ঐ স্ত্ৰীৰ নিতম্ব স্থলকে অবলম্বন করিয়া কুব-  
কুবইত্যাকারক অব্যক্ত শব্দ যে করে সে কে এই জিজ্ঞাসাতে  
উত্তর জলপূৰ্ণ ঘট ।

আভানক যাহাকে কহে তাহার উদাহরণ । যেমন আকন্দে  
যদি মধু পাই তবে কেন পৰ্ব্বতে যাই । ইহার তাৎপৰ্য্য অগ্নায়-  
নপ্ৰাপ্ত বিষয়ের নিমিত্ত অধিকায়ান করা নয় । চালে ফলে  
কুস্মাণ্ড হরের মার গলায় গলগণ্ড ইহার নিষ্কৰ্ষ কারণ ব্যতি-  
রেকে কাৰ্য্য হওয়া অনুপযুক্ত কিনা । আনিলাম মূলা পোঁ-  
দের হলো শুলা । ইহার পর্য্যবসিতার্থ আত্মীর লোকের  
অনিষ্টাচরণ পুৰ্ব্বোক্ত বাক্যের ন্যায় । অনেক পদার্থজ্ঞান-  
ধীন এক পদার্থজ্ঞান যে বাক্যে হয় সে ক্লিষ্ট বাক্য যেমন বি  
শব্দে গুরুত্ব তৎকর্তৃক জিত অৰ্থাৎ ইন্দ্র তার আত্মজ অৰ্জুন  
তার দেবী কৰ্ণ তার পিতা সূৰ্য্য তার কিরণেতে তাপিত যে জন  
সে হিমের নাশক অগ্নি তার অমিত্র জল তার ধারক মেঘ তাতে  
ব্যাপ্ত আকাশকে দেখিয়া আনন্দিত হয় । এতাদৃশ বাক্য ক্লিষ্ট  
বাক্য এ পণ্ডিতেরদের ইচ্ছা নয় ইহা সরস্বতী কণ্ঠাভরণে কালি-  
দান কহিয়াছেন ।

পরস্পর বিরুদ্ধার্থ বাক্য সঙ্কুল বাক্য হয় যেমন আমি যাব-  
জীবন মৌনী আমার পিতা নিঃসন্তান মাতা বন্ধা হিলেন পিতা-  
মহীর পুত্র হয় নাই । এবং আমি নিঃখাইতে দাঁত ভাঙ্গিল  
সিঁদুর পরিব কিসে এতাদৃশ বাক্য । অন্ধগোলাঙ্গুল নায়ের  
পরিচয় । এক অন্ধ ব্যক্তি শ্বশুরালয়ে গমন করত মাঠের মধ্যে  
এক গোয়লাকে কহিলেন হে গোপ আমি অন্ধ তুমি আমাকে  
আমার শ্বশুরের ঘরে লইয়া যাও গোপ কহিলেন আমি অনে-  
কের গরু চরাই তোমাকে তোমার শ্বশুরের বাটী লইয়া গেলে  
গরু সব কে কমনে যাবে । অতএব আমার যাওয়া হয় না

তোমার স্বপ্নের গরু এইটি অতিবড় সুশীলা ইহার লাকুল ধরিয়া তুমি যাও এ যে গৃহে প্ৰবিক্ত হবে তোমার স্বপ্নের বাড়ী সেই । অন্ধ গোপের এই বাক্য শুনিয়া দৃঢ়মুখিতে গোপুচ্ছ ধরিল পরে ঐ গরু অন্ধের দৃঢ়মুখির চাপনেতে প্ৰমাদ ভাবিয়া উত্তরোত্তর যেমন পদাঘাত করে অন্ধও পরপর তেমনি মুখি ঘষেতে দৃঢ়তর আঁটিয়া ধরে ইহাতে ঐ গোর অতিশয় লক্ষ-কম্প কৰাতেও ছেঁচুড়ী দিয়া লইয়া যাওয়াতে ঐ অন্ধ ছিন্নভিন্ন ভগ্নাঙ্গ ও নগ্ন হইয়া দুই এক দণ্ড রাত্রি সময়ে অতিশয় কষ্টেতে গ্রাম নিকটে পঁহুছিলে পর ঐ অন্ধের স্বপ্নের চাকর লোকেৰা দেখিয়া গোচর জ্ঞানে কিল চাপড় লাখী গুতা ধাক্কা পুহার মারিয়া দিয়া করিয়া গরুকে তাহার হাতহইতে ছাড়াইয়া লইয়া গেল । ইহার তাৎপৰ্য্য মূৰ্খের উপদেশ গ্রহণ কদাচ করিবে না করিলে গোপোপদেশ দূরাগ্রহ এই অন্ধের ন্যায় হইতে হয় ।

অৰ্দ্ধজরতীয় ন্যায়ের বিবরণ । অতিবড় উদার এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ দুৰ্ভিক্ষসময়ে অন্নভাবে পরিজন পুতিপালনে অত্যন্ত অনমৰ্ণ হইয়া এক স্বকীয় গোকে পুতিহটে লইয়া যান ক্ৰেতা ব্যক্তির বয়ঃক্ৰম জিজ্ঞাসা করিলে পর যেমন আমারদের অধিক বয়স হইলে প্ৰাচীন জানিয়া অন্যহইতে কিছু অধিক দেয় তেমনি আমি যদি এ গোর অধিক বয়স কহি তবে প্ৰাচীনজ্ঞানে অধিক মূল্য হইতে পারিবে যে কারণ প্ৰাচীনেতে লোকেদের অধিক আস্থা হয় অধিক পরমায়ু হইলেই প্ৰাচীন হয় । মনে এই বিচার করিয়া কহেন যে আমার এ পৈতৃক গো অতিপ্ৰাচীনা স্বল্প ঘাসখাদিনি স্বল্প স্থানস্থারিনি সুশীলা সুধৰ্ম্মা পাল গ্রহণ কখনো করেন না । ব্রাহ্মণের এই বাক্য শুনিয়া হাটুয়ারা চুপ করিয়া ফিরিয়া যায় । পরে আর এক হাটপালীতে অন্য এক হাটুয়া আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল হে ব্রাহ্মণ আপনি প্রায় হাটের পুতিপালাতে এই গোকে লইয়া যাওয়া আসা করেন । কারণ কি ব্রাহ্মণ কহিলেন এ গো আমি বিক্রয় করিতে আসিয়া থাকি সে কহিল গরু বেচা কেন হয় না । ব্রাহ্মণ কহিলেন কেহ লয় না নকলেই কথা শুনিয়া অমনি চুপ করিয়া যায় । সে লোক কহিল আপনি কি কহেন । ব্রাহ্মণ কহিলেন আমি এ গো আমার পৈতৃক প্ৰাচীনা এইরূপ কহি । সে লোক কহিল ও এমন গরুর

দাঁত দেখি এই কহিয়া গরুর দাঁত দেখিয়া কহিল ও মহাশয়  
 এমন নয় মানস ক্রিয়াতেই প্রাচীনের আদর এবং বাচনিক  
 ক্রিয়াতে ও কায়িক কর্ম্মেতে পুনঃ দৌর্য্যল্যপ্রযুক্ত প্রাচীন অনা-  
 স্বৈয় হন এবং পশুজাতি প্রাচীনাবস্থাতে অত্যন্ত অনুপাদেয়  
 আপনকার এ গো বৃদ্ধা নয় আমি এ গোর দাঁত দেখিয়া বয়স  
 বুঝিয়াছি ইহার পর এ গো কিনিতে যে আসিবে তাহাকে এই-  
 রূপ কহিবেন যে এ গো এক বিয়ানের এবং চের দুদ দেয়।  
 এইমত কহিয়া সে ব্যক্তি গেলে পর ব্রাহ্মণ মনে বিবেচনা  
 করিলেন যে পূর্বে এ গো স্থবির ইহা কহিয়া আবার এ গো  
 তরুণী ইহা লঙ্কল বাক্য কিরূপে কহিব। এই বিরোধোদ্ভাবন  
 করিয়া এই নির্ণয় করিলেন যে এ গো শরীরাবচ্ছিন্ন আত্মা প্রা-  
 চীন বটেন শাস্ত্রেতে আত্মাকে পুরাণ পুরুষ করিয়া কহিয়াছেন  
 বাল্য যৌবন বার্দ্ধক্যাদি অবস্থা বস্তুতঃ দেহধর্ম্ম ইনি বাক্যক ইনি  
 যুবা ইনি স্থবির ইত্যাদি লৌকিক ব্যবহার আত্মাবিশয়ে উপ-  
 চারিক লোহিত স্ফটিকইত্যাদিবৎ অতএব এ গো ব্যক্তি আ-  
 ত্মাংশে জরতী শরীরাংশে তরুণী হইতে পারেন অতএব এ  
 গোকো অর্দ্ধজরতী কহিতে পারি। ব্রাহ্মণ এতাদৃশ তত্ত্ববিচারে  
 এই স্থির করিলে পর এক ক্রেতা ব্যক্তি উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্ম-  
 ণকে গোর বিশেষ জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণ কহিলেন ওরে  
 বাপু আমার এ গোটি অর্দ্ধজরতী অর্দ্ধেতে যুবতী। ব্রাহ্মণের  
 এই বাক্য শুনিয়া সকলে হাঁমিয়া কহিল যে এব্রাহ্মণ অতিবড়  
 অমায়িক বিষয়জ্ঞান কিছুই নাই। তদনন্তর এক জন বিবেচনা  
 করিয়া সে গরু লইয়া গেল। অর্দ্ধ কুরুটীয় ন্যায়ও এইরূপ কিন্তু  
 বিশেষ এই অর্দ্ধজরতীয় ন্যায়ে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত অর্দ্ধ কুরুটীয়  
 ন্যায়ে মুসলমানের মোল্লা এ ন্যায়ের উদাহরণ পণ্ডিতেরা দৈন্  
 যে স্থলে বাদিপুতিবাদিরদের পরস্পরের মত ইতরেতর কিছু  
 গ্রহণ করে কিছু গ্রহণ না করে।

গতানুগতিক ন্যায়ের বিবরণ। প্রত্যাহ অরুণোদয়কালে সিদ্ধু-  
 স্নানার্থে সিদ্ধু তটে অনেক ব্রাহ্মণেরা যান সকলেরি পিতৃ  
 তপর্ণার্থে তাম্রপাত্র অর্থাৎ কোশা প্রাদেশমাত্র প্রমাণ একা-  
 কার। আপনং তাম্রপাত্র মার্জন করিয়া সাগরতীরে রাখি-  
 য়া সকলে অবগাহন করিয়া তপর্ণ করিতে কোশা লন্ যে কালে  
 শুধন কে কাহার কোশা লয় ইহার নিশ্চয় কিছু থাকে না

এইরূপে দু'বা' বিনিময় প্রায় অনুদিন হয় । এক দিবস ধার্মিক এক বৃদ্ধ বিপু বিবেচনা করিলেন যে প্রতিদানব্যতিরেকে সাম-গ্রী বিপর্যয়েতে অদত্ত দু'বা গ্রহণরূপ চৌর্য্য দোষ হয় অতএব ঘেঁরূপে ইহা না হয় তাহা করা উচিত । এই বিচার করিয়া স্বতাম্রপাত্রে'র বিশেষ জ্ঞাননিমিত্তে তদুপরি বালুকাগোল স্থাপন করিয়া দ্বানার্থ গমন করিলেন । তৎপর আরং ব্রাহ্মণ সঙ্ক-লেই ক্রমেৎ দেখাদেখি স্বকীয়ং তাম্রপাত্রে'র উপরে ঐকৈক সৈকত পিণ্ড স্থাপন করিয়া অবগাহনার্থে গেলেন । পরে ঐ স্থবির ব্রাহ্মণ আসিয়া অবলোকন করেন যে এক জাতীয় চিহ্নেতে চিহ্নিত তাবৎ তাম্রার কোশা । ইহাতে হাস্য করিয়া কহি-লেন অহো এ বড় আশ্চর্য্য সকল লোকই গতানুগতিক অর্থ্যাৎ দেখাদেখি পরস্পর কর্ম্ম করে বস্তুযাখার্থ্য কেহ বিবেচনা করে না যদি বুদ্ধিপূর্জক করিত তবে একাকার চিহ্ন দিত না । যে-হেতুক একাকার চিহ্নদানে তদোষের তদবস্থা দেখিতেছি সঙ্ক-লেই অবিশেষ চিহ্ন প্রদান করিয়াছে অতএব প্রায় সকলেই অসমীক্ষাকারী অর্থ্যাৎ এক জন প্রধান যাহা করে তাহা দেখিয়া অন্যে তাহা করে এবং অপর তদ্বিতিক্রমে করে । এতজ্ঞপে প্রায় লোকেরা গড্ডলিকা প্রবাহ ন্যায়ে অস্ত পরস্পরা ন্যায়ে বা এ সৎসারাক্রূপে পড়ে । গড্ডলিকা অর্থ্যাৎ গাড়র তারদের বৃষ্ণের মধ্যে একটা যদি জলে পড়ে তবে সবগুলি জলে পড়ে । আর যে-মন বা শ্রেনীবদ্ধ অস্ত্রেরদের একটা যে গর্ত্তাদিতে পড়ে সকলেই পরস্পর কেহ কাহাকে ছাড়িতে না পারিয়া জড়াজড়ি করিয়া তাহাতেই পড়ে । আর যেমন স্ত্রীরা কামুককামিনী হয় তেমনি মূর্খেরা পূজিতপূজক হয় অর্থ্যাৎ মহামহোপাধায় পরমধার্মিক পণ্ডিতের অনাদরে মূর্খতম মদ্যপ বেশ্যাসককে ইনি বিশিষ্ট সম্মান এই জ্ঞানে পূজা করে । এইপ্রকার নানারূপ বিবেচনা করিয়া ঐ বৃদ্ধ বামণ তদবধি তথায় স্থান করা ছাড়িল ।

বকাণ্ডপ্রত্যাশার কথা নির্মল নদীতীরস্থ মৎস্যার্থি বলাকা-বলি সরিস্তট ত্যাগ করিয়া বৃষভেরদের লক্ষ্যমান অণ্ডকোষস্থয়ে নফরী মৎস্য জ্ঞানেতে অণ্ডকোষ খলিয়া পড়িলেই ঋষে এই প্রত্যাশাতে পশ্চাদ্ধাবন করে । অসম্ভাবিত দৃঢ়তর দুরাশাতে বদ্ধ হইয়া বৃষপদাঘাতে বরং নষ্ট হয় তথাপি বৃষভ পশ্চাৎ ধাবন পরিত্যাগ করে না । এ কথার তাৎপর্য্যার্থ এই এ জীব

লোক সুনির্মল পরমেশ্বরোপাসনা ত্যাগ করিয়া এতাদৃশ বকাণ্ড-  
প্রত্যাশারূপ বিষয় প্রত্যাশাতে নষ্ট হইতেছে।

অন্ধহস্তিদর্শনের কথা। একস্থানে কতকগুলি অন্ধ বসিয়াছিল।  
দৈবাৎ তারদের অদূরে এক হস্তী উপস্থিত হইল। অন্ধেরা  
লোকেরদের কোলাহলহওয়াতে হাতির আসা শুনিতে পাইয়া  
হাতী দেখিতে সকলেই গেল কিন্তু তারদের মধ্যে নিরাকাক্ষ  
এক বৃদ্ধ পণ্ডিত ছিল কেবল সে গেল না। পরে ঐ অন্ধেরদের  
মধ্যে কেহ হস্তির পাদ কেউ শুণ্ড কেহ বা উদর কেউ বা পুচ্ছ  
কেহ বা কর্ণ স্বয়ং হস্তে স্পর্শ করিয়া ঐ বৃদ্ধের নিকটে আঁহল।  
বৃদ্ধ সকলকে জিজ্ঞাসা করিলেন। কে হস্তী কেমন দেখিল।  
কহ। তাহাতে পাদস্পর্শী কহিল হস্তাকার হস্তী। শুণ্ডস্পর্শী  
কহিল না না তেমন নয় সর্পাকার হস্তী। উদরস্পর্শী কহিল  
দূর বেটা তুই কিছু জানিস না হাতীটা ঢাকের মত। পুচ্ছস্পর্শী  
কহিল উঁহঁ এমন নয় গোলাকুলাকার হস্তী। কর্ণস্পর্শী কহিল  
তোমরা কেহ কিছু জান না আমি যথার্থ কহি কুলার মত হাতী-  
টা। অনন্তর সকলের পরস্পর বিরুদ্ধবাক্য শ্রবণ করিয়া ঐ বৃদ্ধ  
কহিলেন তোমরা বিরোধ করিও না আমি তোমাদের সক-  
লেরি বাক্যের প্রামাণ্য রাখিয়া হস্তির স্বরূপ নির্ণয় করিয়া দি-  
তেছি শুন তোমরা সব ঐকৈক প্রদেশস্পর্শী সকলেই লোচনবি-  
হীন চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ কাহারো হয় নাই। প্রত্যকে হস্তির ঐকৈক  
দেশস্পর্শ করিয়াছ। ত্রাচ প্রত্যক্ষ তোমাদের সকলেরি সমান  
হইয়াছে অতএব যে যা স্বয়ংজ্ঞানানুসারে বলিতেছ সে যথার্থ  
যটে মিথ্যা নয় কিন্তু এক জাতি বস্তু নানা প্রকারাকার হইতে  
পারে না অতএব তোমাদের সকলের এক জাতীয় প্রমাণে অনু-  
ভূত যে এক হস্তির বিভিন্ন প্রদেশ সকল তাহার যথাযোগ্য অব-  
য়ব বিশেষ সন্নিবেশে এক অবয়ব হস্তির স্বরূপ নিরূপণ করিয়া  
আমি কহি। চক্কাচারোদর হস্তাকার পাদ সূর্পাকৃতি কর্ণ গো-  
লাকুলাকৃতি, পুচ্ছ সর্পাকার শুণ্ড এতাদৃশ স্বরূপ হস্তিনামা চতুষ্পদ  
পশুজাতি জানিও। এতাদৃশ ন্যায়ে বেদান্তিরা বৈশেষিক নৈয়া-  
য়িক মীমাংসক সাংখ্য পাতঞ্জলরূপ পঞ্চ দার্শনিক নির্ণীত  
জগৎকারণ পরমেশ্বরের যে ঐকৈক দেশ তার সম্ভবানুসারে  
সঙ্কলন করিয়া জগৎকারণ একরূপ পরমেশ্বর হন ইহা উত্তম  
লক্ষণাতে নিরূপণ করিয়া স্বরূপ লক্ষণাতে অন্য পঞ্চ দার্শনি-

করদের অকপুষ্ট হস্তিপৃষ্ঠভাগ প্রায় সন্ধিদানন্দমাত্র স্বরূপ পর-  
মেশ্বর এই নিষ্কর্ষ করেন ।

দশম ন্যায়ের বিবরণ । দশ জন একত্র হইয়া কোন দেশে যা-  
ইতেছিল পথিমধ্যে এক নদী ছিল তাহা পার হইয়া পরপারে  
বসিয়া সকলে কহিল আমরা দশ জন পার হইয়াছি কিম্বা দশ  
জনের মধ্যে কেহ পার হয় নাই ইহা জানা ভাল । এই পরা-  
মর্শেতে পুথমতঃ এক জন অন্য নয় লোককে গণিয়া আপনাকে  
না গণিয়া কহিল যে ওরে ভাইরা নয় জন যে হয় আর এক  
জন কম্বে গেল । ইহা শুনিয়া অন্য জন কহিল এমন হবে না  
ধাক আমি গণিয়া দেখি এরূপ কহিয়া সেও স্বভিন্ন নয় লোক-  
কে সন্ধ্যা করিয়া সশঙ্ক হইয়া কহিল যে বটেত নয় জনই যে  
হয় দশম কি হইল । এইরূপে দশ জন একে ২ আশ্চর্য্যবিশ্রমণে  
বাহ্যমাত্রাভিনিবিষ্টচিত্ততাতে কেবল বাহ্যগণনা করিয়া দশম  
নাই এই নিশ্চয় করিল । অনন্তর সকলেই হাত তুলিয়া উঠিয়া-  
স্বরে ডাকিতে লাগিল ওহে দশম কোথা আছ শীঘ্র আইস  
আমরা সকলেই তোমাকে না পাইয়া বড়ই ব্যাকুল হইতেছি  
তোমাকে পাইলেই সুখী হই অতএব যেথা থাক শীঘ্র আইস ।  
এইরূপ পুনঃ ২ আহ্বান করিয়া কিছুই উত্তর না পাইয়া পুন-  
রায় সকলে যুক্তি করিয়া এই নিষ্কর্ষ করিল যে বুদ্ধি আমার-  
দের সঙ্গে পরিহাস করিয়া এই বনে লুকাইয়া আছে । চল সক-  
লে বনের মধ্যে গিয়া তদ্ব্য করি শালা বড় দুট্ট যদি পাই তা-  
হার বাপের বিয়া দেখাইব আমারদিগের বড় দুঃখ দিতেছে  
ভাল বুঝিব । ইহা কহিয়া সকলেই কণ্টকিত নানা জাতীয় লতা  
বেষ্টিত নিবিড় বিপিনমধ্যে প্রবিষ্ট হইল । পরে সেই অরণ্যে  
গাছের আড়ে কুণ্ডলমধ্যে পর্ষতে উপত্যাকান্তে অপিত্যাকান্তে  
কন্দরে গুহাতে সর্বত্র অন্বেষণ করিয়া কোথাও কিছু তদ্ব্য না  
পাইয়া পুনর্বার সকলেই ঐ নদীতীরে আসিয়া মজ্জণ করিল যে  
বুঝি নদী পার হইতে ২ ভুবিয়া মরেছে আইন দেখি শূজি । (ইহা  
মনে করিয়া নদীর মাঝে শূজিয়া কোথাও কিছু টের না পাইয়া  
পাঁক কাদা শেওলা মাখা গায়ে নদীর পাড়ে বসিয়া আর্ন্তম্বরে  
রোদন ও গদগদ কণ্ঠে কাকূক্তি বিলাপ করিয়া কেহ বা বুক চা-  
পড়ায় কেউ বা মাথা কুড়ে কেহ বা ধলাতে গড়াগড়ি পাড়ে কেহ  
বা আছাড় খাইয়া পড়ে ।) ইতিমধ্যে আশ্চর্য্য নামে এক জন

তথাহে আনিয়া উপস্থিত হইলেন তাহাঁদের দূরবস্থা দেখিয়া অত্যন্ত করুণাস্থিত হইয়া তাহাঁদিগকে জিজ্ঞাসিলেন তোমরা এ দুর্দশাগ্ৰস্ত কি কারণে হইয়াছ তাহা আমাকে কহ। ইহা শুনিয়া তাহাঁরা আদোপাস্ত সকল বৃত্তান্ত কহিল। তদনন্তর আত্মদর্শী বিবেচনা করিয়া বুঝিলেন যে ইহারা সকলেই আত্মবিস্মৃত। আত্মস্বরূপ বিস্মরণ সৰ্বানর্থের নিদান হয়। ধন্য জগন্মোহিনী পারমেশ্বরী শক্তি যে আত্মজ্ঞানাত্মী সৰ্ববিজ্ঞান হয় সে স্বয়ং প্রকাশমান আত্মাকে বিস্মৃত করান। আহা এ জীবেরা আত্মাকে ভুলিয়া না গণিয়া এতদূশ দুঃখ পাইতেছে। ইহা মনে করিয়া কহিলেন যে হে আত্মবিস্মৃতেরা উঠ মোহ শোক রোদন ত্যাগ কর তোমাদের দশম মরে নাট আছে আমি দেখাইয়া দিতেছি স্থির হও অন্তঃকরণ সুস্থ কর। আত্মদর্শীর এই বাক্য শুনিয়া আত্মবিস্মৃতেরা অন্তবাস্ত্বে উঠিয়া কহিলেন কইং আমারদের দশম কোথায় আছে তুমি যদি আমারদের দশমকে দেখাইতে পার তবে যার পর নাট এমন উপকার কর। আত্মদর্শী কহিলেন ভালই কিন্তু তোমরা বাহ্যবিষয়মাত্রই অত্যন্ত অভিনিবেশ করিও না আত্মজ্ঞানে জাগরুক হও বাহ্যগণনা করিয়া আত্মগণনা করিলে কিম্বা আত্মাকে গণিয়া বাহ্যগণনা করিলে তোমরা সবলেই দশম হইবা। আদি মধ্য শেষ সকলেই দশম। তোমরা সব শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াও আমি দেখাইয়া দি। এ বাক্য শুনিয়া তাহাঁরা সব একশাৰি হইয়া দাঁড়াইল। পরে আত্মদর্শী প্ৰথমাবধি শেষপর্য্যন্ত দ্বিতীয়াবধি প্ৰথমপর্য্যন্ত তৃতীয়াবধি দ্বিতীয়পর্য্যন্ত এবং চতুৰ্থাদ্যবধি তৃতীয়াদিপর্য্যন্ত মালার ন্যায় গণনা করিয়া সকলকে দশমরূপে প্রতিপন্ন করিয়া দিলেন। তদনন্তর তাহাঁরা সকলেই সৎশয়্যাপন্ন হইয়া কহিল যে আপনারা মনে বুঝিয়া দেখতো ইনি আপনি আমারদিগের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া আমারদিগকে ভুলান তো নাই। ইহা কহিয়া আত্মদর্শীকে কহিল আপনি হোরো যাওতো আমরা আপনারা মনে যুক্তি করিয়া বুঝি তবে আমারদের প্রামাণ্য হইবেক। ইহা কহিয়া সকলেই প্রত্যেকে মনন করিয়া সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষরূপে স্বয়ংস্বরূপ দশমকে পাইয়া মোহ শোক দুঃখ পরিত্যাগ করিয়া কৃতকৃত্য ও অতি সন্তুষ্ট হইয়া নিরতিশয় সুখ পাওত স্বাস্থ্য পাইল। এতদূশ দশম নায়েতে এ জীবেরদের বিশ্বাস্য সৰ্বান্তৰ্য্যামি পরমেশ্বরের

বিস্মরণ ও তৎপ্রযুক্ত বাহ্যঃ বিষয়ঃ নুরঃ গনিমিত্তক মোহ শোক জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধিরূপ সাংসারিক দুঃখভাগিতাত্ত্বিক বন্ধন ও গুরু বেদান্ত বাক্যপ্রবণাধীন পরমেশ্বরস্বরূপ সাক্ষাৎকার ও তৎপ্রযুক্ত সাংসারিক দুঃখাত্যন্তিক পরিত্যাগ নিরুত্তির সূত্র-রূপ মোক্ষপ্রাপ্তি হয় ইহা বেদান্তিরা কহেন ।

অন্ধ পঙ্কনায়ের কথা । এক ব্যক্তি অন্ধ দর্শনসামর্থ্যহীন আর এক ব্যক্তি পঙ্কু অর্থাৎ খোঁড়া গতিশক্তিশূন্য । এতদূশ দুই জনের পার্থক্যকোতে তাদূশ ক্রিয়া সম্প্রসিদ্ধি হইতে পারে না । পঙ্কুর অন্ধকৃত্যরোহণে উভয় সংযোগে যেমন ক্রিয়াসিদ্ধি হয় এতন্মাত্রেতে প্রকৃতি পুরুষ সংযোগে ভোগ মোক্ষ ক্রিয়া-নিদ্ধি হয় উভয় বিয়োগেতে ক্রিয়াসিদ্ধি হয় না ইহা সাঙ্খ্য দার্শ-নিকেরা কহেন ।

এই অন্ধ পঙ্কনায়ের পাতঞ্জল দার্শনিকেরা প্রকারান্তরে বর্ণনা করেন । যেমন এক মহাপুরুষ থাকেন তাঁর ক্ষেত্রজন্যে এক পঙ্কু দাস থাকে এবং প্রকৃতি নামে এক অন্ধ দাসী থাকে । এক দিবস ঐ মহাপুরুষ পঙ্কু দাসকে কহিলেন আমার সংসারের সকল কর্মের ভার তোমাকে দিলাম তুমি সকল কর । অন্য সময়ে ঐ অন্ধ দাসীকেও তক্রপ আজ্ঞা দিলেন । পরে খোঁড়া হুতা প্রভুর আজ্ঞা পাইয়া ভারিতে লাগিল যে আমি খোঁড়া গতিশক্তিরহিত স্বামির আজ্ঞা প্রতিপালন করিবে । এই চিন্তাতে উদ্বিগ্ন হইয়া বসিয়া আছে ইত্যবসরে ঐ অন্ধ দাসী তাদূশ ভাবনাতে ভারিত হইয়া তথাতে গিয়া বসিল । এত-ক্রমে কাকতালীয়ন্যায়ে অজ্ঞাকৃপানক্রীয়ন্যায়ে বা উভয়ের সহ-বাস হওয়াতে অন্যান্যের বিষয় অন্যান্য অরুগত হইয়া দুই জনে যুক্তি করিয়া পঙ্কু দাস অন্ধ দাসীসঙ্গে আরোহণ করিয়া পরস্পর সাহায্যে প্রভুর আজ্ঞানুসারে তৎসংসারের সকল কর্ম করিতে লাগিল ।

নষ্টাশ্ব দত্তরথন্যায়ের বিস্তার । দুই জন রথে চড়িয়া এক বনের মধ্যে প্রবিষ্ট হইল দৈবাৎ সেই কাননের মধ্যে দাবান-লেতে এক জনের রথ পুড়িয়া গেল অশ্ব থাকিল অন্য ব্যক্তির অশ্ব পুড়িয়া মরিল রথ থাকিল । এতক্রমে এক জন নষ্টাশ্ব অন্য জন দত্তরথ হইয়া অটবীতে থাকে এক দিবস দৈবাৎ দুই জনেতে দেখা হইল । অনন্তর উভয়ে যুক্তি করিয়া এক



জন্য রঞ্জেতে অন্যের অর্থ ঘোজনা করিয়া অনায়াসে পরম সুখে গন্তব্য দেশ পাইল। এবস্থিধ ন্যায়ে মনুষ্যেরা নিষ্কাম শুদ্ধ ধর্মরূপ রঞ্জেতে সম্প্রযোজিত পরমেশ্বরস্বরূপ জ্ঞানরূপ হয়েতে আরোহণ করিয়া অনায়াসে পরম সুখেতে অবশ্য প্রাপ্তব্য পরমেশ্বরকে পাইবে ইহা প্রাচীন বেদান্তিরা কহিয়াছেন।

লাজা বন্ধনন্যায়ের কথা। অতিশয় ক্রোধার্ভ এক ব্যক্তি ক্রোধাতে অত্যন্ত আতুর হইয়া উক্ত এক স্তম্ভের উপরে শরীরের ভার দিয়া দাঁড়াইয়াছিল। ইত্যবসরে কোন পুরুষ কতক গুলি খই আনিয়া ঐ ক্রোধার্ভকে কহিলেন যে ওরে তুই আজলা পাত তোরে আমি কিছু খই দেই। একধাতে ঐ ক্রোধার্ভ লোক অতিব্যগ্রতাতে তাড়াতাড়ি করিয়া ঐ খামের দুই পাশে দুই হাত রাখিয়া অঞ্জলি পাতন করিল পরে সে পুরুষ তার অঞ্জলিতে খই দিয়া গেল। অনন্তর ঐ ব্যক্তি আপনি অত্যন্ত ক্রোধিত মূখ বাড়াইয়া না খাইতে পারে না অন্যকে দিতে পারে না ত্যাগ করিয়া বন্ধন মুক্ত হইতে পারে। অতঃপর লাজা বাতাসে উড়িয়া যাইতে থাকে তথাপি আমি এই খই খাইব এই দৃঢ়তার প্রত্যাশাতে হস্তধয়ের বন্ধন মুক্ত করিতে না পারিয়া খইয়া বন্ধনেতে বদ্ধ হইয়া থাকেন। এতাদৃশ ন্যায়েতে মানবেরা এক অঞ্জলি খই খাইবার প্রাণ অতিতুচ্ছ সাম্প্রায়িক ভোগ প্রত্যাশামাত্রে এ সম্প্রসারে বদ্ধ হইয়া থাকে এ কথা বেদান্তিরা কহিয়াছেন। ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায়াম্ সোদাহরণ গদ্য নিরূপণে পঞ্চম কুসুমে প্রথম স্তবকঃ।

## দ্বিতীয় স্তবক।

### প্রথম কুসুম।

আচার্য্য প্রভাকরনামা গুরু রাজপুত্রকে কহিলেন হে রাজপুত্র তোমার চিত্তের বিলাসের নিমিত্তে কথা প্রস্তুতবে কিছু শাস্ত্রনিষ্ঠান্ত কহিলাম সম্প্রতি বাক্যের দশবিধ গুণ হয় তাহার বিশেষ কহি শুন।

শ্লেষ । প্ৰসাদ । সমতা । মাধুৰ্য্য । সুকুমারতা । অৰ্ঘ্যবাক্তি ।  
উদারত্ব । ওজঃ । কাণ্টি । সমাধি এই দশ প্ৰকাৰ গুণ সকল ।  
বাক্যে প্ৰাণ হয় কেননা এই গুণবাক্তিৱেৰে যে ভাষা সে মৃত-  
প্ৰায় । এই সকল গুণেৰ বৈপৰীত্য কোনে ভাষাতে দেখা যায় ।  
এই সব গুণেৰ প্ৰত্যেকে লক্ষণ ও উদাহৰণ শুন ।

অস্পষ্ট শৈথিল্য অথচ অল্প প্ৰাণাক্ষৰ বাহুল্য যে ভাষাতে  
থাকে সে ষ্মিষ্ট বাক্য হয় যেমন “ভ্ৰমন্তুমৱালিন্ধিত মালতী  
মাল্য । মালতী মাল্য লোলালিকুলকলিতা ।” এতাদৃশ বা-  
ক্যে অল্প প্ৰাণ বৰ্ণবাহুল্য যদিও থাকুক তথাপি শৈথিল্য  
দোষেৰ স্পষ্টৰূপে অনুভব হয় ।

যে বাক্যেতে লোকপ্ৰসিদ্ধ অৰ্থ থাকে সে প্ৰসাদ গুণবিশিষ্ট  
বচন হয় যেমন “ইন্দুতে ইন্দীবৰ সুন্দর চিহ চাকু ছবি বিস্তার  
করে । কামিনী কাঞ্চী মঞ্জীৰ মঞ্জু সিঞ্চিত করে ।” প্ৰসিদ্ধ  
শব্দষটিত প্ৰসিদ্ধাৰ্থ যে এতাদৃশ বাক্য সে উত্তম প্ৰসাদবৎ বাক্য  
হয় । “অনৰ্জুনাক্ষয় সদৃশাক্ষবলক্লপ্তে লক্ষী করে” এতাদৃশ  
বাক্যেতে যদি প্ৰসিদ্ধ অৰ্থ ইউক তথাপি শব্দসকল অপ্ৰসিদ্ধ  
অতএব এ বাক্য ভাল নয় ।

বাক্যপ্ৰবন্ধেতে যে অবৈষম্য সে সমতাগ্ৰা গুণ হয় । বাক্য  
প্ৰবন্ধ মৃদু ও স্ক্ৰুট ও মধ্যম এই তিন ভেদেতে ত্ৰিবিধ হয় । অল্প  
প্ৰাণাক্ষৰময় বাক্য মৃদু বাক্য হয় । মহা প্ৰাণাক্ষৰ প্ৰচুৰ বাক্য  
স্ক্ৰুট বাক্য হয় । মধ্যম প্ৰাণাক্ষৰ বহুলা বাণী মধ্যম হয় ।  
“কৌকিলকুলকলাপবাচাল যে মলয়াচলানিল সে উচ্ছলচ্ছী  
কৰাতাচ্ছ নিৰ্য্যাস্তঃকণাচ্ছ হইয়া আসিতেছে ।” এতদ্ব্যপ  
বৈষম্য দোষৰহিত যে বাক্য সে সাম্যগুণবৎ বাক্য হয় ।

শব্দেতে এবৎ অৰ্থেতে রস থাকে যে বাক্যেতে সে বাক্য মধুর  
বাক্য অৰ্থাৎ রসবৎ বাক্য হয় । “মধুপানেতে মধুবুতেরদের  
মত যে বাক্যশ্রবণে বুদ্ধিমন্তেরা অত্যন্তানন্দিতান্তঃকরণ হয় ।”  
যে কোনরূপে শূনিবাত্তে সমানানুভব হয় যাহাতে সে অনুপ্ৰাস  
শব্দে কথিত হয় এতাদৃশ অনুপ্ৰাসবিশিষ্ট যে বাক্য সে শব্দ কৃত  
রসশালি ভাষা হয় । যেমন “প্ৰাপ্তসম্মত বাঞ্ছনপিয় এ রাজা  
যদবধি হন তদবধি এ রাজার ধৰ্ম্মই এলাকে উৎসব হই-  
য়াছে ।” এক বৰ্ণের ভূয়ঃ উচ্চারণকৃত যে অনুপ্ৰাস সে তবেই  
হয় যদি পূৰ্ববৰ্ণানুভবজন্য সৎস্কারের উদ্বোধ অদূৰেই হয় ।

যেমন “কুন্দ কুসুমস্তবকস্তোমসক্লাশ শরনিশাবতঃ সশশিতে ইন্দ্র  
নীলমণিনিভলক্ষণ অলি লক্ষ্মীর সন্ধান করে।” “হে ভীকৃঢ়াক  
চান্দ্রমসবিশ্ব অম্বরে এই দেখে মন্থধোম্মথিত মন্থনকে নির্দয় হা-  
নিতে উদাত হইতেছে।” অনতিদূর ব্যবধান স্তত এ অনুপ্রাসকে  
পণ্ডিতেরা ইচ্ছা করেন। “রামামুখাম্ভোজ সদৃশ চন্দ্রমা” এতা-  
দৃশ অনুপ্রাস ইচ্ছা করেন না। “স্বরথরথলকান্তকায় ও  
কোপকৃশ মানচ্যুত অধিক রাগ মোহজাত প্রাণগত” এতাদৃশ  
অনুপ্রাস উত্তম নয় যেহেতুক এতাদৃশ অনুপ্রাসে বাক্যপ্ৰবন্ধের  
পাক্ষ্য ও শৈথিল্য এই দোষদ্বয় আছে। এক পদ বাক্য সৎ-  
স্বাভাবিক যে আবৃত্তি তাহাকে জমকশব্দে কহিয়াছেন যেমন  
“পান পান পান যমক একান্ত মধুর হয় না” অতএব ইহার  
বিশেষ তাদৃশ করা গেল না। বাক্যের শব্দদ্বারা রসবত্তা কহা  
গেল অর্থতঃ রসবত্তা যেৰূপ তাহা শুন পশ্চাৎ কহা যাবে যে  
অলঙ্কারসকল সে সব অলঙ্কার অৰ্থেতে রস প্রদান করে। কিন্তু  
অৰ্থের কিম্বা শব্দের যে অগ্রাম্যতা সেই রসভারকে অতিশয়রূপে  
বহে। গ্রাম্যতা গাঁওঘালিয়াপনশব্দ দ্বারা প্রসিদ্ধ গ্রাম্যতা  
দোষের প্রসক্তি অসভ্য লোকের কথনেতে হয়। যেমন “হে  
কান্তে তোমাকে কাময়মান যে আমি এতাদৃশ আমাকে তুমি  
কেন না চাহ” এতাদৃশ বাক্যের অৰ্থেতে যে গ্রাম্যতা দোষ সে  
বাক্যের বৈবৰ্ণ্যের নিমিত্ত হয়। “হে সুলোচনে কন্দৰ্প চাণ্ডাল  
আমাতে যথেষ্ট নির্দয় ভাগ্যে তোমাতে নিমৎসর হইয়াছে”  
এতাদৃশ বাক্য গ্রাম্যতা দোষবহিত রসবিশিষ্ট হয়। শব্দের  
গ্রাম্যতা দুইরূপে হয়। পদানুসন্ধান দ্বারা ও বাক্যার্থানুসন্ধান  
দ্বারা এই দুয়ের উদাহরণ। “সুরালায়ে বসিয়াছ ও গোমাস  
খাও গন্ধ মৈধুন কি ঘরে নাই ইনি পণ্ডিতেরদের মধ্যে গোরস্তা  
এ বীৰ্যবান পুরুষ মারিয়া শান্ত হইয়াছে” এতাদৃশ বিরুদ্ধ  
প্রতীতিজনক বাক্য সৰ্ব্বভাষাতেই কুৎসিত হয় কিন্তু ভাৰ্গবী  
ভগবত্যাदि “পদ প্রয়োগ করা শাস্ত্ৰেতে অনুমত আছে। মাধুৰ্য্য  
গুণের বিভাগ করা গেল।

সম্প্রতি সুকুমারতা গুণ কহা যায়। অনিষ্টুরাকর বহুল যে  
বাক্য সে সুকুমার বাক্য হয় যথা “মণ্ডলীকৃতবহ্নী নীলকণ্ঠেরা  
মধুর গীত কণ্ঠেতে সুন্দর নৃত্য করে জীমূত মালিকালে।” “ক্ষণ  
ক্ষণিত ক্ষত্রিয়পক্ষ যে তরু অর্থাৎ পরশুরাম” এতাদৃশ বাক্য

নিকুরাকর বহুল।" কোন পণ্ডিতেরা ইদৃশ বাক্যকে দীপ্ত করিয়া কহেন অতএব তাঁহারা বহুকটোচ্চাধা বাক্য রাখেন।

অশ্রুত শব্দের কল্পনাব্যতিরেকে যে অর্থপ্ৰতীতি সে অর্থ ব্যক্তিনামা গুণ হয় যেমন "বরাহাবতারকর্তৃক স্বকীয় ধুরন্ধোদিত বাসুকির রক্তেতে রক্তীকৃত সাগরহইতে ধরণী উদ্ধতা হইয়াছেন।" এতাদৃশ বাক্যে অর্থব্যক্তি গুণ বৰ্জে। "মহী মহা বরাহকর্তৃক নে হিতোদসিহইতে উদ্ধতা হইয়াছেন" এতাবস্থাত প্রয়োগ করিলে স্বীয় ধুরন্ধোদিত বাসুকির রক্তেতে এই পদ অধ্যাকৃত করিতে হয় নতুবা সমুদ্রের লৌহিত্য আসে না অতএব অশ্রুত শব্দ কল্পনারূপ অধ্যাহারদোষেতে এতাদৃশ বাক্য দুষ্ট হয়।

যে বাক্য কথিত হইলে তদর্থান্বিত উৎকৃষ্ট কোন গুণের প্ৰতীতি হয় তাহাকে উদারসংজ্ঞক গুণ কহেন সেই উদারান্বিত গুণেতে বাক্যসকল নজীবন হয়। যথা "হে মহারাজ যে যাচকেরদের দৃষ্টি তোমার মুখে দীনা হইয়া একবার পড়িয়াছে সে অর্ধির দৃষ্টি পুনর্বার রূপনা হইয়া অন্যের বদন ইক্ষণ করে না।" এ বাক্যেতে রাজার দাতৃত্ব গুণের উৎকর্ষ বিলক্ষণমতে লক্ষ্য হইতেছে। কোন পণ্ডিতেরা প্রশংসনীয় বিশেষণযুক্ত যে বাক্য সে উদার বাক্য হয় ইহা কহেন। যথা "নীলোৎপল ক্রীড়া-সরোরুহ হেমাঙ্গদ পানপয়োধরসুখাশ্রুতমুখী মদমূর্ণিতলোচনা মদনমদালমবিলাসিনী স্তনভরনমিতাজী গুরু নিতম্ব ভারমহুরা মলয়নন্দন গন্ধবাহকোদিলকলকুজিত বসন্তকুমুমোদসুরভীকৃত দিঙমুখ" ইত্যাদি।

সমাসবাহুল্য যে বাক্যেতে থাকে সে বাক্যেতে ওজঃসংজ্ঞক গুণ বৰ্জে। এই ওজো গুণ গদ্যের জীবন পদ্যোতেও কোন পণ্ডিতেরা ইচ্ছা করেন। এই সমাস ভূয়স্ব গুরুবর্ণ ও লঘুবর্ণে বহুত্ব অল্পত্ব ও মিশ্রণেতে নানাপ্রকার আখ্যায়িকাপ্রভৃতিতে দৃষ্ট আছে। যথা "অম্ব পর্জত মন্তকপর্ষাত পর্ষাত সূর্য্যাকর্ণ বর্ণ কিরণরূপবসনা যে বারুণী দিক সে পানস্তনস্থলস্থিত নির্মল তাম্রকম্ববহা তরুণীর তুল্য শোভা পাইতেছে।" অন্য কবিরা অবিকল ও হৃদ্য এতাদৃশ ওজোগুণ বাক্যের ইচ্ছা করেন। যেমন "পয়োধরতট ক্রোড়সংলগ্ন সন্ত্যাতপরূপ কিরণা বারুণী কার মনকে কামাতুর না করে" অর্থাৎ সকলেরি করে। এ

বাক্যার্থ একপক্ষে বাকুণী শব্দে পশ্চিম দিক ও পয়োধরশব্দে মেঘ পক্ষান্তরে বাকুণীশব্দে মদিরা পয়োধরশব্দে স্তন আরং বৃদ্ধিতে বুঝিবা।

লোক প্রসিদ্ধার্থের অনতিক্রমপ্রযুক্ত সর্বজনমনোরঞ্জন বাক্য কান্তিগুণবিশিষ্ট বাক্য হয় যেমন “সেই সব ঘর ঘর যে গৃহ সকলকে আপনকার মত ধার্মিকের। প বন পাদধূলিতে পুশন-নীয় করেন।” “হে অনিন্দিতে তোমার বর্জমান কুচদ্বয়ের অবকাশ বাহুল্যভায়মধ্যে স্বচ্ছন্দরূপে হইতেছে না” এবাক্যদ্বয় সম্ভাব্য-মার্য বটে বাগ্ভঙ্গীবিশেষ পরিস্কৃত হইয়া লোক প্রসিদ্ধানুবর্তি সর্বজনের মনোহর হইয়াছে। লোকাভীত প্রায় বিষয়েতে অর্থের আরোপ করিয়া যে অর্থ বক্তার বিবক্ষিত হয় তাদৃশা-র্থেতে বিদগ্ধেরা অতিশয় সন্তুষ্ট হন কিন্তু অবিদগ্ধেরা তাহা ভাল বাসে না। “আজিঅবধি দেবমন্দিরের মত আমারদের নি-কেতন মান্য হইবে যেহেতুক আপনকারদের পাদরঞ্জপাতেতে নিঃশেষে গতকিল্বিষ হইল তোমার স্তনদ্বয়ের বৃদ্ধি যে এবম্বিধ হইবে ইহা বিধাতা আলোচনা না করিয়া ক্ষুদ্র আকাশের নির্মাণ করিয়াছেন” এতাদৃশ বাক্যেতে অত্যাক্তি দোষ হয় কিন্তু এবম্বৃত্ত বাক্য নৈমগ্নপ্রভৃতি কাব্যোতে অনেক আছে।

অন্যে ধর্ম অন্যোতে যথাসম্ভব সম্যকরূপে আহিত করা যায় যে বাক্যেতে সে বাক্যে সমাপিনামা স্তন বর্তে। “কুমুদের নি-মীলন ও পদ্মের উন্মীলন হইতেছে” এ বাক্যেতে নেত্রের নিমী-লনোন্মীলনধর্মের কুমুদেতে ও পদ্মেতে অধ্যাস অর্থাৎ আরোপ করিয়া নিমীলনোন্মীলনশব্দ প্রয়োগ করা গিয়াছে। খুখু করি-য়া ফেলা যার যে বস্তু তাহার বোধক নিচুতাди শব্দ ঢেকুর করা যার যার তাহার ঠাচক উল্লীর্ণাদি শব্দ এবৎ বমী করা গিয়াছে যে তদভিধায়ক বাস্তাদিশব্দ গোণীবৃত্তিতে বহির্নিঃসারিতাদিরূপ অর্থের বোধক হইলে অতিসুন্দর হয়। মুখ্যার্থবোধক হইলে গ্রাম্যকোটি প্রবর্তি হয় যেমন “পদ্মসকল আদিত্য ময়ূধকর্তৃক নিচুত অর্থাৎবহির্নিঃসারিত যে তেজঃকণানিকর তাহাকে পান করিয়া উল্লীর্ণ অর্থাৎ উল্লত হইতেছে অরুণবর্ণ পরাগসমূহ যা-হাইহিতে তাদৃশ মুখকরণক পুনর্জার বাস্ত অর্থাৎ বাহির বুক করিতেছে” এ বাক্যেতে নিচুতাди পদ লক্ষণেতে অন্যার্থবোধক হইয়া অতিমনোহর হইয়াছে। “হে মহারাজ তোমার বধু নি-

জীবন করিতেছে অৰ্থাৎ ধুধু ফেলিতেছে এবং উল্কার করিতেছে অৰ্থাৎ ঢেকুর তুলিতেছে এবং বাস্তি করিতেছে অৰ্থাৎ বমি করিতেছে” এতাদৃশ বাক্য গ্রাম্য পক্ষপাতি হয়। অতএব রাজা-দিসম্মিগানে এতাদৃশ বাক্য প্ৰয়োগ করা সভ্যদের উচিত নয়। “এ মেঘমালাসকল অতিশয় গৰ্ভ ভরেতে ক্লাস্তা হইয়া স্থনিত করত অধিত্যকার অৰ্থাৎ পৰ্ব্বতের উর্দ্ধ ভূমির উৎসঙ্গে-তে অৰ্থাৎ কোলেতে শয়ন করিতেছে” এবাকোতে অদ্যাপ্রসূতা গৰ্ভিণী নখীকোড় শয়ন ও স্থন অৰ্থাৎ কোঁধান ও শরীর গৌরব অৰ্থাৎ ভার ও ক্লাস্তি এই অনেক ধৰ্ম্ম একদা মেঘেতে অধ্যাস করিয়া বৃষ্টির উদ্ভাৱ অৰ্থাৎ সদ্যঃ হওয়া জানাইয়াছেন এই সমাধি নামে যে গুণ সে বাক্যের সৰ্ব্বস্ব । যেহেতুক উত্তম বক্তারদের বাক্য প্ৰয়োগ করার পথে চলিবার সার্ধসমগ্র অৰ্থাৎ নাথিসকল এই এক সমনামা গুণের অনুগত হয় অৰ্থাৎ পাছে চলেন ।

এইরূপে গোড় বৈদৰ্ভ বাক্যের বিশেষ তৎস্বরূপ নিরূপণ করিয়া জানিবে । কিন্তু প্ৰত্যেক বক্তারদের বাক্যানিষ্ঠ যে বিশেষ তাহা যদ্যপি ধীমন্তেরা মনে বুদ্ধিতে পাকন তথাপি মুখে কহিতে পারেন না । সে কেমন যেমন ইক্ষু ক্ষীর গুড় ভুরা চিনি মিছরি ওলাপ্ৰসূতির মাধুৰ্য্য বড় অন্তর অৰ্থাৎ পৃথক্ যদ্যপি ইউক তথাপি সরস্বতীও তাহা মুখে কহিতে পারেন না অতএব পাণ্ডিত্যেরদের বাক্চাতুরীর বিশেষ পাণ্ডিত্যেরাই মনে বুঝেন । উত্তরোত্তর নবনব স্মৃতিশালিনী বুদ্ধি ও শাস্ত্রের নি-র্ম্মালরূপে পাঠ এবং তাহাতেই বিলক্ষণমতে মনোভিনিবেশ এই তিন বাগ্ভঙ্গী জ্ঞানরূপ সম্মুখিত্ব কারণ হয় । যদ্যপি পূৰ্ব্ব জন্ম সংস্কার ও পরপরগুণবৃদ্ধির কারণ যে অদ্ভুত বুদ্ধিপ্ৰতিভা এ দুই না থাকে তথাপি যজ্ঞপূৰ্ব্বক শাস্ত্রাধ্যয়নেতে বাগ্দ্বেবী যদি উপাসিতা হন তবে কোন অনুগ্রহবিশেষ অবশ্যই করেন । অতএব হে রাজপুত্র বাগ্দ্বেবীর অনুশীলনরূপ উপাসনান্তে সতত তৎপর হও তাক্কল্য ও আলস্য ও উদাস্য কদাচিৎ করিও না । এ সংসারেতে যাহারা কীৰ্ত্তিপ্ৰাপ্তীকু হইবে তাহারদের কর্তৃক শাস্ত্রাভ্যাসকরণক সরস্বতী অবশ্য উপাস্য হউন তাহাতে যদ্যপি পাণ্ডিত্যের অল্পত্ব ইউক তথাপি শাস্ত্রানুশীলনে কৃতশ্রম শিষ্যেরা বিদগ্ধমণ্ডলীমধ্যে বিহার করিতে সমর্থ হই-

তে অবশ্য পারে বাক্যবিবেচনা এই সমাপ্ত হইল। ইতি  
প্রবোধ চন্দ্রিকায়াঃ দ্বিতীয় স্তবকে প্রথমঃ কুসুমঃ।

### দ্বিতীয় কুসুম।

হে রাজপুত্র তুমি বালক বালকেরদের কথাতে অতিপ্রীতি  
হয় অতএব কথাক্ষেপে সদূপদেশ কিছু করি তাহা শুন। অরুন্ধতী  
নামে এক পরম সূক্ষ্ম তারা আছে সে তারাকে আসন্নমৃত্যু মনু-  
ষ্যেরা দেখিতে পায় না। ইহা কোন পণ্ডিতের প্রমুখ্যৎ শুনিয়া  
তন্তরাদিদৃশ্য এক ব্যক্তি তদভিজ্ঞ পণ্ডিতের নিকটে গিয়া অভি-  
বাদনপূর্ব্বক অধ্যয়ণ করিল যে হে গুরো আমাকে অরুন্ধতী  
তারা জানাউন আমি জানি না আজিঅবধি আমি আপনকার  
শিষ্যত্ব স্বীকার করিলাম শিষ্যের ভিত্তি নির্ভূত আচার্য্যের  
সম্বন্ধে কৰ্ত্তব্য যেহেতুক উপাগত বিনীত ছাত্রকে অধ্যয়ন না  
করান্ যে উপাধ্যায় এবং কাৰ্য্যার্থী প্রজালোকের কাৰ্য্য বিবে-  
চনা না করেন যে রাজা এই দুই জন স্বকীয় শ্রেয়োদ্বারেতে  
অর্গলা অর্থাৎ চড়কা দেন ইহা বেদে কহিয়াছেন। এবং মন-  
কৃত ভাষাতে কিম্বা শিষ্যেরদের দেশীয় ভাষাতে অভিনয় প্রদর্শন-  
দ্বারা বা শিষ্যেরদিগকে শাস্ত্রের যথার্থ বুঝান্ যিনি তিনিই  
গুরু হন গুরুর এই লক্ষণ ধৰ্ম্মশাস্ত্রে কহিয়াছেন। এতাদৃশ  
লক্ষণাক্রান্ত গুরু ইহা লোকে রাজপুজিত ও সৰ্ব্বত্র যশস্বী হইয়া  
পর লোকে পরমেশ্বরপ্রাপ্ত হন। শিষ্যের এই বাক্য শুনিয়া  
গুরু কহিলেন হে শিষ্য তুমি যাহা কহিলা সেসকলই বাস্তব  
কিন্তু এতাদৃশ ধৰ্ম্ম কথা অনেকেরি কেবল কথার কথা মনের  
সহিত কোন পুণ্যদ্বার। পরকে ধৰ্ম্ম শুনাইতে অনেক লোক  
আছে কিন্তু আপনি ধৰ্ম্মশাস্ত্র শ্রবণ করিয়া যথ্যশাস্ত্র তদনুষ্ঠান-  
কারী অতিবিরল কেননা ইদানীন্তন মানবেরা প্রায়ভূলিঙ্গ  
শকুনি ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। ইহা শুনিয়া শিষ্য জিজ্ঞাসিল  
সে কেমন গুরু উত্তর করিলেন। ভূলিঙ্গ নামে এক পক্ষী  
আছে সে বিদারিত হস্তিকুম্বমূলমাংসাদি শিখ যখন স্বব-  
দন ব্যাদান করে তৎকালে ক্ষিপ্ত বাণবৎ অত্যন্ত বেগে উড্ডীন  
করিয়া তৎক্ষণাতঃ মাংসখণ্ডে চক্ষুপুটে গ্রহণ করিয়া আপ-  
নি ভোজন করে কিন্তু কেহ সাহস করিও না এই শব্দ মুহূর্মুহঃ  
করে। অতএব কহি এই ভূলিঙ্গ শকুনি যেমন যম অতিশয়

সাহসিক কর্মকারী হইয়া অন্যকে সাহস করিতে বারণ করে  
 তেমনি এতৎকালীন লোকেরা প্রারঃ সকলেই স্বার্থার্থিকত্ব-  
 খ্যাপনার্থ ধর্ম্যকথা অন্যকে শুনায়ে আপনারা পুনর্যথেষ্টাচারী  
 হয়। সে যা হউক তুমি আমার সমীপে অরুদ্ধতা তারা জানার্থ  
 আনিয়াছ আমার তোমাকে তাহা জানাইবার আবশ্যক যেহে-  
 তুক আমি তাহা জানি। ইহা কহিয়া স্বয়ং মনে বিবেচনা  
 করিলেন যে অরুদ্ধতা অতিসূক্ষ্ম তারা তাহা ইহাকে পুণ্যমতঃ  
 উপদেশ করিলে এ গ্রহণ করিতে পারিবে না কেননা স্থূলতম  
 স্থূলতর স্থূলপদার্থ জ্ঞান পরস্পরাক্রমে লোপানারোহণ ন্যায়ে  
 বুৎপন্নচিত্ত পুরুষেরা সূক্ষ্মতম পদার্থরূপবুদ্ভি হয়। যদি  
 স্থূলার্থ অগ্রে না জানাইয়া সূক্ষ্মার্থ জানায় তবে বুদ্ধিকৌশলের  
 অভাবপ্রযুক্ত সূক্ষ্মার্থ ধারণাতে অসমর্থ হইয়া ইতোনষ্টন্যতো-  
 ভ্রষ্টো নচ পূর্জং নচাপরং । এতন্মাত্রেতে বিচ্ছিন্ন মেঘ-  
 তুলা শিষ্য নষ্ট হয়। অতএব ইহাকে অরুদ্ধতা নসজের  
 অনতিদূরস্থ স্থূলতমাদি তারকা জ্ঞাপনানুক্রমে সূক্ষ্মতমরুদ্ধতা  
 তারকা বিজ্ঞান করা উচিত হয়। এই পথ্যালোচনা করিয়া  
 গুরু উপপন্ন ছাত্রকে তাদৃশানুপূর্ব্বীতে অরুদ্ধতা তারার উপ-  
 দেশ করিলেন। অনন্তর শিষ্য গুরুর উপদিষ্টার্থ আদরপূর্ব্বক  
 বহুদিন নিরন্তর ভাবনা করিয়া দৃঢ়তর সংস্কারাপন্ন হইয়া  
 স্বগৃহে গমন করিল। এতাদৃশ স্থূলরুদ্ধতাধারণের ন্যায়ে শি-  
 ষ্যেরদিগকে স্থূলসূক্ষ্ম বেদার্থ উপদেশ করিবে ইহা মহর্ষিরা  
 কহিয়াছেন।

সংপ্রতি শারদার্থ গ্রহণাধিকারী কীদৃশ মানুষ হয় ও কীদৃক  
 লোক হয় না ইহা বাক্যপ্রবন্ধকল্পনাতে কহি। এক দিবস  
 নানা মণিগণ্যচিত্ত স্তুতিক্রম্য সভাগৃহেতে কালিদাস ধনুস্তরি  
 ক্ষপণক অমরসিংহ শঙ্কু বেতালতট্ট ঘটকপের বরাহমিহির  
 বরকৃষ্টি এতন্মামক নবসংখ্যক পণ্ডিত রক্ষসাজীবিরাজিত  
 অন্যান্য সভাসমূহশোভিত নৈয়োগিকবর্গোপাসিত মহর্ষিমণি-  
 ময় সিংহাসনোপবিষ্ট বহুবিধ রাজভূষাভূষিত শ্রীমদ্বাহারা-  
 জাধিরাজ বীর বিক্রমাদিত্য সাক্ষাৎকারে বিকটবদন কৃষ্ণ-  
 বর্ণা ভয়ঙ্করী এক রাক্ষসী উপস্থিতা হইল। অনন্তর এক মৃত  
 মনুষ্যের মুণ্ড সভামধ্যে ফেলিয়া দিয়া ঘোরতর গভীর শব্দে  
 কহিল হে মহারাজ তুমি অনেক পরোক্ষদর্শী বিষয়ন্দ লইয়া



বসিয়াছ এবং আপনিও দুর্বিজ্ঞেয় সূক্ষ্মার্থদর্শী বটে আমি তো-  
মার সম্মুখে এই যে মৃতমস্তক উপস্থিত করিয়াছি সে যে মনু-  
ষ্যের সে মনুষ্য পণ্ডিত ছিল কি মূর্খ ছিল ইহা বিলক্ষণ বি-  
বেচনা করিয়া কহ নতুবা তোমার রাজ্যের পুজালোকদিগকে  
আমি ভক্ষণ করিব। রাক্ষসীর এই বচন শুনিয়া উৎকট সঙ্কট  
অন্তঃকরণে ভাবিয়া রাজা কালিদাসপুত্ৰ পণ্ডিতেরদের প্রতি  
কটাক্ষপাত করিলেন। (পরে আরও বিদ্বানেরা অন্যান্য  
মুখাবলোকন করত কেহ কিছু অবধারণ না করিতে পারিয়া  
মোনাবলম্বন করিলে পর কালিদাস কহিলেন) হে মহারাজ  
সরল এক শলাকা আনয়নার্থ আজ্ঞা হউক আমি ইহার নিম্ভূষ  
করিয়া দিব। পরে রাজাজ্ঞাতে আনীত শলাকা আদান করি-  
য়া কালিদাস ঐ মুণ্ডের কর্ণ ছিদ্রে প্রবিষ্ট করিয়া এক কর্ণ-  
বিবর প্রবিষ্ট হইয়া অন্য শবণরন্ধ্রপথে অবাধেতে বহির্নিগত  
ঐ শলাকা দেখিয়া কহিলেন। হে মহারাজ এ মুণ্ড যার সে  
মূর্খ ছিল। এই কথা শুনিয়া পিণ্ডিতাশনা কহিল কি কারণ।  
কালিদাস কহিলেন যার এ মস্তক সে ব্যক্তি বেগবেগা ছিল।  
রাজিচরী কহিল সে কেমন। কালিদাস প্রত্যুত্তর করত কহি-  
লেন মনুষ্য ব্যক্তিয়া চতুর্দিক হয় বেগচিরা চিরচিরা চিরবেগা  
বেগবেগা যে ইচ্ছা শাস্ত্রার্থ গ্রহণ করে কখনো বিস্মত না হয়  
তাহাকে বেগচিরা কহি। যাহার অনেক আয়ানে গৃহীতার্থ  
কদাচিৎ বিস্মৃতি না হয় সে চিরচিরা হয়। এই দুই ব্যক্তির  
বিদ্যাতে অধিকার। যে বহুযত্নে গৃহীতার্থ শীঘ্র ভুলে সে  
চিরবেগা। যাহার এক কর্ণে স্তূর্তার্থ অন্য স্তূতিপথে ঋতি  
বহির্নিঃসৃত হয় অন্তঃকরণ স্পর্শ না করে সে বেগবেগা হয়।  
এই দুই প্রকার মনুষ্য শাস্ত্রানধিকারী অতএব এ ব্যক্তি বেগ-  
বেগা মূর্খ ছিল। কালিদাসের এই বাক্য শুনিয়া রাজিচরী  
বিমুখী হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল।

যাদৃশ ভাবনাতে শাস্ত্রার্থময়ী বুদ্ধি হয় তাহা শুন। এক  
ব্রাহ্মণ কোন কারণে স্বকীয় শৌন্দর্য্যগর্ভিতা ভাষ্যাহইতে  
অপমানিতত্বপ্রযুক্ত জাতশ্মশানবৈরাগ্য হইয়া বারানসীগমন  
করিয়া এক পরিব্রাজকসম্মিলকটে অধ্যাত্ম বিদ্যাধ্যয়ন করিতে  
লাগিল। কিন্তু পূর্ক পণ্ডিত প্রেমাস্পদীভূত কলত্রপুত্র সৌভ্রাতৃ  
মিত্র ক্ষেত্র গো মহিষাদি বিষয়ভাবনাতে ব্যাকুলচিত্ততা-

নিমিত্তক শাস্ত্রচিন্তাতে অনাসক্ত হইয়া সর্বদা উন্মনা হইয়াই থাকে শাস্ত্রার্থানুসন্ধান করিতে পারে না। এইরূপে কএক দিন গেলে পর গুরু তাহাকে উন্মনা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন হে শিষ্য তোমাকে নিরন্তর উৎকণ্ঠিত হইয়া থাকিতে দেখি কেন সভ্য কহ। গুরুর এতাদৃশ বিজ্ঞাপন শুনিয়া শিষ্য বিনয়-পূর্ব্বক নিবেদন করিল যে হে গুরো আমি যে সকল বিষয় ত্যাগ করিয়া আনিয়াছি সেই বিষয় সকল অরণ আমার হও-য়াতে সর্বদা উদ্বিগ্ন হইয়া থাকি। ইহা শুনিয়া গুরু কহিলেন তোমার স্বস্তী অরণ অনবরত হয় কি অন্য অন্য বিষয়শ্রুতি অবিরত হয়। উপাধ্যায়ের এই বাক্য শুনিয়া অশ্রুবাসী বলিল আমার এক মহিষী মন্দিরে আছে সে প্রচুর পয়স্বিনী তাহাকে আমি চারণার্থে প্রতিদিন বনমধ্যে লইয়া যাইতাম যথেষ্ট ঘাসে চরাইতাম দুগ্ধ দোহন করিয়া উদরপূর্ত্তি করিয়া পান করিতাম তদুপরি আরোহণ করিয়া কাননমধ্যে বেড়াইতাম তাহাতে বড় সুখে ছিলাম এই কারণে সে মহিষী আমার মনে যেমন অনুকণ পড়ে তেমন স্ত্রী পুত্রাদি বিষয় নয় কিন্তু মধ্যে মনে হয়।

ইহাতে অধ্যাপক কহিলেন ভাল পারা যাইবে তুমি ক্রীতে আসক্তচিত্তে নও যদি তাহা হইত। তবে তোমার বিদ্যা সর্ব্বথা হইত না যেহেতুক সর্পসংবাসহইতে যাদৃশ সাধ্বল্য তাদৃশ ভীতি জনতাসংবাসহইতে যার ও উত্তমাত্র ভোজনেন্তে বিষাশনবৎ বিরক্ত যে ও রাক্ষসীনায়ায় জীরদেরহইতে সভয় যে এবৎ সাধু পুরুষেরদের পরমেশ্বরেতে যাদৃশী ভক্তি তাদৃশ ভক্তিমান গুরুতে যে মহাত্মারা তাঁহারা ই বিদ্যাপ্রাপ্ত হন। যদ্যপি বিদ্যালভের কারণইত্যাদি অনেক শাস্ত্রে কহিয়া-ছেন তথাপি নারীপরায়ণতা বিরহ শাস্ত্রানুশীলনের অনুকূল যাদৃশ হয় তাদৃক যে অন্য হয় ইহা আমার বিবেচনাতে আ-ইসে না। কেননা যাহার বুদ্ধিরূপ পতিতভূমিতে প্রতীপদর্শিনী-ধানিরূপ বহিজ্জ্বালা শবৎ প্রজ্বলিত হইতে লাগিল তাদৃশ বুদ্ধি ভূমিতে গুরুব্যাপিত উপদেশরূপ বীজের অঙ্কুররূপে প্র-রোহ হইতে পারে না প্রত্যুত পাতমাতে দগ্ধ হইয়া ভস্মমাৎ হয়। অতএব শাস্ত্রকর্ত্তারা কামিনী জিজ্ঞাসা জ্ঞানমাত্র প্রতি-বক্তিকা ইহা কহিয়াছেন তাহা যেন তোমার কদাচ না হয়

এবিষয়ে সর্বদা সাবধান থাকিবা। কিন্তু সম্প্রতি তোমাকে এক আদেশ করি তাহাই কর তোমার চিন্ত যদি মহিষীতে অত্যন্তাসক্ত হইয়াছে তবে তাহাকে অনুক্ষণ ভাব কেননা নানা বিষয়বিক্ষিপ্তচিন্ত এক পদার্থ প্রতিক্ষণ ভাবনা পরিপাকেতে একাগ্রতাপন্ন হইয়া শাস্ত্রতত্ত্বার্থ ধারণাতে সমর্থ হয় অন্যথা হয় না। যেমন গোশৃঙ্গেতে সর্বপ শ্বির হইতে পারে না তেমনি বৃশ্চিকদষ্ট বানরপ্রায় বিক্ষিপ্ত পুরুষের মানসেতে গুরু-পদার্থার্থ ক্ষণমাত্র স্থায়ী হইতে পারে না। গুরুহইতে এই উপদেশ পাইয়া তদবধি প্রতিদিন প্রতিক্ষণ গমনকরত অবস্থিতিকরত উপবিশত ইত্যন্তো ভ্রমণকরত ঐ মহিষীর চিন্তনা প্রোষিতপতিকা যুবতী সতীপত্নীর পতিভাবনা প্রায় করিতে লাগিল। এইমতে কিছু দিবস অতীত হইলে পর গুরু এক দিন কুটীর মধ্যস্থিত ঐ শিষ্যকে ভোজন করিতে আহ্বান করিলেন তাহাতে শিষ্য উগ্ধমহিষী ভাবন হইয়া কহিল যে আমি কিরূপে কুটীরহইতে নির্গত হইব আমার শৃঙ্গময় কুটীরদ্বারে বাধিবে অর্থাৎ ঠেকিবে। শিষ্যের এই বাক্য শ্রুতিয়া গুরু সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন হে প্রিয় শিষ্য আইস তুমি শৃঙ্গী নও কিন্তু নর নরের বিষয় কখনো হয় না শাস্ত্রপুণেত্তরা নরবিষয় গগনকমলিনী বস্ত্রাপুষ্পপ্রভৃতিকে অলীকপদার্থ করিয়া কহিয়াছেন। অলীকপদার্থ সেই হয় যে যে যে পদ সে সকল অর্থবিশিষ্ট হয় যেমন ঘটাদি পদের কঙ্গুগ্রীব পৃথুবুধোদরাকার দুব্যাদি অর্থ হয় তেমনি নরবিষয়াদিও পদ বটে তাহার কিছু অর্থ থাকিবে ইত্যাকারজ্ঞানাধীন অনুমানবশত আপাততঃ পদার্থরূপে প্রতীয়মান হইয়া বিশেষ পর্য্যালোচনাতে অবস্তুরূপে প্রতীত বিষয় যে হয়। দেখ দেখি ভাবনার এ বড় অদ্ভুত শক্তি যে অসিদ্ধ বস্তুও নিদ্ধবৎ প্রতীত হয় অতএব শাস্ত্র প্রমাণসিদ্ধ পদার্থসকল যে ভাবনাতে সিদ্ধ হবে তাহা কি কহিব। আজিঅবধি এইরূপ ভাবনা শাস্ত্রেতে কর তবে তোমার কটিতি শাস্ত্রার্থ সাক্ষাৎকার হবে। অতএব শাস্ত্রে কহিয়াছেন যাদৃশী ভাবনা যস্য সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশীতি এইরূপে ধনুর্বিদ্যা। জিজাসুর হস্তজড়তা দূরীকরণপুরঃসর শীঘ্রহস্ততাসম্পাদনার্থ কর্ণপধ্যস্ত করাকর্ষণাভ্যাস প্রায় মহিষীভাবনাভ্যাসবশতঃ অনবস্থিতচিন্ততা নিরাকরণপূর্বক অনন্যমনস্কতা সম্পাদন করাইয়া শিষ্যকে শাস্ত্রপাঠ করাইতে লাগিলেন।

এ শাস্ত্র অতীবদুর্গম ইহা মনে করিয়া সে শাস্ত্র পাঠ ত্যাগ করিবে না প্রত্যুত তৎপর হইয়া যত্নেতে সেই শাস্ত্রের পাঠ করিবে কেননা দুঃসাধ্যসাধনই পুরুষার্থ সুসাধ্যসাধন কাপুরুষ-হইতেও হয়। ইহার কথা টুটনী নামে কতকগুলি অতি ক্ষুদ্র পক্ষী সাগরতীরে গুল্ম বৃক্ষেতে বহুকালাবধি নীড় অর্থাৎ বাসা করিয়া থাকে। এক দিবস ঐ পক্ষিসকল স্বম্বশাবক অর্থাৎ ছানাদিগকে বাসাতে রাখিয়া আহারার্থে ইতস্ততো ভ্রমণ করিয়া আপনারা ক্ষুধাতে অত্যন্তুণীভ্যমান হইয়াও অপত্য স্নেহে-তে স্বোদর পুরণ না করিয়া বহুতর তগুলকণা স্বম্বচক্ষুপুটেতে ধারণ করিয়া উর্দ্ধ্বাশ্রমে বৈগাতিশয়ে উড়িয়া আসিয়া সমুদ্র তটে উপস্থিত হইল। অনন্তর পরিতঃ অবলোকন করিয়া স্বব নীড় ও অণ্ড ও শাবকসকল কিছুই দেখিতে না পাইয়া বিস্ময়া-পন্ন ও শোকার্ত হইয়া আকাশে সকলি মণ্ডলীভূত হইয়া কল-কল ধ্বনিতে বিলাপ করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। পরে এক পক্ষী কহিল বিপৎকালে ধৈর্য্যাবলম্বন পুরস্কার উপায় চিন্তা কর্তব্য। বিস্ময় ও বিষাদ ও ভয় ও শোক করণীয় নয় শো-কেতে যে মনের অনুধাবন সে প্রজ্ঞাকে নষ্ট করে যেমন সমু-দ্রেতে প্রচণ্ডতর বায়ুর অনুধাবন অর্ণবযানকে নষ্ট করে। অত-এব তোমরা সকলে শোকনাগরেতে অনবরতোন্মজ্জন নিম-জ্জন বিকূল স্বয়চ্চিত্তকে ধৈর্য্য পরিত্যক্ত করিয়া সুস্থির কর। চিন্তবৈকল্য অকর্তব্য যেহেতুক বৈকল্য ক্রীণের অনুসর্তব্য। এইরূপ বিবেচনা করিয়া পক্ষিসমূহ একত্র হইয়া নির্জন স্থানে বসিয়া আমূলত উপায় চিন্তা করিতে লাগিল আশ্রয়দেহ নীড় ও ডিম্ব ও অর্ধকলকল কে নষ্ট করিল। যদ্যপি বাতবেগেতে কিম্বা কোন মনুষ্যাদিতে করিয়া থাকিত তবে পালক কিম্বা ভগ্নাণ্ডাদি কিঞ্চিৎ চিহ্ন থাকিত তাহা কিঞ্চিৎস্বাত্তও নাই একদা নির্লেপ হইয়া সকলেই গিয়াছে। অতএব তাহা নয় বুঝি এলাগর কল্লোলরূপ করেতে আহরণ করিয়া আশ্রয়দেহ শা-বকাদি সকল স্বোদরেতে পুরণ করিয়াছে যেহেতুক গুল্মেতে অর্থাৎ কোপেতে মল্লয় কেন দেখিতে পাই লোকেরাও কহিয়া থাকে বড় বড় পেট এ দুক্পুরোদর সাগরের কুণ্ডীর নক্স মকর শিশুমার সঙ্কর রাঘব তিমিঞ্জিল তিমিপ্রহৃতি নানা-বিধ যাদোগণ স্বোদরাভ্যুগত করিয়াও আকাঙ্ক্ষা নিবৃত্তি নাই।

যে আশ্রিত প্ৰতিবানি ক্ষুদ্ৰতৰ পক্ষি আমাৰদেৱ শিশুগুণি সকল গ্ৰাস কৰিল হয় এ জড়াত্মা নীচগাপতি শৰণাগত সমু-  
লোন্মূলন কৰিল আমাৰ অন্য দেশহইতে আহাৰ আহৰণ  
কৰিয়া ইহাৰ পয়োমাত্র পান কৰত ইহাকে বড় জানিয়া  
বিশ্বাসপ্ৰযুক্ত ইহাৰ নিকটে নিবাস কৰিয়াছিলাম। আমাৰ-  
দেৱ এই দীৰ্ঘ প্ৰত্যাশা ছিল যে কখন বিপদ উপস্থিত হইলে  
ইহাহইতে পৰিত্ৰাণ পাইব অন্যহইতে রক্ষা কৰা থাকুক স্বতই  
সৰ্বনাশ কৰিল। নদী জাতিতে বিশ্বাস কৰিবে না এ নীতিশাস্ত্ৰ-  
বিকৃতচৰণেৰ ফল প্ৰত্যক্ষ কৰাইল। যদ্যপি এ সমুদ্ৰ নদীপতি  
ইউক তথাপি নদীজাতি বটে যেমন পশুপতি কেশৱী কি পশু  
নয়।

ইহা শুনিয়া আৰ এক পক্ষী কহিল এমন হইতে পাৰে না  
উনি সাগৰ সগৰনামা সূৰ্য্যবংশীয় মহাৰাজাধিৰাজহইতে  
ইহাৰ জন্ম সম্বন্ধজাত। মহতের ক্ষুদ্ৰ জনেৰা শৰণাপন্ন হই-  
লে তাঁহাৰদেৱ তাহাৰদিগেতে অত্যন্ত মদীয়ত্ব বুদ্ধি হয়। ধন  
দিয়া ও প্ৰাণও দিয়া সজ্জনৰা পৰোপকাৰ কৰেন্। দেখ  
মহাকুলীন মহৰ্ষি অত্ৰি মুনিৰ পুত্ৰ চন্দ্ৰ স্বশত্ৰু নৈশিকৈয়  
গ্ৰাসকালে স্বয়ং বিপত্তিগ্ৰস্ত হইয়াও নিরতিশয় সুখসাপন  
পুণ্যপুণ্ড প্ৰদানদ্বাৰা পৰোপকাৰ কৰেন্। ইহা শুনিয়া সেই  
পক্ষী পুনৰ্জন্ম কহিল ওহে ভাই পিতৃগণেতে বংশগণেতে  
কিছু কৰে না দেখ কুম্ভহইতে জন্মিয়াছে যে অগন্ত্য মুনি তিনি  
সমুদ্ৰ শোষণ কৰিয়াছেন কুম্ভ এক কূপকেও শুষ্ক কৰিতে পাৰে  
না দম্ভাগ্ৰোদ্ধত সকাননপৰ্বতপৃথিৱী মহাবৰাহেৰ বংশজাত  
আধুনিক শূকৰেৰা স্বঘাতকহন্তহইতে আপনাৰদিগকেও উদ্ধাৰ  
কৰিতে পাৰে না বিড় ভোজনমাত্ৰে প্ৰাণ ধাৰণ কৰে। অত-  
এব সৰ্বজ্ঞৰ নিজগণেতে প্ৰতিষ্ঠা পায় এ লবণোদ দূৰাত্মা অ-  
ত্যন্ত চপল আপনাকে রত্নাকৰ মানিয়া ঐশ্বৰ্য্যমদোন্মত্ততাতে  
কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য জানশূন্য হইয়াছে যাৰ সম্ভক্তি বিপক্ষপক্ষেৰা  
অবেক্ষণ না কৰে ও সূক্তজ্ঞনেৰদেৱ ভোগে না আইলে এমন  
যে সম্ভক্তি সে কেবল বিপত্তি দুটোৰ সম্ভক্তি না হওয়াই ভাল।  
যেহেতুক দুটোৰ সম্ভক্তি স্বোন্মত্ততাৰ নিমিত্তে হয় শক্তি পর-  
পীড়নেৰ নিদান হয় বিদ্যা ইতৰ পৰাভবেৰ কাৰণ হয় সাধু-  
পুৰুষেৰদেৱ যে ঐশ্বৰ্য্য ও বিদ্যা ও সামৰ্থ্য সে কেবল দানার্থ

জ্ঞানার্থ পরবিপদ্ পরিভ্রাণার্থ হয়। অতএব সঙ্কল্পনেন্দ্রেরই সমুদ্ভূতি হওয়া ভাল অতএব এ জড়াত্মা সমুদ্ভূত যে ঐশ্বর্য্য সামর্থ্য্যবিশিষ্টতা তাহাকে ধিক্। আর যে ঐশ্বর্য্যমদোষান্ত হইয়া পর হিঁসারসেতে রসিক হয় তাহার অচিরেই সমলোন্মূলন হয়।

সম্প্রতি স্বজাতীয় বান্ধবদিগকে সম্বাদ দেও এবং স্বজাতীয় ও বিজাতীয় মিত্র লোকদিগকেও সমাচার দেও। অযোধ্যাধি-  
রাজ রাজন্য দশরথের নন্দন ঐরামচন্দ্র বানরজাতীয় সুমুখ  
সুগ্রীব সাহায্যে নানাজাতীয় বানর ভল্লুকমুখকে সহায় করিয়া  
স্বদারাপহারি দশকন্ধুর রাক্ষসকে সবংশে বিনাশ করিয়া বৈর-  
শক্তি করিয়াছেন। অতএব স্বজাতীয়ই হউক কিম্বা বিজাতী-  
য়ই বা হউক উত্তম মিত্র স্বতঃপরত আপদহইতে উদ্ধার করে।  
অতএব যাহার যে মিত্র যে কোন স্থানে আছে তাহারদিগকেও  
তথাইহঁতে আকুল করিয়া আন এ সময়ে পরপ্রার্থনাতে যে  
মানহানি হয় তাহা কেহ মনে করিও না। “অপমানম্ পুর-  
কৃত্য স্বকাষ্যাম্ সাধয়েৎ”। ইহা নীতিবিশারদেরা কহিয়া-  
ছেন এবং কাহারো প্রতি কাহারো মনের মালিন্য যদি কিছু  
ধাকে তবে তাহা সকলে নিঃশেষ করিয়া পুঁছিয়া ফেলাও পশ্চাৎ  
যাহার যে মনে থাকে সে তাহা করিও। যেমন আত্মীয় পদেতে  
যখন কণ্টক বিদ্ধ হয় তখন কণ্টকাস্তুর গ্রহণ করিয়া যে কাঁটা  
পায়ে ভুকিয়া থাকে তাহাকে বাহির করিয়া পশ্চাৎ গৃহীত কণ্ট-  
কেও ত্যাগ করে।

এই মন্ত্রণা করিয়া যেই স্থানে স্ববংশ ও স্বব্রমিত্রেরা ছিল  
সেই স্থানহইতে তাহারদিগের আকুল করিয়া আনিয়া কর্ত-  
ব্যাবধারণার্থ পরামর্শ করিতে লাগিল। হেঁ বন্ধু লোকেরা  
শুন বিপত্তিকালে উৎসবকালে দৃষ্টিকালে রাষ্ট্র বিপ্লবকালে  
অর্থ্য দেশোপদ্রবকালে রাজ্যস্থানে ও স্থানস্থানে যে সাহায্য  
করে তাহাকেই মিত্র বলি এই মিত্রের লক্ষণ। আর আমরা  
সম্প্রতি বিপন্ন হইয়াছি তোমরা আমারদের স্বধাশক্তি আনু-  
কূল্য কর। ইহা শুনিয়া বান্ধবেরা কহিল উপকারাপকার  
মিত্র শত্রুর লক্ষণ তোমারদের এ বিপৎকালে আমরা যদি  
কার্য্য না আইসি তবে আমরা কিসের মিত্র অতএব আমার-  
দের সর্ব্বথা সর্ব্বতোভাবে তোমারদের উপকার করা কর্তব্য

কিন্তু সহসা কোন কর্ম করিতে শেষ ভাল নহে। অতএব বিচারপূর্ব্বকই সর্ব্বকর্ম্ম কর্তব্য যেহেতুক অবিবেক পরমাপদের স্থান পরামর্শ করিয়া কর্ম্মকারি পুরুষকে তদীয় বিচার গুণেতে লুপ্ত হইয়া সন্মত্তিরূপ জীরা স্বতঃ স্বয়ম্বরূপ করেন। এতদ্বিষয়ে এক কথা আছে তাহা শুন।

কোন কবি এক মহাধনিক বণিকনিকটে এক কবিতা করিয়া বিক্রয় করিতে লইয়া গেলেন সে কবিতার অর্থ অব্যবহিত পূর্ব্বকই লেখা আছে। মহাজনকে কহিলেন এ শ্লোক তুমি আমাহইতে ক্রয় কর মূল্য এক শত স্বর্ণ দেও। মহাজন কহিল এ শ্লোকেতে কি হয় কবি কহিলেন সর্ব্বার্থ রক্ষা হয়। বণিক কহিলেন দুবোয় গুণ না জানিয়া ক্রয় করা হয় না গুণ জানিলে মূল্য দিতে পারি এইরূপে আমার নিকটে এই শ্লোক রাখিয়া যাও এ দুব্য এমন নয় যে আমার কাছে রাখাতে তোমাহইতে যাবে। কবি কহিলেন ভাল তাহাই হউক এ শ্লোকের প্রয়োজন জানিলে আমাকেতো এক শত স্বর্ণ দিবে বণিক কহিলেন অবশ্য দিব অন্যথা কখনো হইবে না। ঐ কবি এইরূপে বণিককে প্রতিশ্রুত করিয়া স্বগৃহে গমন করিলেন। মহাজন ঐ কবিতা অন্তঃপুরে শয়নাগারের পাবনময় ভিত্তিতে লিখিয়া রাখিলেন। ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায়াং দ্বিতীয় স্কন্ধকে দ্বিতীয়ং কুসুমং।

### তৃতীয় কুসুম।

তদনন্তর কিছু দিবসের পর ঐ বণিক বাণিজ্যকরণার্থে অর্ণব যানেতে নানাবিধ সামগ্রী বোঝাই করিয়া অজ্ঞাতগর্তা পক্ষীকে স্থালয়ে রাখিয়া বিদেশ গমন করিলেন। নানা দেশীয় বহুবিধ দুবোয় ক্রয়বিক্রয় প্রতিদানেতে অনেক ধন লাভ করিয়া ষোড়শ বর্ষোত্তর স্বদেশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পরে স্বসার্থ বয়সের সহিত পরামর্শ করিলেন যে হে বয়স্য আমি যখন বাটীহইতে প্রস্থান করি তখন আমার জী তরুণী ছিল আর বাটীতে প্রাচীনা অভিভাবিকা জী কেহ নাই একে যুবতী তাহাতে স্বতন্ত্রা আমার ভার্যা। এ কারণ আমার সন্দেহ হয় না জানি এতাবৎকালপর্য্যন্ত কিরূপ ব্যবহারে আছে এবং নীতিশাস্ত্রেও কহিয়াছেন নারী যদি স্বকোড়স্থিতাও হউক তথাপি

পরিরক্ষণীয়। অর্থাৎ এ আমার নিকটে আছে ইহাই হইতে কু-  
কর্ম্য হইতে পারিবে না ইহা মনে করিয়া উদ্বিগ্নে অসাবধান  
হইবে না। আমার ভাষ্য। ষোড়শ বৎসর হইল আমি ছাড়া  
হইয়া আছে না জানি কেমন আছে হে বয়স্য স্ত্রী বিষয়ে এক  
কথা আছে তাহা কহি শুন ।

এক রাজকায় লোক থাকে তাহার জারামস্তচিন্তা এক ভাষ্য  
থাকে এই রাজপুরুষ প্রভাহ সন্ধ্যাকালাবধি দ্বিতীয় প্রহর রাজি  
পর্যন্ত রাজ্যনেবা করিতে যায়। ইত্যবসরে তাহার ভাষ্য  
একাকিনী গাত্রে প্রচুর হরিদ্রা লেপন করিয়া বাটীর মিকটস্থ  
নদা নস্তুরণ করিয়া পরপারবানি অতিবলবান এক কোটালের  
সঙ্গে লীলারঙ্গ হাল্যপরিহাসাদিপূর্বেক অত্যুৎকট স্বাভিলাষ  
সম্পূর্ণ করিয়া পুনর্বার শরীরে বরবর্ণিনী বিলেপন করিয়া  
স্তুতিষষ্ঠী বাহ্তরণ করিয়া শ্রমপ্রযুক্ত অকাতরে পর্যাক্কে-  
পরি নিদ্রা যায়। তাহার ভর্তা প্রহরষয়োত্তর বনিবালে  
আসিয়া স্বপ্নেয়সামস্তিবাহারে শয়ন করে। তাহার এই  
ভাষ্য। প্রাতঃকালে বায়নসমূহের শব্দ শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত  
চমৎকৃত হইয়া ও মা এ কি এতাদৃশ কাতরোক্তি করিয়া কা-  
পিতে নিজবাহুদ্বয় লতাপাশেতে বামিকণ্ঠ গ্রহণকরত মিথ্যা-  
চারে অত্যন্ত ভয়েতে মুর্ছিতাপ্রায় হয়। তদনন্তর তৎপতি  
অতিশয় উদ্বিগ্ন হইয়া অন্তবাস্তে স্বপ্নিয়াননে জল প্রক্ষেপ করি-  
য়া আহা আমার প্রেয়সী অতি সুকুমারী অঙ্গপূরের বাহির  
কখনো হন নাই কিছুই দেখেন নাই এবং কিছুই শুনেন  
নাই কেবল গৃহপঙ্করকোকিল ইত্যাকার করুণোক্ত করত  
স্বপ্নিয়ার শরীরে হাত বুলাইয়া মায়া মুর্ছা মোচন করিত।  
অনন্তর এই স্ত্রী পতিকে কহিত হে প্রাণনাথ প্রতিদিবস প্রতুষ  
সময়ে এ গুল। কি ডাকে গুনিবামাত্র আমার হৃৎকম্প হয় ও মা  
এ বালাই গুলার ডাক এমন কেন আজি হইতে এ পাণ গুলার  
ডাক এমনত যেন না হয় তাহা তুমি কর তোমার পায়ে পতি  
আমার মাথা ণাও ডাগোয় আজি বাঁচলাম এমন হইতে  
না জানি কোন দিন মরিয়া যাইব ।

স্ত্রীর এই বাক্যশ্রবণমাত্র স্বনারী কপাটীচারে বঞ্চিত তৎপতি  
সুপ্ততাত হা হতোম্মি এ কি অমঙ্গল বাক্য তোমার ণালাই  
লইয়া তোমার সৌন্দর্য্যেতে ও সুশীলতাতে অঙ্গহমানা পাপা



যসীর। মরুক এমন কথা আর কখনো মুখে আনিও না। এইরূপ প্রিয়বাদ করিয়া কাষ্টামুখচুম্বনপূর্ব্বক কৈতব ভয়াপনোদন করিয়া নৈতিক কর্ম্মেতে প্রবর্ত্তমান হইত। পরে ঐ আতিথেয় গৃহস্থের গৃহে কলগুলুচারি সন্ন্যাসির প্রায় একব্রহ্মচারী আনিয়া বেলাবসানে উপস্থিত হইল। ইহা শুনিয়া পক্ষিরা কহিল কমগুলুচারি সন্ন্যাসী কেমন অন্য পক্ষী উত্তর করিল এক ব্রাহ্মণ ছিলেন তিনি সম্বৎসরজাত হইয়াও জন্মক্ষণদোষেতে বড় চোর হইলেন দৈবাৎ এক দিবস কোন স্থানে মলোপ্ত অর্থাৎ বমাল চৌর্য্যোতে ধরা পড়াতে অপমান পাইয়া স্বদেশে হইতে দূরদেশ গমন করিলেন। তাহা উচিত কেননা। “সত্যমানে গ্লানে মরণমথবা দূরগমন” ইতি। অনন্তর সন্ন্যাস করিলেন এইরূপে সন্ন্যাসী হইয়াও স্বভাব দোষেতে যজ্ঞিত হইয়া অন্যান্য সন্ন্যাসিরদের নিদুকালে একের কলগুলু অন্যের কাছে রাখেন অন্যের কমগুলু আর এক জনের কাছে রাখেন এইমতে কমগুলু বিনিময়রূপ কমগুলুচার্য্য করেন। প্রাতঃকালে সেই সন্ন্যাসিরা স্বয়ং কমগুলুর ব্যত্যাস দেখিয়া সর্ব্বিশেষ বৃত্তান্ত অবগত হইয়া ব্যত্যাসকারি ঐ সন্ন্যাসিকে দূর করিয়া দিলেন। এ কথার তাৎপর্য্য স্বভাবাতিক্রম দুর্ঘট। এতাদৃশ কমগুলুচারি সন্ন্যাসির ন্যায় ঐ অতিথি ব্রহ্মচারী ছিল যেহেতুক ইনিও বিটপতাদোষেতে সর্ব্ববন্ধজননাকৃত হইয়া বিবেকেতে ব্রহ্মচারী হইয়াছেন।

অনন্তর ঐ আতিথেয় গৃহি ব্যক্তি দিবাবসানে আগত পূর্বা-পরিচিত আগন্তুক অতিথি ব্রহ্মচারিকে দেখিয়া কৃতকৃত্য ও ধন্যবাদ করিয়া স্বয়ং ভক্তিপ্রদা সৎকারাতিশয়ে পুণ্যমুখাগত প্রথম পাদার্থ্য পদানানুষ্ঠান পুরঃসর আসনাবস্থাপন ভোজন শয়ন করণ লক্ষণ আতিথ্য ঐ অতিথি ব্রহ্মচারির করিয়া রাজসেবার্থে গমন করিল। তৎপর উপপতিসমীপ গমনার্থে উদ্ধামব্যগ্রচিত্তা তৎপক্ষী ঐ অতিথিকে বারম্বার জিজ্ঞাসা করে ওগো ব্রহ্মচারি গোঁসাই মহাশয়ের নিদা হইল ব্রহ্মচারী কহিল উহ তপ্ত্রাই হইতে দিতেছে না নিদা কি হবে কাণের কাছে মলাগুলা ভেদন করে। তখন ঐ ত্ত্রী স্বসখীসহিত উকি মারিয়া দেখে ও কাণাকাণি করে আঁইসে যায় আবার আঁইসে আবার যায় আ মর এ পাখটার চক্রে কি ঘুম নাই ইহা চূপে-

রূপে কহে । এইরূপে অতিশয় অন্তবাস্তব হইয়া অতিথিকে কহিল তোমার কি আজি নিদ্রা হইবে না ব্রহ্মচারী এই হয় ইহা কহিয়া নিদ্রাব্যাজে নানানন্দ করিতে লাগিল । তদনন্তর ঐ স্ত্রী অত্যন্ত স্বকৌচিক হইয়া গাত্রে যথেষ্ট হরিদ্রা অনুলপন করিয়া নদী সন্তরণপূর্বক জারালয়ে গমন করিল । ব্রহ্মচারী স্বভাবদোষে কৌতুকদর্শনার্থী হইয়া প্রচ্ছন্নরূপে তৎপশ্চাৎ গমন করিয়া নিভৃত স্থলে থাকিয়া ঐ স্ত্রীর চরিত্রসকল দেখিয়া শয়ন স্থানে আসিয়া নিদ্রিত হইয়া থাকিলেন । এইরূপে উপপতিসমীপোপস্থিতা অভিসারিকা ঐ কামিনী অত্যন্ত কামুক জারালয়ে কামকলালীলাবিনামপূর্বক সাজোপাজরূপে বিলক্ষণমতে স্বাভিলাষ সম্পূর্ণ করিয়া পূর্ববৎ অনেক হলুদ মাখিয়া নদী সীতারিয়া ঘরে আসিয়া খাটে অকাতরে শুইয়া থাকিল । অনন্তর দুই প্রহর রাত্রির পর তৎপতিও আসিয়া তৎসহিত স্বাপাবেশে থাকিল ।

পরে প্রাতঃ ঐ গৃহপতি মুগ্ধপ্রক্ষালন শৌচাচমনাদি প্রাতঃকৃত্য করিয়া ব্রহ্মচারিসমীপে আসিয়া দণ্ডবৎ করিল । ব্রহ্মচারী আশীর্বাদ করিলেন ও কহিলেন “দিবা বিভেতি কাকোভো৷৷ রাত্ৰৌ সঞ্চরতে নদী” অর্থাৎ যে দিবসে কাকের ডাকে ভয় পায় সে রাত্রিতে একলা নদী সন্তরণ করে । গৃহী বিমনা হইয়া কহিলেন “তত্র নক্রভয়ং নাস্তি” । অর্থাৎ সে নদীতে কি কুমারের ভয় নাই ব্রহ্মচারী উত্তর করিলেন “তজ্জি জানন্তি তদ্বিদঃ” অর্থাৎ কুমারের ভয় নিশ্চিতরূপে যে জানে সে কুমারের ভয় যাহাতে না হয় তাহাও জানে । এই কহিয়া ব্রহ্মচারী গেলেন । গৃহী ব্রহ্মচারির এই কথাতে সন্দিগ্ধ হইয়া সেই দিবস রাজসেবার্থ গমনচ্ছলে নদী পারে রহঃস্থানে লুক্কায়িত হইয়া স্বস্তীর চরিত্র তাবদেখিয়া মনে করিল ওরে ব্রহ্মচারী যাহা কহিয়াছিল সে সকলি সত্য । নক্রভয়েতে গাত্রে হরিদ্রা লেপন করে ক্ষত আছে হরিদ্রা কুম্ভীর জাতির বিষ স্ত্রী হইয়া ইহার অপরাধ অনুধাবন হায় এবড় দুর্দৈব ইনি আমার প্রেয়সী ইহার কুহক বিড়ম্বনাতে আমি এতাবৎকালপর্যন্ত বিড়ম্বিত হইয়াছিলাম এ স্ত্রী হইয়া আমাকে লীলামকটপ্রাণ করিয়া রাখিয়াছিল এত দিনে সকল প্রকাশ হইল আমি কেবল বর্জর । “ভূতে পশ্যন্তি বর্জরাঃ” পূর্বে এ সকল

কিঞ্চিৎস্বাত্ত্বজ্ঞানিতে পারি নাই । এইরূপে নানাপ্রকার অনু-  
শোচন ও পশ্চাত্তাপ করিয়া তদবধি এই জীতে বীতরাগ হইয়া  
তাহাকে ত্যাগ করিল ।

এ মহাজন কহিলেন হে সখা জীজ্ঞাতি এমন হয় জীৱদের  
মুখে প্রকল্পপদ্মভ বচন পীয়ুষপ্রবাহপ্রায় হৃদয় শাণিত তীক্ষ্ণ  
কুরখারসম্মান তাহারদিগের চেষ্টিতে কে জানিতে পারে ।  
আর জীৱদের প্রিয় কেহ নাই অপ্রিয়ও কেহ নয় যেমন গো-  
সকল অরণ্যে দিনে নব নব হাস প্রার্থনা করে তেমনি জীৱা  
অহরহ নব নব পুরুষসঙ্গরসাভিলাষ করে ইহা নীতিশাস্ত্রে  
প্রসিদ্ধ আছে অতএব আমাকে আপন পক্ষীর রীতি বুঝিতে  
হয় । ইহা কহিয়া আগমবার্তা বাটীতে না দিয়া আপনি  
একাকী হঠাৎ স্বকীয় অন্তঃপুর প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে  
শয়নাগারে স্বীয় জীৱিদুতে আছে তৎসমীপে এক ষোড়শ-  
বর্ষীয় যুবা পুরুষ শয়ন করিয়াছে । ইহা দেখিবামাত্রে অত্যন্ত  
ক্রোধাবিষ্ট হইয়া এই পুরুষকে যুগপৎ ছেদকরিতে গড়-  
গোদাম করিবামাত্রে সেই কবিদত্ত পদ্য যেখানে লেখা ছিল  
সেই স্থানে লাগিল । অনন্তর মহাজনের উর্দ্ধদৃষ্টি হওয়াতে  
নয়নগোচর এই মোকের “ হঠাৎ কোন কর্ম্ম কর্তব্য নয় ” এই  
অর্থ অতি প্রচণ্ডতর ক্রোধের সম্ভরণ করিল । পশ্চাৎ মহাজন  
স্থিরচিত্ত হইয়া “ এই পুরুষকে স্বপুলতরূপে নিশ্চয় করিয়া এই  
কবিকে সহস্র স্বর্ণ দিয়া জীপুলকে লইয়া সুখে কাল যাপন  
করিতে লাগিলেন ।

পক্ষী কহিল হে বন্ধু লোকেরা অতএব আমি কহি সহসা  
কোন কর্ম্ম করা ভাল নহে কিন্তু বিচার করিয়া করা ভাল ।  
নীতিজ্ঞেরা কহেন যে স্বসম্মানের সহিত বৈর ও প্রীতি ও বিবাহ  
করণীয় এবং আপনহইতে যে বড় তাহার সঙ্গে বিবাদ করা  
উচিত নয় এবং অনেকের সহিত যুগপদ বিরোধ কর্তব্য নয় ।  
এ সমুদ্র আমারদের অপেক্ষায় সহায় সন্মতি সামর্থ্য সর্ব্বপ্রকা-  
রেই বড় আমরা ইহার সমান কোন মতেই নই আর ইহার  
বিরুদ্ধ আমারদেরহইতে কি হইতে পারিবে । কার্য্যমাত্র সাধন  
সামগ্রীসাপেক্ষ আমরা অতিক্রম পক্ষী আমারদের কার্য্যসাধন  
সামগ্রী পক্ষ পাদ চক্রপুটমাত্র অতএব এতাদৃশ সমুদ্রের ইন্দ্র  
আমাদের এতাবস্থাত্ত সাধনসাধ্য যে কার্য্য হয় তাহাই আ-

রহস্য করা উপযুক্ত হয়। ইহাতে অন্য এক পক্ষী উত্তর করিল যে শত্রুকে ছোট জানিয়া অবজ্ঞাপূর্বক উপহাস করিয়া নিশ্চিন্ত হয় সে তাহাই হইতে অবশ্য বিনাশ পায় ইহা নীতি-বিশারদেরা কহিয়াছেন। অতএব আমরা যে উপায়েতে ইহার অনিষ্টাচরণে প্রবর্ত্ত হইব সে উপায়েতে কিম্বা আমা-নবাতাই ভুচ্ছ জ্ঞানে উপহাস্য করিয়া এ সমুদ্র নিরুদ্যাক্তই হউক কিম্বা অনবহিতই বা হউক অবশ্য কিছু হইবে তবেই এ স্বমহিম্বাভিমানপ্রযুক্ত শত্রুতে তামূল্যরূপে নিজদোষেতেই নষ্ট হইবে।

ইহা শুনিয়া আর এক পক্ষী কহিল সে উপায় কি যাহাতে আমারদের হইতে এ সমুদ্রের অনিষ্ট হইবে। ঐ পক্ষী কহিল শুন আমারদের সমুদ্রের মধ্যে কেহ চঞ্চতে ও পক্ষ্মযেতে সাগরহইতে জল উঠাইয়া শুকনাতে ফেলাও এবং ঐ আশু শরীরে ভূমি লুণ্ঠন করিয়া সমুদ্রে ডুব আবার সেই গাজ সন্-লগ্ন জল ডেব্রাতে ফাড় কেহ বা চঞ্চতে তৃণাদি আহরণ করিয়া সমুদ্রে ফেলাও আবার সমুদ্রে ছুবিয়া শুষ্ক স্থানে গা ফাড় এই রূপ করিতে ক্রমে ক্রমে পায়োনিধি শুষ্ক হইবে। ইহা শুনিয়া সেই পক্ষী জিজ্ঞাসা করিল এ উপায়ে এ সমুদ্র কত কালে শুকাইবে। ইহাতে সেই পক্ষী কহিল শুন যে সকল কার্য্য সে সব এক পরমেশ্বর কর্তৃক পরমেশ্বরই চেতন চেননই কর্ত্তা হয় অশ্বাদি অতীতানাগতবর্ত্তমান যে সকল জীববর্গ সে সকলি অচেতন অতএব কার্য্যকর্ত্তা নয় কর্ত্তা কেবল চেতন-রূপী পরমেশ্বর। তবে যে গত গম্য সম্প্রতিকালীন জীব-সংঘাতের কর্ত্তৃত্ব সে কেবল অয়োগোলকন্যায় হয় যেমন তোপের গোলায় যে দাহক্রিয়াকর্ত্তৃত্ব সে তাহাতে থাকে যে অগ্নি তাহারই কিন্তু স্থলদর্শিরা কহে তোপের গোলা পোড়া-ইতেছে বস্ত্রশক্তিবিরচকেরা তাহা কহে না কহে অয়োগো-লকাবচ্ছিন্ন বলি দাহ করিতেছে তেমনি বাহ্যদর্শিরা কহে সে আমি তুমি ইনি করিয়াছে করিতেছে করিবে করিয়াছি করি-তেছি করিব করিয়াছ করিতেছ করিবা করিয়াছেন করিতে-ছেন করিবেন। তজ্জ্ঞানিরা ব্যবহার কালে যদ্যপি তেমনি কহন তথাপি পরমার্থতঃ তাহা কহেন না কহেন সর্ব্বশরীর-বস্থিত চেতনরূপী পরমেশ্বর সন্নিধানবশতঃ কার্য্যমাত্র হইতে-

ছে এবং সর্বত্রাবস্থিত চেতনরূপি পরমেশ্বরের চেতনতাতেই  
সান্ত্বকরণ সকল শরীরিরদিগের চেতনতা । নিরন্তরকরণ স্বা-  
বরশরীরিরদের চেতনতা নাই যেমন সর্বত্র সমভাবে পতিত  
সূর্য্যরশ্মির চাকচক্যেই কাচভূমির চাকচকা তদিতর ভূমির  
চাকচক্য হয় না এই সকল বেদের পরম সিদ্ধান্ত । অতএব হে  
ভ্রাতারা মিথ্যা ভ্রম দূর কর জ্ঞানচক্রেতে দেখ তি নিই সকলি  
করেন এবং দেখিতেছেন শুনিতেছেন তাঁহার কাছে ছোট  
বড় সকল সমান অতএব আইন সকলে ঐক্যতা ও ঐক্য-  
বাক্য কর যেমন কুর্খোরা স্বকীয় অণ্ডেতে নিশ্চয় দৃষ্টি রাখিয়া  
ইত্থুতঃ সঞ্চরণ করে । যেমন বা ভ্রাকুরা স্বনাশী পুটদ্বয়ে  
উচ্ছাস নিঃশ্বাসার্থ প্রবিষ্ট নলদ্বয়েতে একান্ত সাবধান থাকি-  
য়া গভীর জলে নিমগ্ন হইয়া দুব্যাম্বেষণ কসে তেমনি ঈশ্বরেতে  
পুণিহিতমনা ও জাগরুক হইয়া স্বকর্তব্য কর্ম্মকরণে নিমগ্ন হও  
তিনি অবশ্য আমারদের মনোরথ সিদ্ধ করিবেন এইরূপ  
বিশ্বাস কর অসম্ভাবনা কদাচিত্ করিও না । এ বিষয়ে এক  
পুরাতন ইতিহাস শুন ।

দণ্ডকারণ্যে প্রাচী নদীতীরে বহুকালাবধি এক তপস্বী তপ-  
স্যা করেন বিবিধ কৃচ্ছ্রাধ্য তপঃ করিয়াও তপঃসিদ্ধিভাগী  
হন না । দৈবাৎ ঐ তপোধনের তপোবনেতে এক দিবস নারদ  
মুনি আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ঐ তপস্বী বহুমান পুরঃসর  
পদার্থসম দান ও স্বাগত প্রদান করিয়া নারদ মুনিকে নিবে-  
দন করিলেন । হে ঈশ্বরদর্শি মুনি বহুকাল বাতীত হইল আমি  
তপস্যা করিতেছি তপঃসিদ্ধি হয় না কত কালে আমার তপঃ-  
সিদ্ধি হইবে ইহা আপনি ঈশ্বরসমীপে জানিয়া আমাকে  
আজ্ঞা করিবেন তাপনের এই বাক্য শুনিয়া নারদ মুনি ঈশ্বর  
সন্নিধানে গিয়া তাঁহার কথানিবেদন করিলেন । ঈশ্বর আজ্ঞা  
করিলেন ঐ তাপনের তপোবনোপকণ্ঠে যে অতিবৃহৎ তিত্তিড়ী  
বৃক্ষ আছে সে বৃক্ষের যত পত্র তত শত বৎসরে তার  
তপস্যাসিদ্ধি হইবে । ঈশ্বরের এই আজ্ঞা নারদ শুনিয়া ঐ  
তপোধনকে কহিলেন তপোধন! শুনিবামাত্র পরমাহাদে উৎফ-  
বাহ হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ও কহিলেন ভাল কখনো  
ইউক আমার তপঃসিদ্ধি হইবেতো তপস্বী এইরূপে অত্যন্ত  
সন্তোষকরণ হইয়া নারদ মুনির নিকটে বসিয়া আছেন ইত্য-

বসরে পরমেশ্বর স্বয়ং ঐ তাপসের আশ্রমে আসিয়া তাহাকে দর্শন দিয়া কহিলেন। হে তাপস অদ্য তোমার তপঃসিদ্ধি হইল তাহার বিনয়ের কারণ যে সকল পাপ ছিল তাহা তোমার নিষ্ঠার এতাদৃশী পরাকাষ্ঠাতে নষ্ট হইয়া তোমাকে ক্ষমা করিলাম এইরূপে ঐ তপস্বিকে তপঃসিদ্ধি বরপ্রদান করিয়া ঈশ্বর অন্তর্হিত হইলেন । তদনন্তর নারদ মুনি ঐ তপোধনকে কহিলেন হে তপস্বি কার্য্যসিদ্ধির কালের কিছু ইয়ত্তা নাই কিন্তু পুরুষের বিশ্বাসপূর্ব্বক আত্যন্তিক নিষ্ঠাতে নষ্ট হইত পরমেশ্বরের প্রসাদ যখন হয় তখনি কার্য্যসিদ্ধি হয় বৈধ যাবৎ থাকে তাবৎপর্য্যন্ত কার্য্যসিদ্ধি হইতে পারে না ।

অতএব কহি হে বন্ধুবর্গেরা অসম্ভাবনা ভাগ করিয়া কার্য্য বা নাশয়েৎ শরীর বা পাতয়েৎ ইত্যাকারক সুদৃঢ় আগ্রহ করিয়া কার্য্যসিদ্ধির উপায়করণে সকলে প্রবর্ত্ত হও । এইরূপ পরামর্শ করিয়া সকল পক্ষিরা একত্র হইয়া সমুদ্রশোষণার্থে কেহ বা সমুদ্রে ডুব দিয়া ডেঙ্গাতে গা ঝাড়ে আবার ধুলাতে গড়াগড়ি দিয়া সমুদ্রে ভুবে এইরূপ পোনাঃপুনো করিতে লাগিল । কেহ বা চঞ্চুতে তৃণাদি আহরণ করিয়া জলে ফেলায় জলে ভুবিয়া ভূমিতে পাখা ঝাড়ে এইরূপ পুনঃপুনঃ করিতে লাগিল এতক্ষণ ব্যাপার অহোরাত্র অবিস্ম্যন্ত বহুদিনপর্য্যন্ত পক্ষিসমূহেরা করিল । অনন্তর ঈশ্বরপারিষদ এক মহর্ষি অর্ণবর্তীরে আসিয়া পক্ষিরদের তাদৃশ ব্যাপার দেখিয়া তাহার-দিগকে জিজ্ঞাসিয়া আমূলতঃ তাবৎভ্রান্ত্য জ্ঞাত হইয়া ঈশ্বরসমীপে গিয়া কথাপুসঙ্গে কৌতুকরূপে পক্ষিরদের বিষয় ঈশ্বরকে বিজ্ঞাপন করিলেন । ঈশ্বর কহিলেন পক্ষিরা যদি সমুদ্রশোষণার্থে একান্ত যত্নবান হইয়াছে তবে যে সমুদ্র শুষ্ক হইবে এ কি আশ্চর্য্য লোকের প্রযত্নেতে অসাধ্য কিছুই থাকে না পুরুষ ঐকান্তিকভাবে চেষ্টা করিলে দুঃসাধ্য সিদ্ধি করিতে পারে । পরমেশ্বরের এতাদৃশ ইচ্ছা হওয়াতে অগস্ত্য নামে মুনি সমুদ্র পান করিয়া মরুভূমিপ্রাপ্ত করিলেন এইরূপে ঈশ্বরপ্রসন্নতাতে অগস্ত্যমুনিবারা পক্ষিরা প্রাপ্তমনোরথ হইয়া বৈবরনিধাতন করিল এইরূপে সমুদ্র শুষ্ক হইয়া বহু দিনপর্য্যন্ত ছিল পশ্চাৎ নগর সন্তানেরদের খননেতে পূর্ব্ববৎ জলেতে সম্পূর্ণ হইল । এ কথাই তাৎপর্য্য কেহ আপনাকে বড় জানিয়া অহঙ্কার না

করে ও কাহাকেও ক্ষুদ্ৰ জানিয়া অবজ্ঞা না করে ও পুৰুষ-  
কাৰের অসাধ্য কিছু নয় ইত্যাদি।

অশক্যসাধ্যসমায় করা উচিত নয় ইহার কথা অত্যন্ত সাহসিক  
ও সাহস্কাৰ এক জন কোন পণ্ডিতের স্থানে দুবোৰ পরিমাণ  
চাৰিপ্ৰকাৰ হয় অণুমহৎ ক্ষয়দীৰ্ঘ। তাহার মধ্যে মহৎ পরি-  
মাণ আকাশের যেহেতুক আকাশমকলহইতে বড় হুঁহা শ্রবণ  
করিয়া মনে করিল যে আকাশ যদি সৰ্ব্বাপেক্ষায় বড় তবে  
আমাহইতেও বড় হইল ইহাকে কোন মতে খাট করা কৰ্ত্ত-  
ব্য। অতএব আমি আকাশকে খড়্গেতে খণ্ড করিব ইহা  
মনে করিয়া অসি হস্তে লইয়া আস্ফালন করিয়া এই আকাশ  
কে খণ্ড করি ইহা কহিয়া প্রতাহ আকাশে খাড়া ঘুরায়।  
দৈবাত্ম এক দিবস ঐ উদয়মান খড়্গ তাহারি গ্ৰীবাতে  
লাগিল তাহাতেই সে পঞ্চম্প্রাপ্ত হইল।

যার যে শাস্ত্র কিঞ্চিৎশ্রদ্ধাও অধীত নয় সে শাস্ত্ৰেতে তাহার  
উপদেশ গ্রাহ্য করিবে না ইহার কথা। এক রাজার নিকটে  
বিপ্ৰাভাষ নামে এক বৈদ্য থাকে সে চিকিৎসাতে উত্তম তাহার  
পঞ্চম্প্রাপ্ত হইলে পর ঐ রাজা রামকুমার নামে তৎপুত্ৰকে  
তাহার পিতৃপদে স্থাপিত করিলেন। ঐ ভিষকপুত্ৰ রামকু-  
মার ব্যাকরণশাস্তি কিঞ্চিৎ পড়িয়া ব্যুৎপন্ন ছিল কিন্তু বৈদ্য-  
কাদি শাস্ত্র কিঞ্চিৎশ্রদ্ধাও পঠিত ছিল না রাজানুগ্রহেতে স্থপিত  
পদাভিষিক্ত হওয়াতে রোগিণী চিকিৎসার্থে তাহার সন্নিধিতে  
যাওয়া আসা করিতে লাগিল। পরে এক দিবস এক নেত্র-  
রোগী ঐ রামকুমার বৈদ্যপুত্ৰের নিকটে আসিয়া কহিল হে  
বৈদ্যপুত্ৰ আমি অক্ষিপীড়াতে অতিশয় পীড়িত আছি দেখ  
আমাকে এমন কোন ঔষধ দেও যাহাতে আমার নয়নব্যাধি  
শীঘ্ৰ উপশম পায়। রুগ্ননেত্রের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ঐ  
চিকিৎসকসুত অতিবড় এক পুস্তক আনিয়া খুলিবামাত্র এক  
বচনাক্ষি দেখিতে পাইল সে বচনাক্ষি এই “ নেত্ররোগে সমুৎ-  
পন্ন করণী ক্ষিপ্রা স্তদং মহৎ ” ইহার অর্থ নেত্ররোগ হইলে  
নেত্ররোগির কর্ণস্থ ছেদন করিয়া লৌহ তপ্ত করিয়া তাহার  
পৌদে দাগ দিবে এই বচনাক্ষি পাইয়া ঐ ভিষকনন্দন নেত্র-  
রোগিকে কহিল হে কথাক্ত এই প্রতীকারে তোমার ব্যাধির  
শীঘ্ৰ শাস্তি হইবে যেহেতুক গ্রন্থ মুকুলিত করামাত্রই এ

ব্যাধির ঔষধের প্রমাণ পাওয়া গেল এ বড় সুলক্ষণ । রোগী কহিল সে কি ঔষধ ভিক্ষুকসন্তান কহিল তুমি শীঘ্র বাটী গিয়া এই প্রয়োগ কর তীক্ষ্ণ ধার শাণিত এক ক্ষুর আনিয়া স্বকীয় দুই কর্ণ কাটিয়া সন্তুপ্ত লৌহতে দুই পাছাতে দুই দাগ দেও তবে তোমার চক্ষুঃপীড়া আশু শান্ত হইবে ইহা শুনিয়া ঐ লোচনরোগী আর্জতাপ্রযুক্ত কিঞ্চিৎকাল বিবেচনা না করিয়া তাহাই করিল ।

অনন্তর রোগী এক পীড়োপশমনার্থ চেকীতে অধিক পীড়া-  
দ্বয়ে অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া ঐ বৈদ্যের নিকটে পুনর্বার গেল ও  
তাহাকে কহিল হে বৈদ্যপুত্র নেত্রের জ্বালা যেমন তেমনি পোঁ-  
দের জ্বালায় মরি । বৈদ্যপুত্র কহিল ভাই কি করিবে রোগ  
হইলে সহিষ্ণুতা করিতে হয় আমি শাস্ত্রানুসারে তোমাকে ঔ-  
ষধ দিয়াছি আতুর হইলে কি হবে “নহি সুখং দুঃখৈর্বিনা  
লভ্যতে” । এইরূপে রোগী বৈদ্যোতে কথোপকথন হইতেছে  
ইতিমধ্যে অত্যন্তম এক চিকিৎসক তথায় আসিয়া উপস্থিত  
হইল । ঐ যমসহোদর রামকুমার নামে মুর্থ বৈদ্যাতনয়ের  
পল্লবগ্রাহি পাণ্ডিত্যপ্রযুক্ত সাহসের বিশেষ অবগত হইয়া  
কহিল ওরে বালক সর্জনশ করিয়াছিস্ এ রোগীটাকে খুন  
করিলি এ বচনার্ছ অর্থ চিকিৎসার মনুষ্য পর নয় । দেশ  
কাল পাত্র অবস্থা ভেদে চিকিৎসার বিশেষ আছে তোর প্রকরণ  
জ্ঞান নাই এ শাস্ত্র তোর পড়া নয় কুব্যাপ্তিমাত্র বলে অপ-  
চিত শাস্ত্রের ব্যবস্থা দিস্ যাং উত্তম গুরুর স্থানে বৈদ্যক  
শাস্ত্রের অধ্যয়ন কর “সঙ্কেতবিদ্যা গুরুবক্তৃগম্” । ইহা কি তুই  
কখন শুনিস্ নাই । এইরূপে ঐ চিকিৎসকবৎসকে পবিত্র  
ডাক্তারন করিয়া ঐ ক্লিন্নাক্ত রোগিকে যথাশাস্ত্র ঔষধ প্রদান  
করিয়া নীরোগ করিল ।

অসম্প্রসঙ্গাত যদি যৎকিঞ্চিৎ জ্ঞানাপন্নও হয় তবে সে কুবু-  
দ্ধিই হয় সুবুদ্ধি কদাচ হয় না । ইহার কথা এক নগরে এক  
ককন চোর ছিল তাহার নাম মীরমদন সে ব্যক্তি লোকেরা যে  
বস্ত্রাদি দিয়া শবকে মৃত্যুকাতে পুতিত সেই বস্ত্রাদি চুরি করিয়া  
পরিবার পোষণ করত কালযাপন করিত । এইরূপে যাব-  
জীবন সর্বলোক বিগর্হিত ব্যাপার তৎপরভাবে সর্বত্র বিগীত  
হইয়া ঐ ব্যক্তি পঞ্চতাপ্ত হইলে পর তৎপুত্র জগনামে



সর্বত্র পিতৃদুর্নাম শ্রবণে লঙ্ঘিত হইয়া মনে বিবেচনা করিল যে আমার পিতা নিন্দিত ক্রিয়োপজীবিকাতে অপ্রতিষ্ঠান্বিত হইয়াছিলেন। অতএব আমার এক্ষণে তাহাই কর্তব্য যাহাতে জনকের লোকভঃ প্রশংসা হয় কেননা সেই পুত্রই পুত্র যাহা হইতে পিতৃ পিতামহ প্রপিতামহাদি পূর্বতন পুরুষেরদের প্রতিষ্ঠা হয় তদ্ব্যতিরিক্ত পুত্রেরা যুজ্যমাত্র। এতাদৃশ পরামর্শ করিয়া তদবধি ঐ স্তেনসন্তান ঔরস ধর্ম্মজনা দুর্ভিক্ষিতাপ্রযুক্ত যে প্রোথিত প্রেতের বস্ত্রাদি স্তেয় করিত তাহার গৃহদ্বারে এক কালক প্রবিষ্ট করিয়া দিতে লাগিল। অনন্তর তাহার স্বতাতহইতে ঈদৃশ অধিক কুচেষ্ঠা করণের সর্বত্র প্রচার হইলে পর সকল লোকে কহিতে লাগিল যে এ পাপিষ্ঠ দুরাচার বেটার বাপত ভাল ছিল সে কেবল বসনপুত্রিই চুরি করিত এ দুরাশ্রা দুঃশীল বেটা মড়ার কাপড় চুরি করিয়া আবার তার মাগে মেক ভরিয়া দিতে লাগিল। এইরূপে পিতৃ প্রতিষ্ঠা হওয়াতে ঐ অনভিজাত যথেষ্ট সন্তুষ্ট হইয়া আপনাকে সম্পূর্ণরূপে মানিয়া তাহাই বরাবর করিতে লাগিল। অতএব হে রাজপুত্র দুষ্টির যে বুদ্ধিমত্তা সে কেবল লোকের অনিষ্টের কারণ হয়। ইতি প্রবোধচন্দ্রিকায়াম্ দ্বিতীয় স্তবকে তৃতীয় কুসুম।

#### চতুর্থ কুসুম।

যার যে জাতীয় ধর্ম্ম সে যতঃ প্রকাশ পায় ইহার কথা এক সিংহ গর্ভিণী বনমধ্যে পুসব হইয়া জাতমাত্র শাবক ত্যাগ করিয়া অন্য কাননে গিয়া থাকিল। সে সিংহশিশু তদ্বিপিনবান্দী কুকুরযুগ্মের সহিত তদীয় আহার ব্যবহার করত থাকে। পরে এক দিন অতিশয় বৃষ্টি হওয়াতে ঋতুর স্রোতঃ প্রবাহিণী পর্জতীয় নিকর ভরা এক নদীর তীরে ঐ কেশরিশাবক সমভিব্যাহত স্বযুগ্ম গিয়া সেই নদীর পারে যাইতে সকলে এক কালে উদ্যম করিল তাহাতে সিংহশিশুর স্বজাতীয় শক্তিসমুদ্ভূতি হওয়াতে অনায়াসে ঐ করণা নদীর পরপার প্রাপ্ত হইল কুকুরযুগ্মের শরজীঘাতাভয়র নায় উদ্যোগমাত্র হইল।

বাল্য ঘোবন বার্কিকাদি অবস্থা ধর্ম্ম উপদেশবাতিরেকে যতই হয় ইহাতে এক কাহিনী আছে তাহা কহি শুন। এক

মহাজন নানাবিধ দুবা লইয়া স্বকীয় অজাতযৌবনা ভাৰ্য্যাকে  
গৃহে রাখিয়া অৰ্ধবয়স্কান্বে বাণিজ্যার্থে বিদেশ গমন করিল ।  
পরে নানাদেশীয় বহুবিধ দুবাজাত ক্রয়বিক্রয় করিয়া অনেক  
ধন উপার্জন করিয়া বিস্তর দিবসের পর স্ববাটিতে আইল  
তখন তাহার পত্নী প্রাগল্ভ্যাবস্থা প্রাপ্তা হইয়াছে । অনন্তর ঐ  
সদাগর নিশাভাগে শয়ন সময়ে স্বরমণীর বাগৈদক্ষ্য ও ক্রিয়া-  
বৈদক্ষ্য ও কামকলা কৌশলাদিরূপ চাতুরী নিরীক্ষণ করিয়া  
সন্দিগ্ধচিত্ত হইয়া অনামনস্ক হইলেন । ইহাতে ঐ অতিচতুরা  
সুন্দরী স্বকীয় স্বামির অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া তৎক্ষণে চিত্র  
পটে তুলিকাতে এক অৰ্দ্ধপ্রসূতা সিন্ধীপুষ্ঠলিকা চিত্র করিল  
তৎপশ্চাৎ এক মন্ত্রমাতঙ্গ লিখিল । ঐ মন্ত্রজের গণ্ডস্থলের  
উপরে ক্রোধেতে নখ বিদারণ করিতেছে অথচ সিন্ধী গর্ভ-  
হইতে বিনির্গতপূৰ্ণকায় এক পঞ্চাশাশাবক লিখিয়া স্বীয় স্বামির  
সম্মুখে রাখিল এবং সম্মিতবদনা হইয়া স্বামিকে কহিল যে  
আপনি বিবেচনা পূৰ্ণক দেখুন এ চিত্র কেমন হইয়াছে তৎপতি  
তচ্ছিত্রাবলোকন করিয়া স্বপত্নীর ক্রিয়া বৈদক্ষ্যে প্রত্যুক্ত ও  
নিঃসংশয় হইয়া অতিদগ্ধ হইল ।

জাতি বিদ্যারূপাদিতেই পুরুষ ভাল হয় না কিন্তু মনের  
ভদ্রত্বতে মনুষ্যের সমীচীনতা মনের অসামীচীন্যে মানবের  
অশোভনতা ইহার কথা । অবন্তী নগরীতে এক ব্রাহ্মণ থাকেন  
তিনি বশিষ্ঠগোত্র ও বিদ্বান্ ও রূপবান ছিলেন । আর এক  
চর্য্যকারো থাকে সে শ্বিত্রী ও ঘোর মূৰ্খ ছিল এই দুই জন  
একত্র হইয়া বাণিজ্য করিতে অনেক টাকা ও মোহর লইয়া  
বিদেশে যাইতে মনস্ক করিল । পরে মুচী ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা  
করিল তুমি কিসের ব্যবসার করিয়া । ব্রাহ্মণ কহিলেন শালী  
বীহি যব গোধূম মৃদগ মাষ চণক মটর মসুর অরহর কুলথ বর-  
বটী সামা কাউনীচনা কোদো মাড়িয়া ইত্যাদি শস্য দুবোর  
ক্রয়বিক্রয়রূপ ব্যাপার আমি করিব । এবং পাদুকৃত্তকে দ্বিজ  
জিজ্ঞাসিলেন তুমি কিসের ব্যাপার করিবি । চামার কহিল  
আমি গরুর চাম ও মহিষের চাম ছাগলের চাম ভেড়ার চাম  
ঘোড়ার চাম উটের চাম হাতির চাম গাধার চাম এই সকল  
চৰ্ম্মের ব্যাপার করিব । উভয়ে এই পরামর্শ করিয়া ব্যাপা-  
রার্থে প্রবাসে চলিল । মধ্যপথে এক গৃহস্থের বাটিতে ঐ দুই

জন এক দিন উত্তরিল। পরে গৃহিব্যক্তি এই দুই জনকে তোমরা কোথায় কি নিমিত্তে যাও এসংবাদ প্রস্তুত করিয়া সকল সমাচার অবগত হইয়া বিপুলে বহুসম্মানেতে ভোজন শয়নাদি করাইল মুচীকে যাদৃচ্ছিকরূপে আহাৰ নিষ্পন্ন করাইল এইরূপে দৌহেতে তথা রাত্রিতে বাস করিয়া প্রত্যুষে প্রস্থান করিল।

পরে এই দুই জন বহুদেশে আসিয়া পূর্ববিচারিত সামগ্রী সকল কিনিয়া তরিতে ভরাই করিয়া অন্য কোন দেশে বেচিতে চলিল। তরণিতে জলপথে আসিতে পথঘটতি যাওয়ার কালে যে গৃহস্থের বাটীতে উত্তরিয়ছিল সেই গৃহস্থেরদের গ্রামে নদীর ঘাটে নৌকা লাগাইল। অনন্তর এই ব্রাহ্মণ চর্যাকারকে কহিলেন দাঁড়ী মাঝিরা সকলে ঘাটে থাকুক চল আমরা দুই জন সেই গৃহস্থের ঘরে গিয়া উৎসাহ। এই কহিয়া দুই জন তথাতে আসিয়া উপস্থিত হইল পরে সেই গৃহী তাহারদিগের সকল বৃত্তান্ত অবগত হইয়া এই চর্যাকারকে বহুমান পুরস্কার ভোজনাদি অগ্রে করাইলেন পশ্চাৎ ব্রাহ্মণকে অবজ্ঞা করিয়া ধাওয়াইলেন। ইহাতে এই ব্রাহ্মণ সন্দেহ হইয়া গৃহিকে জিজ্ঞাসিলেন হে গৃহি তুমি ধার্মিক বিদ্যাবান হইয়া এ বিপর্যয়ভাটরণ কেন করিল। বিশিষ্ট লোকের এমন রীতি নয়। ইহা শ্রবণ করিয়া গৃহস্থ কহিল তুমি যাওয়ার সময়ে আমার মন্দিরে যখন আসিয়াছিলে তখন তোমার অভিপায় এই ছিল যে যথেষ্ট কলস কলস্ক ধান্যাদি শস্যসকল সম্ভা হউক তবেই আমি অল্পমূল্যে বিস্তর ধান্যাদি পাইব এইরূপে সর্বলোকের কুশল বাসনা তোমার মানস ছিল। এইরূপে তোমার এই আশর হইরাছে যে ধান্যাদি শস্যসকল দুর্ঘটলা হউক দেশে অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টি ও শলভ অর্থাৎ পল্লপাল মূষিক শুকাদি পাক্ক বাহুল্য ও পরস্পর রাজরিগ্রহ এই ছয় ইতির মধ্যে অন্যতম হউক তবেই আমার অল্পধান্যাদি বিক্রয়ে যথেষ্ট লাভ হইবে। এইমতে সর্ব প্রাণির অনিষ্ট তোমার ইষ্ট হইরাছে এই দুই কারণে আমি পূর্বে তোমার সংস্কার করিয়াছিলাম ইদানীং আদর করিলাম। আর এ চর্যাকারের যাওনকালে অভিলাষ এই ছিল যে বড়ো বাতাসে বসতাদি রোগে অনেক গো মহিষাদি মরুক অনেক চর্য হউক ও মূল্য অল্প হউক এইমতে প্রাণিরদের অশুভাকাঙ্ক্ষা ছিল সংপ্রতি

দেশে জল হউক ও প্রচুর তৃণাদি ও ধান্য যব গোমুমাদি হউক গোমহিবাদিরা যথেষ্ট ঘাস বিচালি ছানি ভূষি স্বচ্ছন্দরূপে ভক্ষণ করিয়া হুটপুট হইয়া প্রাণধারণ করুক তবেই চর্য্য মা-  
হাৰ্য্য হইবেক আমার অনেক লভ্য হইবেক । এইরূপে পশু-  
জাতীয় প্রাণিনিকায়ের মঙ্গল বাঞ্ছা হইয়াছে এই দুই নিমিত্তে  
আমি এ চর্য্যকারের আগমন সময়ে অসংকার করিয়াছিলাম  
অধুনা আদর করিলাম তুমিও জ্ঞানবান বটে শিব হইও না ।  
তুমি যদ্যপি এ সকল বিষয় জান তথাপি স্মরণার্থ কহি পাপের  
ফল দুঃখ পুণ্যের ফল সুখ মনুষ্যদিগের মনই পাপ পুণ্যের  
কারণ পুরুষের যখন যেমন অবস্থা তখন তেমন পূজা শরীর  
মাত্রেয় পূজা কখন নয় । তুমি পণ্ডিত অসংকল্পদ্বারা ধনো-  
পার্জনে প্রবৃত্তি করিও না সম্বন্ধিতে যথা লাভে সন্তোষ কর  
যার সন্তোষ তাহারি সুখ অসঙ্খ্য কোটেশ্বরও সদা দুঃখভাগী ।

আর দেখে ধনের ও যনের এক প্রকার রীতি কেননা মেঘ  
যখন আইসে তখন বড় ষটা হয় যখন যায় তখন শূন্যমাত্র  
থাকে তেমনি ধন যখন আইসে ও যায় । আর দেখে নারি-  
কেলের জলের মত ধন আইসে ও গজভূক্ত কপিখলপ্রায়  
যখন যায় । এতাদৃশ ধনের কারণ জ্ঞানবানেরদিগের অধৰ্ম্ম  
বাসনা কর্তব্য নয় ধন হইলেই সুখ হয় এমন নিয়ম নয়  
যেহেতুক দেবরাজ ইন্দ্র অমৃতপান ভোগে স্বর্গিয়া শচীসঙ্গে  
বিলাস করণে যাদৃশ সুখ পান তাদৃশ শূকর পুরীষাহারে  
স্বপ্নেয়মী শূকরীসমভিব্যাহারে বিহার করিয়া পায় সে শূকর  
কৃষিবাণিজ্য রাজসেবাদি ধনোপার্জনোপায় কিছুই করে না  
কিন্তু দেবরাজতুল্য সুখভাগী হয় । গৃহস্থের এইরূপ বাক্যে  
ঐ ব্রাহ্মণ লজ্জাতে অধোমুখ হইয়া আপনাকে শিকার দিয়া  
প্রভাতে নৌযানে স্বাবাসে গমন করিলেন ।

প্রভারকের প্রভারণাতে বিশ্ববন্ধকও বন্ধিত হয় সরল লো-  
কেরা যে বিড়ম্বিত হয় তাহা কি কহিব ইহার কাহিনী ।  
ভোজপুরে বিশ্ববন্ধক নামে এক জন থাকে তাহার ভাৰ্য্যার  
নাম গতিকিয়া পুত্রের নাম ঠক । সে ব্যক্তি মৃতের ঘটেতে  
ছাই ধূলা আঁকার পুরিয়া উপরে এক আনলের ঘি দিয়া দে-  
শে নগরে নগরে গ্রামে অনিয়মিত বেশে ভ্রমণ করিয়া  
যড়াসুড়া ভোলাইয়া দিয়া সম্পূর্ণ মূল্য লয় । কেহ যদি যড়া

ভাঙ্গিয়া দুই তিন সের ঘৃত লইতে চাহে তবে তাহাকে দেয় না বলে যে এ হৈয়জ্জবীন অত্যন্তম ঘৃত দেবতারদের হোমের উপযুক্ত আমি এ ঘড়াহাতে তোমাকে কিছু দিতে পারি না যদি তোমার দেব ব্রাহ্মণার্থে নেওয়ার আবশ্যক থাকে তবে বরং অনুমানে এ ঘড়াতে যত্নে ঘৃত হয় তাহার এক আদসের নূন করিয়া ঘড়াসমেত দিতে পারি কিন্তু ঘড়াহইতে ভাঙ্গিয়া কিছুই সর্বদা দিতে পারি না। কেননা যদি কিছু দেই তবে বিশিষ্ট লোকেরা এঘৃত লইবেন না কহিবেন এ ঘৃতের অগ্রভাগ তুই খাইয়াছিস কিম্বা অন্য কাহাকেও দিয়াছিস অবশিষ্ট ভাগ দেবতারদিগকে দেয় হয় না তবে লইয়া কি করিব।

বিশ্ববধ্বকের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোড়ারা কেহ কহে আমার অল্প ঘৃতের প্রয়োজন দুই এক সের আজ্য যদি দিতে তবে লভ্য অধিক হবির কার্য্য নাই। এইরূপ কহিয়া কেহ ফিরিয়া যায় কেহ বা উপযুক্ত মূল্য দিয়া ভাণ্ডনমেত সকল ঘৃত কদাচিৎ লইয়া যায় এরূপে সর্ব জনকে বিভ্রম্বনা করিয়া বেড়ায়। দৈবাৎ এক দিন ঐ বিশ্ববধ্বকের নায় আর এক জন বিশ্বভণ্ড নামে এক কুপাতে পাক কাদা পূরিয়। তদুপরি কতক গুড় দিয়া ঐ কুপা মাথায় করিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেই শ্রান্ত হইয়া বিশ্রামার্থে এক বৃক্ষের ছায়াতে বসিয়া আছে। ইতিমধ্যে তাদৃশ সর্পিঃকুস্ত্র মন্তকে করিয়া ভ্রমণ করত ক্লান্ত হইয়া ঐ তরুমূলে উপস্থিত হইল। পরে বিশ্বভণ্ডের সহিত সম্বাষ করিয়া তাহাতে বিশ্বস্ত হইয়া তাহার নিকটে ঘৃতঘট গচ্ছিত করিয়া আপনি স্নানার্থে পুষ্করিণীতে গমন করিল। অনন্তর ঐ বিশ্বভণ্ড মনে বিচার করিল গুড়ের কুপা মাথায় করিয়া কতো বেড়ার উপস্থিত ত্যাগ করিয়া অনুপস্থিত কল্পনা করা উপযুক্ত নয় এ বেটা সরোবরে অবগাহন করিয়া আনিতেই আমি আপন গুড়ের কুপা ছাড়িয়া উহার ঘৃত সমপূর্ণ কুস্ত্র লইয়া শীঘ্র পলায়ন করি। ইহা মনে করিয়া ঐ বিশ্বভণ্ড শরীরভাণ্ড গাছের তলায় ফেলাইয়া বিশ্ববধ্বকের তক্ষণ সর্পিঃ পাত্র লইয়া মনেই তাহাকে কাকি দিয়া অতিবেগে প্রস্থান করিল।

ভ্রমনস্তর ঐ বিশ্ববধ্বক সরোবরে স্নান করিয়া তরুতলে আসিয়া স্বকীয় ঘৃতকুস্ত্র না দেখিয়া তাহার শরীরাকুস্ত্র অবলোকন

করিয়া মনেঃ অভ্যস্ত আশ্লাদিত হইয়া কহিল আজি এ বেটা বড় ফাকি পাইয়াছে ইশ্বরবিড়ম্বিত বয়সে বিড়ম্বিত হয় আমার অন্য অনায়াসে যে লাভ হইল সেই ভাল । এইরূপ মনে করিয়া পরমানন্দে নিজ মন্দিরে গমন করিল । বাটীর নিকটে গিয়া আপন ভ্রাকে ডাকিল ও ঠকের মা ওরে দৌড়িয়া শীঘ্র আর মাথাহইতে ভার নামা আজি এক বেটাকে বড় ঠকইয়াছি । তাহার স্ত্রী গতিক্রিয়া কহিল ওগো আমি যাহতে পারিবো না আমার হাত যোড়া আছে । তৎপতি বিশ্ববন্ধক আলয়ে আসিয়া ভ্রাকে কহিল আর এই নে আজি বড় মগা হইয়াছে দিবা সারগুড় এক কুপা পাওয়া গিয়াছে এক বেটা লক্ষ্মীছাড়া আপন এই গুড় ফেলাইয়া আমার সেই ঘিএর ঘড়া জানিস্তো তাহা নিয়া অমনি প্রস্থান করিয়াছে মনেঃ বড় হর্ষ হইয়াছে যে আজি যথেষ্ট ঘৃত পাইলাম পশ্চাত্তের পাইবে যাশীঘু রঁধাবাড়া কর আমি নাইয়াই অসিয়াছি ক্ষুধাতে পেট জ্বলিতেছে । ভ্রা কহিল গুড় হইলেই কি রঁধা হয় তেল নাই লুণ নাই চাউল নাই তরকারিপাতি কিছুই নাই কাঠগুলা নকলি ভজা বেনাতি বা কিকুপে হবে তাতে আবার বোজুড় অন্তত্বা হইয়াছে কুটনা বা কে কুটিবে বাটনা বা কে বাটিবে । তৎপতি কহিল আজি কি ঘরে কিছুই নাই দেখে দেখি খুদকুড়া যদি কিছু থাকে তবে তার পিঠা কর এই গুড় দিয়া খাইব । ইহাতে তাহার স্ত্রী কহিল বটে পিঠা করা বুঝি বড় লোকা জান না পিঠা আঠা যেমন আঠা লাগিলে শীঘ্র ছাড়ে না তেমনি পিঠার লেঠা বড় লেঠা শীঘ্র ছাড়ে না কখনোতো রঁধিয়া খাও নাই আর লোকেদের মাউগের মতন মাউগ পাইয়া থাকিতে তবে জানিতে ।

ইহা শুনিয়া বিশ্ববন্ধক কহিল তবে কি আজি খাওয়া হবে না ক্ষুধায় কি মরিব । তৎপতি কহিল মরুকমানে আজি কি পিঠা না খাইলই নয় দেখি দেখি হাঁড়কুড়া খুদকুড়া যদি কিছু থাকে । ইহা কহিয়া ঘরহইতে খুদকুড়া আনিয়া বাটিতে বসিয়া কহিল শালটা ভাল বটে লোড়ট যা হচ্ছা তা এতে কিচকণ বাটনা হয় মরুক যেমন হউক বাটিত । ইহা কহিয়া খুদকুড়া বাটিয়া কহিল বাটাতো একপকার হইল আলুনি পিঠা খাইবা না লুণ তেল আনিতে হইবে । গতিক্রিয়ার এই

কথা শুনিয়া বিশ্ববন্ধক কহিল ওরে বাছা ঠক তৈল লবণ কোথা হইতে গোছেগাছে কিছু আন । ইহা শুনিয়া ঠকনামে তৎপুল্ল কোন পড়লীর এক ছালিয়াকে আয় আমার সঙ্গে তোকে মোয়া দিব এইরূপে ভুলাইয়া সঙ্গে লইয়া বাজারে গিয়া এক মুদির দোকানে ঐ বালককে বন্ধক রাখিয়া তৈল লবণ লইয়া ঘরে আইল । তৎপিতা জিজ্ঞাসিল কিরূপে তৈল লবণ আনিলি ঠক কহিল এক ছোড়াকে ভুলাইয়া বন্ধক দিয়া মুদি শালাকে ঠকিয়া আনিলাম ইহা শুনিয়া তৎপিতা কহিল ই মোর বাছা এইতো বটে না হবে কেন আমার পুল্ল ভাল অন্ন করিয়া থাইতে পারিবে । এইরূপে পুল্লের ধন্যবাদ করিয়া ভাৰ্য্যাকে কহিল ওলো মাগি যা যা শীঘ্র পিঠা করিগা কুধাতে বাঁচি না । অনন্তর তৎপত্নী পিষ্টক করিতে আরম্ভ-মাত্র করিয়া ভর্তার নিকটে আসিয়া এক পাশে মুখে কাপড় দিয়া চুপ করিয়া দাঁড়াইল ও কহিল আমারতো পিঠা করা হইল না তুমি গিয়া কর । তৎপতি কহিল এ আবার কি তুই কেন করিবি না পরে গতিক্রিয়া কহিল স্ত্রীলোকের সকল কথা কি পুরুষের সাক্ষাৎ কহা যায় । বিশ্ববন্ধক কহিল যা অধঃপাতে যা তোর কি এইক্ষণে কাপড়ে হওয়ার সম্ব্যোগ ছিল সকল ফেলিয়া দে নিয়া । ইহা কহিয়া কিঞ্চিৎকাল থাকিয়া কহিল না থাইলেতো নয় যাই আমিই করি গিয়া । এইরূপ কহিয়া আপনি পিষ্টক পাক করিয়া স্থানেতে পরিবেশন করিয়া কুপাহইতে গুড় ঢালিতে প্রথম খানিক গুড় পড়িয়া তদুপরি এককালে কতকগুলি পঙ্ক কৰ্দম পড়িল ।

ইহা দেখিয়া গতিক্রিয়া কহিল খাও এখন পিঠা খাও যেমন মতি তেমন গতি । অনন্তর তৎপতি গালে হাত দিয়া অধোমুখ হইয়া কিঞ্চিৎকাল থাকিয়া কহিল যা যা তুই আর পোড়াশ্বে যার যেমন কপাল তার তেমন সকলি মিলে কিন্তু যা ইউক বেটা ভাল বটে আমি বিশ্ববন্ধক আমাকেও বধনা করিল বাপের বেটা বটে এ ব্যক্তি যেখানে থাকুক সেখানে গিয়া তাহাকে খুজিয়া তাহার সঙ্গে বন্ধুত্ব করিতে হইল । ইহা কহিয়া যথ। কথঞ্চিৎরূপে কিঞ্চিৎভোজন করিয়া তদন্থেষণে চলিল । পরে কিছু দিনের পর এক দিবস ঐ বিশ্বভণ্ডকে দেখিতে পাইয়া দূরহইতে ডাকিতে লাগিল ওহে বন্ধু থাক

তোমাকে কোল দিয়া আমি তোমার সহিত বন্ধুতা করিব ।  
এতদ্রূপ শব্দ শ্রবণ করিয়া আপাতত তটস্থ হইয়া ইতস্ততঃ  
অवलোকন করিয়া বিশ্ববন্ধককে দেখিতে পাইয়া কহিল আই-  
নো২ তোমাকেও আমি মনে২ তত্ত্ব করিতেছি ভালো হইল  
তোমার সঙ্গে দেখা হইল কহ শুভ কেমন ণাইলা । বিশ্ববন্ধক  
কহিল তুমি যেমন ঘৃত ণাইলা কিন্তু ভাই তুমি আমাকে জিতি-  
য়াছে। আমি শুভ কিছুই পাই নাই তুমি ঘৃত কিঞ্চিৎ পাইয়া  
থাকিবা সে যা ইউক আইসো তোমার সঙ্গে কোলাকুলি  
করি ইহা কহিয়া দৌহে পরম্পর আলিঙ্গন করিয়া অন্যান্য  
মুখাবলোকনপূৰ্ব্বক হাস্য করিয়া বৃক্ষচ্ছায়াতে বসিল ।

অনন্তর বিশ্ববন্ধক কহিল ভাই তোমার নাম কি সে কহিল  
আমার নাম বিশ্বভণ্ড ইহা শ্রবণমাত্র হীহী করিয়া হাসিয়া  
বিশ্ববন্ধক কহিল তবেতো তুমি আমার মিতা হইলে । ইহা  
শুনিয়া বিশ্বভণ্ড কহিল তোমার কি এই নাম ইহাতে সে কহিল  
না ভাই আমার নাম বিশ্ববন্ধক দৌহার নাম শব্দতঃ সমান না  
ইউক অর্থতঃ এক বটে । অতএব আত্মবন্ধি আমারদের  
বন্ধুতা হইল । বিশ্বভণ্ড কহিল ভাল সমানে২ মিলন বিহিত  
বটে যদি উভয়ে সরল হয় উভয়ে কুটিল হইলে বাহ্যতঃ যদা-  
পি মিলন ইউক তথাপি ভিতরে ফাক থাকে যা ইউক কিন্তু  
একণে তোমায় আমায় প্রীতি কর্তব্য বটে । কেননা তুমি  
আমার গুণ জানিলা আমিও তোমার গুণ জানিলাম কেহ  
কাহারো কথা কোথাও কহিব না । এইরূপে দুই জনে মৈত্ৰী  
করিয়া পরামর্শ করিল এক্ষণ ক্ষুদ্র লাভ ও কাদাচিৎক সেও  
অল্প তাহাতে নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম নিৰ্ব্বাহ বিলম্বনমতে হইতে  
পারে না । “চটকল্য মা~স~ ভাগশত~” এতদ্ব্যায় দুর্নামের  
কারণমাত্র কেবল ছুঁচা মারিয়া হাত গন্ধ অতএব চল কোন  
দূরদেশে গিয়া এমত জাবিকা করি যাহাতে অধিক লাভ হয় ।  
এইরূপ পরামর্শ করিয়া উভয়ে কিছু টাকা সঙ্গে লইয়া গুজ্জ-  
রাট দেশে গেল তথা গিয়া বিশ্ববন্ধক বিশ্বভণ্ডকে কহিল হে  
মিতা তুমি এক কৰ্ম্ম কর এই ধোয়ান পাগ মাথায় বাঁধিয়া এই  
ধোয়া ধুতি ও আভরাধা পরিয়া ধোবা কাচা চাদর গায় দিয়া  
এ শহরবাসি চিত্রগুপ্তনাম মহাজনের বাটী যাও পশ্চাৎ আমিও  
যাইতেছি কিন্তু আমার যাওয়ার পূর্বে তুমি আপন পরিচয়



কিছু কাহাকেও দিয়া থাকিবে না আমি গিয়া দিব। কিন্তু আমি যখন তোমাকে জিজ্ঞাসিব যে আপনি হেতায় কেন তখন তুমি কহিও যে পিতার সহিত কর্ম্মক্রমে বিবাদ করিয়া আসিয়াছি ইচ্ছা আছে যদি ইনি সাহায্য করেন তবে বাণিজ্য করি।

অনন্তর বিশ্বভণ্ড কথিতানুরূপ সকল করিয়া তথা গেল পশ্চাৎ বিশ্ববন্ধক কিঞ্চিৎ পরে সেখানে গিয়া উপস্থিত হইয়া বিশ্বভণ্ডকে জিজ্ঞাসিল এ কি আশ্চর্য্য আপনি এ স্থানে কি নিমিত্তে। সে কহিল তাত বিমাতার বশতাপন্ন এইপ্রযুক্ত তাঁহার সঙ্গে কার্য্যক্রমে বিবাদ হইল এই নিমিত্তে। পরে বিশ্ববন্ধক কহিল সর্ব্বত্র বিখ্যাত অত্যন্ত ধনিক মহাপদ্মপতি নাম মহাজনের পুত্র ইনি হৈ চিত্রগুপ্ত তোমার বড় ভাগ্য যে ইনি তোমার বাটী আসেন। এ কথা শুনিয়া চিত্রগুপ্ত কহিল বটে তাঁহার পুত্র ইনি আমি তাঁহাকে বিলক্ষণরূপে জানি। তদনন্তর বিশ্ববন্ধক বিশ্বভণ্ডকে জিজ্ঞাসিল এক্ষণে এখায় আপনি কি করিবেন সে কহিল ইহার নাম শুনিয়া এ স্থানে আসিয়াছি ইনি যদি আনুকূল্য করেন তবে স্বজাতি জীবিকা বাণিজ্য কর্ম্ম করিব। ইহা শুনি চিত্রগুপ্ত কহিল তুমি যদি এই নগরে কুঠী করিয়া ব্যবসায় কর তবে আমি তোমার সহায়তা করিতে পারি। চিত্রগুপ্তের এই কথামতে উভয়ে এক দোকান করিয়া নেওয়া দেওয়াতে চিত্রগুপ্তের বিশ্বাস জন্মাইয়া এক দিবস লক্ষ টাকা আনিল। বিশ্ববন্ধক বিশ্বভণ্ডকে কহিল ওহে বন্ধু শুন বিদেশে দীর্ঘকাল থাকা ভালো নয় গ্রীপুত্রাদি পরিবারবর্গের সম্বন্ধে পরদেশে থাকিতে হয় না। তাহাতে নানা দোষ ঘটে আজি এককালে অনেক টাকা পাওয়া গিয়াছে এসকল মুদ্রা কোন উপায়ে লইয়া উভয়ে বদেশে প্রস্থান করি। বিশ্বভণ্ড কহিল সে উপায় কি। বিশ্ববন্ধক কহিতেছে দীর্ঘপ্রস্থে বড়ো কতকগুলি ঘর করি দুই এক হাজার টাকার তুলা আনিয়া সেই সকল ঘরে পুরিয়া নিশীথে সেই ঘরে আগুন দিয়া পোড়াইয়া প্রাতে চিত্রগুপ্তকে গিয়া কহি। তিনি যখন কহিবেন আমার টাকার কি তখন তুমি কহিবা তাহার ভাবনা কি আমার সঙ্গে লোক দেও আমি ঘরে গিয়া হিসাব করিয়া কড়াকড়া দায় এক কালে সকল ছিঁড়াইয়া দিব। ইহাতে তিনি আপন

টাকার উসুলের জন্য যে সকল লোক আমাদের সঙ্গে দিবেন তাহারদিগকে লইয়া যাইতে মধ্যপথে আমি আপন বাটী যাইব তদবধি তুমি পাগল হইবা মহাজনের লোকেরা যখন কিছু কহিবে তখন তুমি ভূভু কেবল এই শব্দ করিবা মহাজনের লোকেরা কিছু দিন এইরূপ দেখিয়া বিরক্ত হইয়া আপনারাই তোমাকে ছাড়িয়া যাইবে ।

ইহা শুনিয়া বিশ্বভণ্ড কহিল টাকা সামলাইয়া রাখিবার কেমন হবে । বিশ্ববন্ধক কহিল শরচের উপযুক্ত টাকা রাখিয়া বাকী টাকা আমরা দুই জনে ভাগ করিয়া লইয়া আপন আপন রূপক সাবধান করিয়া রাখি যাহাতে কেহ জানিতে না পারে । একথা শুনিয়া বিশ্বভণ্ড কহিল টাকা সাবধানে রাখা কর্তব্য বটে কিন্তু এক্ষণে যে ভাগ করা সে কেবল কালনেমির লঙ্কার বাঁটের মত । আকাশের পক্ষির মাংস পাকার্ণবে বেসর বাটী মূর্খের কর্ম্ম । পরের টাকা জীর্ণ করা বড় কঠিন এমহাজনের হাত ছাড়াইয়া নিরুদ্বেগে দেশে গিয়া এ টাকা পার করা গেল যখন এমনত বুঝা যাবে তখন বাঁটের কথা এখন কি । কিন্তু তুমি যে পরামর্শ করিয়াছ সে উত্তম বটে । অতএব তুমি কিছু টাকা লইয়া অল্প মূল্যে অনেক হয় এতদ্রূপ তুলাপুত্রিত সামগ্রী আনগিয়া আমি বড় দাঁড়পরা কতকগুলি প্রস্তুত করি । এইরূপ দুইজনে নির্জনে বিচার করিয়া বিশ্ববন্ধক তুলা কাপাসদিগর সামগ্রী আনিতে গেল । ইত্যবসরে বিশ্বভণ্ড দেশে লোক পাঠাইয়া স্বভ্রাতাকে আনাইয়া তদ্বারা আবশ্যক বায়োপযুক্ত রূপকাবশিষ্ট তঙ্কা সকল বাটী পাঠাইয়া দিল । অনন্তর বিশ্ববন্ধক সামগ্রী সকল আনিয়া রাজ্যযোগে সকল গৃহে অগ্নি দিয়া সকল দ্রব্য ভস্মসাৎ করিয়া পরিহিত বস্ত্রমাত্রাবশিষ্ট উভরে অতিপ্রভাবে চিত্রগুপ্তকে সকল বিষয় জ্ঞাত করিয়া তাহার লোকসমভিব্যাহারে লইয়া বদশে প্রস্থান করিল । পথহইতে বিশ্ববন্ধক আপন বাটী গেল বিশ্বভণ্ড কপটোদ্ভাস হইয়া স্বাশ্রয়ে প্রবেশ করিল মহাজনের লোকেরা যখন টাকার ভাগাদা করে তখন কেবল ভূভু এই কহে আর কিছুই কহে না ।

এইরূপ কিছু দিন দেখিয়া সাধুর লোকেরা স্বদেশে গিয়া উত্তমর্গকে অধর্মের সকল বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন করিল । সদাগর

অজ্ঞাত কুলশীল লোকের সহিত মৌরলা করা যুথের কর্ম এই-  
 প্রযুক্ত অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া আপন হানি স্বীকার করিয়াও  
 যবুদ্ধি লাঘবজন্য অপ্রতিষ্ঠা ভয়েতে কাহাকেও কিছু না কহিয়া  
 তথীভূত হইয়া থাকিলেন । তদনন্তর বিশ্ববন্ধক আসিয়া বিশ্বভ-  
 ঞ্জকে কহিল মহাজন বেটাকে কেমন ফাকি দিলাম এক্ষণে আ-  
 মার ভাগ দেও । ইহা শুনিয়া বিশ্বভণ্ড পূর্ববৎ পাগল হইয়া  
 ভুঁড়ু কেবল ইহাই কহিল । পরে বিশ্ববন্ধক কহিল যাও ২  
 ভাই আমার সহিত কৌতুক করার কার্য্য নাই আমার ন্যায্য  
 ভাগ আমাকে শীঘ্র দেও ইহাতেও ভুঁড়ু এই মাত্র উত্তর করিল ।  
 এক্ষণে কিছু দিন সেথা থাকিয়া নানা প্রকার ভয় প্রীতি  
 প্রদর্শনদ্বারা যত্ন তাগাদা করে তাহাতে কেবল ভূঁড়ু পাইয়া  
 অত্যন্ত বিরক্ত ও কুপিত হইয়া বিশ্ববন্ধক কহিল ভালোরে  
 বেটা ভালো আমি বিশ্ববন্ধক আমাকেও ডাঁড়াইলি তুই  
 যথার্থ বিশ্বভণ্ড বটিন্ যে শিখাইল ভূঁড়ু তারেই দিলি ভূঁড়ু এই  
 কহিয়া চোরেরা লাজে কাঁদে না এতন্মধ্যে কেবল ভেকুয়া হইয়া  
 ডবনে গেলেন । এ কথার অবান্তর তাৎপর্য্যার্থ সকল সুবুদ্ধি-  
 রা সবুদ্ধিতে বুঝিবেন । ইতি প্রবোধচন্দ্রিকায়াং দ্বিতীয়  
 স্তবকে চতুর্থ কুসুম ৷

### পঞ্চম কুসুম ।

পশ্চাৎ অসম্বরণীয় যে আরম্ভ তাহা করিবে না কিন্তু উত্তর-  
 কালে উপসংহার্য্য যে তাহাই করিবে । ইহার কথা ভাণ্ডীর-  
 নামে বনমধ্যে এক উষ্ট্র থাকে সে জরাবস্থাতে জীর্ণ হইয়া ইত-  
 হতো ভ্রমণ করিয়া লতা পল্লব শাখা তৃণাদি আহার করণে  
 শ্বেদাশ্বিত হইয়া মনে চিন্তা করিল যে ইন্দ্ৰ আমারদের জাতি-  
 কে লম্বানৃশ দিয়াছেন বটে কিন্তু এক্ষণে তাহাতে আমার কিছু  
 হইতে পারে না । সমপ্রতি আমাকে দীনহীন জানিয়া অনুগ্রহ  
 করিয়া অতিবড় লম্বায়মান যদি বদন দেন তবে আমি শূন্য  
 অনায়াসে মুখ বাড়াইয়া চরাই করি । উট এইরূপ মনে  
 ভাবিতেছে ইতিমধ্যে সর্ষঙ্গ বাক্‌সিক এক শ্বশি সেই স্থানে  
 উপস্থিত হইয়া উষ্ট্রের সঙ্কল্প জানিয়া তাহাকে কহিলেন ওরে  
 পশু পরমেশ্বরেচ্ছা নিয়মিতের অধিকাকালী তুই হইয়াছিস্  
 তথাস্তু । ইহা শুনিয়া ঐ উষ্ট্র মনে ২ আনন্দিত হইল ও কহিল

বড় ভাল হইল আমার শাপে বর হইল । এইরূপে ঐ উট লম্বমান আস্য পাইয়া বসিয়া পাত্রে সমিতি নায় ভোজনা-  
নন্দে কিছু দিন থাকে । ইতিমধ্যে দৈবাৎ এক দিবস অতি  
বড় শিলাবৃষ্টি হইতে লাগিল তাহাতে ঐ উট করকাভিহাতে  
অত্যন্ত কাতর হইয়া অন্যত্র বন্ধু সম্মুখ করিতে না পারিয়া  
পৰ্ব্বতগহ্বরমধ্যে আস্য প্রবেশ করাইল । সেই গহ্বরে এক  
অজগর সর্প ছিল তাহার চলৎ শক্তি নাই কখন আহাৰ পা-  
ইতে পারে না কেবল পবনমাত্র ভোজনে কালযাপন করে ।  
সেই দিন ঐ উটের বদন পাইয়া অতিশয় হর্ষিত হইয়া হে  
ঈশ্বর তুমি মন এ স্থানেও আমার আহাৰ আনিয়া দিলে অজ-  
গরের দাতারাম এই বাক্য সত্য বটে এইরূপে ঈশ্বরের ধন্যবাদ  
করিয়া পরমানন্দে উটের ঐ মুখ ভোজন করিল ।

অবিগীত শিষ্টাচারপ্রাপ্ত যে তাহাই করিবে লোকপুসিত্তা-  
তিক্রম করিয়া কিছু করিবে না হহার কথা । ধর্ম্মারণ্যে এক  
ব্রাহ্মণ থাকেন তিনি হবিষাশী মৎস্যমাংসাদি আমিমদুবা  
কদাচ ভক্ষণ করেন না । ঐ ব্রাহ্মণ এক দিবস বিবেচনা করি-  
লেন যেমন অপবিত্র দুবা মৎস্যপৃষ্ঠ পূত সামগ্রী অথাদ্য হয়  
তেমনি আমিম্য মীনসম্পৃষ্ট যে সলিল সেও পেয় হইতে  
পারে না । অতএব আজিঅবধি আমি নদী নদ ক্ষদ পুষ্করিণী  
পল্ললপুভূতি জলাশয়ের জল আর পান করিব না । তাহা  
করিলে নিরামিম্য ভোজন ব্রতভঙ্গ পুণ্য হইবে তবে এতৎ-  
পর্যন্ত যে হইয়াছে সে অজ্ঞানতঃ এইরূপ মনে করিয়া তদবধি  
নদ্যাঙ্গিপয়ঃ পান পরিত্যাগ করিলেন । অতঃসলিলবাহিনী  
নদীর দ্বারি পান করিতে লাগিলেন দৈবাৎ এক দিবস সে  
জলেতেও এক ক্ষুদ্র সফরী মৎস্যকে বীক্ষণ করিয়া তজ্জলপান  
বর্জন করিয়া কূপোদক পান করিতে লাগিলেন । কদাচিৎ  
একদা তদন্বতেও এক ক্ষুদ্র প্রোষ্ঠী দেখিতে পাইয়া সে জল  
খাওয়া ছাড়িয়া নারিকেলোদক খাওতে আরম্ভ করিলেন ।  
অনন্তর সে জলের ভিতরেও কৃমিকীট দর্শন করিয়া তৎপান  
পরিত্যাগ করিয়া অতিপিপাসাতে শুষ্ককণ্ঠ হইয়া বর্ষোদক  
প্রত্যাশাতে উর্ধ্বে মৃৎব্যাদান করিয়া আছেন এতদবসরে এক  
বায়স পক্ষী তৎকক্ষমধ্যে শৌচ করিয়া দিল । পরে ঐ ব্রাহ্মণ  
একেতো তৃষ্ণাতে শুষ্ককণ্ঠ ছিলেন দ্বিতীয়তঃ বজ্রাহত বায়স

পুরীষ দুর্গন্ধপ্রযুক্ত ন্যাকার করিতে গলা ফাটিয়া মরেন। ইত্যবসরে তজ্জ্ঞ এক পরমহংস স্বামী তথা আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং এই ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসিয়া সকল বিষয় সবিশেষ গোচর হইয়া কহিলেন ওরে মূর্থকর্মজড় কুপমগুরু উডুঘর-মশক অসদুপদেশ দুরাগ্রহে দুর্দশাপ্রাপ্ত হইয়াছিন্ আমার এই কমণ্ডলুহইতে জল লইয়া মুখপুষ্কালন ও জলপান করিয়া প্রাণরক্ষা কর। সন্ন্যাসির এই বাক্যে তৎক্ষণে এই বিপু করজ-পান্নায়েতে জপনধাবন ও উদন্য নিবৃত্তি করিয়া মুক্ত হইল। পরে পরমহংস কহিলেন ওরে বৎস আকর্ষণ কর বর্তমান শরীরের অবিরোধে যে ধর্ম্য হয় সেই ধর্ম্য যেহেতুক তাদৃশ ধর্ম্য তজ্জ্ঞানোৎপাদনদ্বারা পরমেশ্বরপ্রাপক হয়। অতএব বেদান্ত দর্শনে কহিয়াছেন হিতমিতমেধ্যাশন যে সেই তপ উপবাসাদিরূপ তপস্যো দম্বার্থ হয় তজ্জ্ঞানার্থ হয় না। যেহেতুক তাদৃশ তপসাতে অনাহারপ্রযুক্ত শাতুর্বেষমাজনা রোগেতে শরীর নাশাপত্তি হয়। অতএব জ্ঞানিরদের মতে অন্নপান-রহিত তাদৃশ ধর্ম্যচরণ বরবিনাশার্থ কন্যা বিবাহ নায় হয় যদ্যপি তোমার দেহবিঘাতক ধর্ম্যানুষ্ঠানে ইষ্টসাধন জ্ঞান থাকে তথাপি আত্মরক্ষার্থ তদ্ব্যবস্থারূপে প্রত্যাবয়্য হইবে না। আত্মাকে যত্নবান রাখা করিবে প্রাণরক্ষণার্থ নিষিদ্ধাচরণও করিবে ইহার প্রমাণ বেদেতে কথোচ্চলে আছে কহি শুন।

কুরুক্ষেত্রে এক অযাচক বিপু ছিলেন তিনি অযাচিতপ্রাপ্ত অন্ন বস্ত্রাদিতে যথা কথঞ্চিৎপে গোসাচ্ছাদন ও পরিজন পরিপালনকরত কালক্ষেপ করেন। দৈবাক্ষ এই কুরুক্ষেত্রে পত্র-পাল পক্ষিতে তাবৎ শস্য নষ্ট হওয়াতে অত্যন্ত দুর্ভিক্ষ হইল তৎপ্রযুক্ত এই অযাচক ব্রাহ্মণের বড় অপতুল হইল এবং পরিবার পরিপোষণে অনিচ্ছা হইল। ইহাতে তাঁহার ব্রাহ্মণী অন্নভাবে আত্ম দুঃখ যেমন হউক শিশু সন্তানেরদের ক্ষুধাতে আর্তনাদাকর্ষণে অতিশয় দুঃখিনী ও পরিপূর্ণাঞ্জনত্ৰাহিয়া স্বামির নিকটে সারিনয় নিবেদন করিলেন। হে স্বামিন্ অকালসকাশাৎ ভিক্ষা অতি দুর্লভ হইয়াছে বালকেরদের অন্নভাবে ব্যাকুলতা অতিদুঃসহ আমি স্ত্রীলোক আমার সাধ্য কি আমার কাটনাকাটা বাতিরেকে আর কি শস্য তণ্ডুলাদি ভোজ্য দ্রব্য অত্যন্ত দুর্লভ। আমার এক বস্ত্র সেও শতগ্রন্থিযুক্ত ও

অতিমলিন অতএব পরিধেয় বসনাভাবে প্রতিবালিরদিগের  
জাবাসে গিয়া কিঞ্চিৎ অভাবহার্ধ্য সামগ্রী যে আহরণ করি  
তাহাও পারি না। গৃহে অন্য কোন যোজ্য নাই উপষাচকে-  
রা জনপদে যাচ্ঞা করিয়াও ভিক্ষা পায় না আপনকার অযা-  
চক বৃত্তি যদি দৈবাৎ প্রার্থনাবিরহে কদাচিৎ কিছু পাওয়া  
যায় তাহাও নিতঃপ্রত্যাখ্যানার্থে ইবিত্তে উপেক্ষণ হয় অতি-  
শয় নিকৃপায় হইল কোন উপায় করা উচিত হয়। ব্রাহ্মণের  
এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ কহিলেন হে ব্রাহ্মণি ধৈর্য্য কর  
অধীরা হইও না কদাচিৎক সুখদুঃখ মানাপমানাদি দ্বন্দ্ব  
সহিষ্ণু হও। আগমাপায়ি সুখদুঃখপ্রাপ্তিতে হর্ষবিষাদ শন্য  
হও। সুখদুঃখাদি দ্বন্দ্ব পদার্থেতে যে মনোমুগ্ধাবন সেই  
হর্ষবিষাদের উদ্বাপক হয়। অতএব সে সকলেতে অতন্ত  
মনোভিনিবেশ করিও না। যিনি মনুরদিগকে চিত্রিত হইস-  
দিগকে ধবল শুক পক্ষিদিগকে হরিত করেন এবং তোমার  
বালকদিগকে নির্মাণ করিয়াছেন তিনি বিশ্বস্তর সকলের ভরণ  
কর্তা ভাবনা কি জীবেরদের জীবনকাল পরমেশ্বরেচ্ছা নিয়-  
মিত তাহার অন্যথা সর্জ্য্য হয় না। আহারোপি মনুষ্যাণাং  
জন্মনা সহ জায়তে। আত্মমর্মাণি রক্ষতি। কা চিত্তা মরুণে-  
রণে। ইত্যাদি শাস্ত্রও আছে হে প্রিয়ে এতদ্ব্যয়ক কথা শ্রবণ  
কর।

এক ভিন্ন জাতীয়া পরিণতগর্ত্তা ব্রী কান্তঃস্বরণার্থ নিবিড় কা-  
নন মধ্যে গিয়াছিল এক ভয়ঙ্কর বর্ষের বায়ু ঘোরতর গর্জন  
করিয়া অভিমুখাগত হঠাৎ দেখিতে পাইয়া গুরুগর্ত্তভরেতে  
পলায়নাসমর্থ্য হইয়া ভূমিতে ঐ ব্রী পড়িল অত্যাতে তদুদর  
হইতে বালক ভূমিষ্ঠ হইল শার্দূল সদাঃপ্রসূতা ঐ ব্রীকে আ-  
কর্ষণ করিয়া ধাইয়া গেল বালক একাকা ভূতলে পড়িয়া ক্রন্দন  
করিতে লাগিল। অনন্তর পরমকারুণিক পরমেশ্বরানুকম্পাতে  
যে বিটপিমূলে পোত পতিত ছিল সেই বৃক্ষের এক শাখাতে  
মধুমক্ষিকার। আনিয়া তৎক্ষণে মধুর চাক করিল সেই মধুচক্র-  
হইতে বালকবদনে মধু বিন্দু পড়িতে লাগিল এতক্ষণে সে  
বালক মধুপানেতে প্রাণধারণ করিয়া বাঁচিল।

আর এক কথা কহি শুন। চিরঞ্জীব নামে এক ব্যক্তি অর্ণব  
যানারোহণ করিয়া সমুদ্রে যাত্রা করিয়াছিল সাগরে প্রচণ্ডতর

কণ্ঠে বায়তে অর্নবপোত ভগ্ন হইয়া পয়োরশিমধো নিমগ্ন হইল । এই ব্যক্তি অর্নবযানের এক ফলকাবলম্বনে ভাসিতে আসিয়া পয়োরশিমধ্যস্থিত শৈলসম্মিথানে লাগিল এই পর্বতে লম্বমান এক সর্প পড়িয়াছিল । চিরঞ্জীব সমুদুকলোলে অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পর্বতোপরি জিগমিষাতে লম্বায়মান পতিত এই ফণিকে লতাভ্রমে অবলম্বন করিয়া আলম্বীকৃত তক্তাকে ভাগ করিল । অনন্তর পুচ্ছ প্রদেশে স্পৃষ্টমাত্র বিষধর রোষান্বিত হইয়া মুগ্ধবাদান করিয়া এই ব্যক্তিকে দংশন করিতে উদ্যত হইয়া মাত্রাে ইথরেচ্ছাতে তৎফণে দংশজাতীয় প্রায় এক ক্ষুদ্র জন্তু তৎফণিকণোপরি উপবিষ্ট হওয়াতে জলৌকামুখে লবণ প্রদান মাত্রে জৌক যেমন হয় তৎ সর্প দ্রবীভূত হইয়া অস্থিমাত্রাবশেষ থাকিল তাহাতে চিরঞ্জীব জীবন পাইল ।

অতএব হে ব্রাহ্মণি যিনি সৃষ্টিকর্তা তিনি রক্ষাকর্তা তাহার মনে যাহা আছে তাহাই হইবে আমার উপায় চিন্তাতে কি ফল । ব্রাহ্মণের এতাদৃশ সান্ত্বনাতে আশ্বাসিত ব্রাহ্মণী নিকৃ-  
স্তর হইলে পর তৎপুত্র বচনোপন্যাস করিলেন হে জনক আপনি আমার মহাপুরু হন পিতা মাতা আচার্য্য অর্থাৎ শাস্ত্রোপদেশক এই তিন পুরুষমাত্রের মহাপুরু অর্থাৎ এতলি-  
তয় আরও গুরুহইতে অতিশয় গুরু ইহা ধর্ম্মশাস্ত্রে লিখিয়া-  
ছেন । এবং গুরু লোকেরদের সাক্ষাতে প্রভুত্ব ও চাপলা বর্জন করিবেক । অতএব আমারদের আপনকার ইচ্ছানুগতি হওয়াই উপযুক্ত তবে যে কিস্কন্ধিবেদন করি সে আতুরতা-  
প্রযুক্ত আপনি অধ্যাপনা মনন নির্দিধ্যাসন অর্থাৎ ধ্যানপরা-  
য়ণ হইয়া থাকেন বিষয় বিষয়রূপ সম্ভাবনা আপনকার এই কারণে হইতে পারে । অতএব আমার সমাবেদন কেবল স্বরূপার্থ শিক্ষার্থ নয় অপরাধ মার্জনা করিবেন । আমার উপ-  
নয়ন কালাতিক্রম হইতেছে যথাকালে পিতা পুত্রের যদি যজ্ঞোপবীত না দেন কালাতিপাত হয় তবে পিতা গুরু হইন ইহা আমি আপনকার ছাত্রেরদের পাঠনাময়ে শ্রবণ করি-  
য়াছি । আমি সৎপুত্রি অষ্টবর্ষবয়স্ক হইয়াছি মোক্ষী বন্ধ-  
নের অষ্টম বর্ষ মুখ্যকাল সকল কর্ম্ম ব্যায়ামসাধ্য অর্থাৎ ধন বায় শারীরিক চেষ্টাসাধ্য । আমি শুনিতে পাই মিথিলা নগরে জনক রাজা বড় যজ্ঞসমারোহ করিয়াছেন অনেক

ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সে স্থানে গমন করিতেছেন আপনি তথা গিয়া সভাতে পণ্ডিতমণ্ডলীমধ্যে শব্দ যজুঃসাম অথর্ষাখ্য চতুর্বেদ ও শিলা কল্প ব্যাকরণ নিকর জ্যোতিষ ছন্দঃশাস্ত্র মনু অত্রি বিষ্ণু হারীত যাজ্ঞবল্ক্য উশনাঃ অঙ্গিরা যম আপত্য সম্বর্ত কাত্যায়ন বৃহস্পতি পরাসর বাস শঙ্কু লিখিত দক্ষ গোতম বশিষ্ঠাদি ব্রহ্মর্ষি মহর্ষি রাধর্ষিপ্রণীত স্মৃতিশাস্ত্র ও বেদান্ত সাম্প্রদায়িক মীমাংসা ন্যায় বৈশেষিক ষড়দর্শনাদি নান্যশাস্ত্র বিচার ও সন্দিগ্ধ প্রশ্ন নিরূপণাদি করিয়া যাচঞাবাস্তিরেকে লাভাস্পদ কীর্ত্তি পাইতে পারিবেন। পুত্রের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ কহিলেন হে পুত্র মিশিলাধিরাজ জনক রাজর্ষি অধ্যাঃ আবিদ্যার পারদর্শী তত্ত্বজ্ঞানিরদের এক নিদর্শন স্থান। তাহার নিকটে আমি সমাদর অবশ্য পাইব যেহেতুক গুণবানেরদেরি গুণবন্তুতে প্রীতি হয় নির্গুণের গুণিতে প্রেম হয় না। ইহার এই দৃষ্টান্ত মধুপেরা বনহইতে আগমন করিয়া পাশ্বেতে প্রণয় করে পক্ষ সহবাসী মশক করে না।

আর উত্তমেরা উত্তমের সমীপেই যাইবেন কেননা অশমের নিকটে গেলে উপহাস্যাস্পদ হন। ইহার কথা এক স্থানে অনেক বক বসিয়াছিল অকস্মাৎ সেই স্থানে মানস সরোবরনিবাসী এক রাজহংস আসিয়া উপস্থিত হইল। বকেরা এই হংসকে দেখিয়া অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়া লোহিত লোচন লপন চরণ ধবল শরীর তুমি কে হে। হংস কহিল আমি রাজহংস। বকেরা কহিল ওহা তুমিই রাজহংস বটে ভাল এক্ষণে কোথাহইতে আইলা। মানস কানারহইতে। সে স্থানে কি আছে। সুবর্ণ বর্ণ রাজীবরাজী পীযুষভূলা জল নান্যরস্তুতে নিবদ্ধ অলবাল যারদের এতাদৃশ পাদপপঙ্ক্তি প্রত্যহেতে বহুবিধ মণিখচিত হিরণ্য সোপানাবলি এই সকল তথা আছে। এতদ্রূপ উত্তর প্রচুররামন্তর ক্রুঞ্চেরা কহিল সেখানে শামুক আছে। হংস কহিল না। এই কথা শ্রবণ মাত্রে ক্রুদ্ধ হংসকে হীরা করিয়া উপহাস করিল।

অতএব কহি হে পুত্র অপকৃষ্ট লোকের নিকটে যাইবেন না উৎকৃষ্টেরা বিশিষ্ট স্থানেই যাবেন। জনকরাজ পরম পার্থক্য নৈতাকনিকেন্তন জীবন্তক সৎপ্রতি ক্রুদীক্য গ্রহণ করিয়াছেন তাহার সঙ্গে আমার সাক্ষাৎকার হওয়া বড় সুখের বি-



যয়। অতএব আমি অদ্যই মিথিলা নগরী যাত্রা করিব পা-  
থেয়ের সঙ্গতি কর। পিতার এই আজ্ঞা পাঠিয়া পুত্র তৎল-  
শক্লুক তাম্রিকাদি কিছু পথশ্রমের সন্যোগ করিয়া দিলেন।  
ব্রাহ্মণ মিথিলা পুস্থান করিলেন পরে পথে আনিতেন পাথেয়  
ফুরাইল দিনত্রয় জলমাত্র পান করিয়া চতুর্থ দিবসে অত্যন্ত  
ক্ষুধার্ত হইয়া মিথিলাতে পৌঁছিলেন। শাখানগরপ্রাপ্তে শ্লেচ্ছ-  
জাতি হস্তিপকেরা করিনিকর আহ্বারার্থে মাষকূল্যাষাদি সিদ্ধ  
করিয়া শাতল হওয়ার নিমিত্ত প্রসারিত করিয়া রাখিয়াছিল।  
ঐ ব্রাহ্মণ অসহ্য বৃত্তান্তে অস্থির হইয়া নিষাদিদিগকে কহি-  
লেন ওরে হস্তিপালকেরা এ সিদ্ধান্নহইতে ভক্ষণোপযুক্ত আ-  
মাকে কিছু দে আমি ক্ষুধাতে অত্যন্ত বাধিত হইয়াছি আ-  
হার করিব-ক্ষুধাতে আমার প্রাণ যায়। হস্তিপকেরা কহিল আ-  
সন্ন্যাস এ কি আমরা শ্লেচ্ছ এ অন্ন পাক করিয়াছি আপনি  
ব্রাহ্মণ কি মতে আমাদের সিদ্ধোদন খাইবেন। ব্রাহ্মণ  
কহিলেন ওরে আমি যদি কিছু এক্ষণে ভোজন না করি তবে  
আমার প্রাণ প্রয়াণ হয়। প্রাণাত্যায়ে নিষিদ্ধান্ন ভোজন করি-  
তে পারে এমন উপদেশ আছে এবং বেদান্ত শাস্ত্রে বেদব্যাসও  
সম্মত করিয়াছেন।

শ্লেচ্ছেরা কহিল বাপু আমরা শাস্ত্রকার কিছু বুঝি না খাইতে  
চাহ আপনি হাতে উঠাইয়া লইয়া খাও আমরা মানা করি না  
কিন্তু হাতে তুলিয়া দিতে আমরা পারিব না। মৈথিলাধিপ  
দোদীপপ্রতাপশ'ল' তীর্থশাসন তাঁহার কর্ণগোচর হইলে অ-  
মারদিগকে সবংশে একগাড় করিবেন। অনন্তর ব্রাহ্মণ ঐ  
শ্লেচ্ছপক কলায় কুলথ সহস্রে লইয়া উদরপূর্তি করিয়া ভক্ষণ  
করিলেন। পরে এক শ্লেচ্ছ সুস্বাদু নির্মাল মলিল সমপূর্ণ ঘৃত ও  
আনিয়া ব্রাহ্মণের সম্মুখে রাখিয়া কহিল মহাশয় জলপান  
করুন। ব্রাহ্মণ কহিলেন তুই শ্লেচ্ছ তোর স্পৃষ্টোদক পান আমি  
করিব। শ্লেচ্ছ বলিল মহাশয় এ কি আমারদের পাক করা  
অন্ন খাইতে পারিলেন ছোঁয়া জল খাইতে কি। ব্রাহ্মণ কহি-  
লেন ওরে তখন যদি আমি আহার না করিতাম তবে আমার  
জীবন থাকিত না এক্ষণে আমার প্রাণ রক্ষা হইয়াছে তবে কেন  
তোমাদের স্পৃষ্ট জল পান করিব প্রাণ রক্ষার্থেই প্রতিষিদ্ধান্ন  
ভোজন শাস্ত্রানুমত। এইরূপ শ্লেচ্ছদিগকে কহিয়া ঐ শ্রোত্রিয়

ব্ৰাহ্মণ জনক ভূপাল যাগভূমিতে গেলেন । পৰমহংস ঐ ব্ৰাহ্মণকে কহিলেন হে ব্ৰাহ্মণ আমার কমণ্ডলু জলপানে তোমার যদি নিরামিষা ভোজন ব্ৰতভঙ্গ শঙ্কা হইয়া থাকে তবে এই বেদপুসিদ্ধোপাখ্যান প্রামাণ্যে সে সন্দেহ দূর কর । বস্তুতঃ তোমার এ নিয়ম ক্ৰতিশ্ৰুতিপূরণবহির্ভূত স্ববুদ্ধিমান কল্পিত আতাত্তিক সৰ্ব্বমতান্তু গার্হিত্য আতাত্তিক কিঞ্চিৎশ্রাও শুধু নহে শিষ্টপৰম্পরা পুসিদ্ধ যে তাহাই কর্তব্য ।

এ বিষয়ে এক কথা শুন । ভরদ্বাজ নামে এক মুনিপুত্র ছিলেন তিনি মনুষ্যলোকেতে যাবৎ শাস্ত্রের প্রচার আছে তাবৎ শাস্ত্র মৰ্ত্ত্যলোকে পাঠ করিয়া মনে করিলেন আমি মনুষ্য লোকীয় সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলাম সৎপ্রতি পৃথিবীতে এমন কেহ নাই যে আমাকে অধ্যয়ন করায় । অতএব স্বৰ্গে সূৰ্যের নিকটে গিয়া স্বৰ্গ লোক প্রচারিত সৰ্ব্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করি । এইরূপ মনোরথারূঢ় হইয়া তপোবনহইতে মধ্যাহ্ন সময়ে দিবাকরের নিকটে গিয়া অনতিদূরে থাকিয়া আদিত্যকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন । হে ভাস্কর তুমি সৰ্ব্বশাস্ত্রাকর আমি তোমার সমীপে দেবলোকীয় সৰ্ব্বশাস্ত্রাধ্যয়ন করিতে আসিয়াছি আমাকে পাঠ করাও । প্রভাকর কহিলেন আমি এক নিমেষান্ত্রে দুই হাজার দুই শত দুই যোজন গমন করি এবং আমার তেজ অতিদুঃসহ আমি মধ্যাহ্নকালান্তিরক্ত ক্ষণমাত্র স্থির নহি তোমার অধ্যয়ন আমার নিকটে কিরূপে হইবে আর তোমার বা অধ্যয়নের আবশ্যক কি তোমার যে অধোতব্য তাহা অধীত হইয়াছে । ঈশ্বরভিন্নের সৰ্ব্বশাস্ত্র-জ্ঞানবাসন। দুৰ্জ্ঞাননামাত্র সে কলোপধায়ক হয় না । অতএব এ দুরাগ্ৰহ ত্যাগ করিয়া স্বস্থানে গমন কর ।

সূৰ্য্যোদয় এ বাক্য শুনিয়া ভরদ্বাজ কহিলেন তুমি যেমন গমন করিবা আমিও তোমার সহিত তেমনি গমন করিব আর তোমার তেজেতে আমার কি করিতে পারিবে বহি কি বহিকে দগ্ধ করে । যে তপোবলে তোমার এতাদৃশ সামৰ্থ্য ও তেজ হইয়াছে তাদৃশ তপোবল কি অন্যের নাই । এইরূপ ভরদ্বাজের সাহসিক বাক্য শ্রবণ করিয়া সূৰ্য্য নারায়ণদেব মনে করিলেন যে ইহার ভজ্ঞান নাই কেবল বহুশাস্ত্রাধ্যয়নজনিত বিদ্যামদোত্তর হইয়া আরঢ়াহসিক হইয়াছে ইহার সমুচিত

ফল হওয়া উপযুক্ত হয় । এইরূপ মনে করিয়া মুনিজনকে কহিলেন ভাল তবে পড় । ইহা কহিয়া বেদোচ্চারণ করামাত্রে সূর্য্যের পূর্ব্বহইতে অধিক তেজোবৃদ্ধি হইল তাহাতে মুনিপুত্রের শাশ্রু জটাভারসমেত মুখ দক্ষ হইল এইরূপে স্বয়ং দক্ষানন হইয়া অধঃপতিত হইলেন । কিন্তু প্রাণান্ত হইল না পরিব্রাজক কহিলেন হে ব্রাহ্মণ অতএব কহি আত্মাত্মিক কিছুই ভাণ নয় । এইরূপে ব্রাহ্মণকে উপদেশ করিয়া সন্ন্যাসী প্রস্থান করিলেন । ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায়াম্ বিতায় স্তবকঃ ।

## তৃতীয় স্তবক ।

### প্রথম কুসুম ।

কৈচবিহার দেশে শক্রমর্দন নামে এক রাজা থাকেন কিন্তু সন্তানভাবপ্রযুক্ত তদর্শ মতত ভাবিত থাকেন । নানাপ্রকার শাস্তি স্বস্তায়ন জপ যজ্ঞাদি করিলেন কিছুতেই সন্ততি হইল না । ইহাতে রাজ্যপালনাদি কর্ম্মে উদ্যম ও নিরুৎসাহ দিনে অধিক হইতে লাগিল পরে ঐ রাজার মহিষার কোন কারণ রশত উদর স্ফীত উত্তরোত্তর অতিশয় হইল তাহাতে পৌরজনেরা সকলেই অনুমান করিলেন যে বুকি এত দিনে রাজার ভগ্না ফিরিল রাণী অন্তর্জাতী হইলেন পুল্ল কিম্বা কন্যা অবশ্যই কিছু হইবে । রাজাও মনে আনন্দিত থাকেন আমি সন্তানার্থে যে দৈবকন্ম করিয়াছি বুকি এতদিনের পর সে সকল কর্ম্মের ফলে দয় ঈশ্বরেচ্ছাতে হইল এবং তাবৎ রাজকীয় পুরুষেরাও জানিল এইরূপে দেশস্থ লোকেরা সকলেই জানিয়া আমারদের রাজার অপত্য হইবে এই আশোদে আছে । রাজা উত্তরোত্তর বর্ধমান মুরু গর্ভভারাক্রান্ত হইয়া কখন সখা ক্রোড়ে কখন ভূতলে শয়ন করেন । রাজা সীমন্তোন্নয়ন সম্প্রদায় করিয়া মাধ ও পঞ্চান্ন দিয়া চাতক পাঁকর মেঘোন্নয়ন জলবিন্দু প্রত্যাশা প্রায় সন্তানোৎপত্তি প্রতীক্ষাতে থাকিলেন ।

এইমতে দশ মান গত হইয়া একাদশ মান প্রবৃত্ত হইল

অতএব রাজা এবৎ পৌরজন সকলেই অত্যন্ত ভাবনাভিত্ত হইলেন ইতোমধ্যে রাণীর গৰ্ভ বেদনা ইত্যং উপস্থিত হইল অতঃপুৰ্ণচাৰিণী দাসীরা রাজসম্মুখে নিবেদন করিল হে মহা-  
রাজ মহারানীর পুসব সময় আগত হইল । রাজা শ্রবণমাত্রে  
যাক্টীকদিগকে পুরদ্বার পুরনগর শোভাকরণার্থে আজ্ঞা দিয়া  
স্বয়ং বস্ত্ৰভূষাভূষিত সভা নৈয়োগিকসহিত হইয়া সভা করিয়া  
বসিয়া অতঃপুৰ্ণ নমাচার ক্ষণেই নিতে লাগিলেন এবৎ রাজ-  
ধানী দ্বারে ঢাকি ঢোলী সানাইদার বাঁশিয়া প্রভৃতি নানাবিধ বা-  
দ্যকরেরা রাজপ্ৰসাদপ্ৰাপ্তি প্ৰত্যাশাতে একত্ৰ জড় হইল । রাজা  
আজ্ঞা দিলেন যে বাদ্যপূরকের আপনং য়ে যত্ন সে সকল যত্ন  
সম্পূৰ্ণ করিয়া টাকা দেও এবৎ বাদ্য বাজাইতে কহ রাজার  
এতাদৃশ শাননানুসারে ঢাকী ঢুলী প্রভৃতিরা যথেষ্ট রূপক পাইল  
বাঁশিয়া কেবল আনি দোআনী শিকী আবলী কিছুমাত্র পা-  
ইল ইহাতে সকলেই মন্তুষ্ট হইয়া আপনং বাদ্য বাজাইতে  
লাগিল ।

একরূপে অতিবড় সমারোহ করিয়া রাজা বসিয়া আছেন  
ইত্যবসরে অতঃপুৰ্ণে শাস্ত্ৰীবর্গেরা রাণীকে শূল দিতে লাগিল  
তাহাতে তাহার উদর হইতে বিজাতীয় শব্দ করিয়া এক অশো-  
বায় মাত্র নির্গত হইল । সে শব্দ শুনামাত্রে শ্রীলোকেরা কি  
হইলং ইহা কহিয়া সূতিকাগৃহে গিয়া দেখিল যে রাণীর উদর  
স্বভাবস্থ হইয়াছে রাণী রোগমুক্ততা প্ৰায় সুস্থ হইয়া বসিয়া  
ছেন । এইরূপ দেখিয়া শ্রীবর্গেরা কহিল ওমা এ কি লাজের  
কথা দশ মাসের গৰ্ভ কি এক বাতকর্ষেই গেল । রাজাও পর-  
স্পরা এ কথা শুনিতে পাইয়া অতিবড় বীড়াতে অবাৎসর্য ও  
মনোদুঃখেতে খিদামান হইয়া বসিয়া আছেন । ইতোমধ্যে  
পুরদ্বারস্থ বাদ্যপূরকেরা রাজার অপত্যোৎপত্তি হইল এই  
ভুমে আতিশয় বাদ্যবাদন করিতে লাগিল । রাজা বাদ্য শব্দ  
শ্রবণ করিয়া ক্ৰোধাবিষ্ট হইয়া আজ্ঞা দিলেন যে যাহার যে  
বাদ্য সে বাদ্য তাহার মার্গে প্ৰবিষ্ট করিয়া দেও । এতরূপ রা-  
জাজ্ঞাতে তদনুরূপ হওরাতে অনেক রূপক পাটয়াছিল যে বৃহ-  
দ্বাদ্যবাদক ঢাকী ঢুলী প্রভৃতিরা তাহারদের তৎকরণসম্ভবনিমি-  
তক কিছুই অমিষ্ট হইতে পারিল না কিন্তু কেবল বাঁশিয়ারি  
মরণ লাভে ব্যাঃ অপচয়ে টাঃ এতন্মায় হইল । একধার

তাৎপর্য এই যে আমার অমুক ইঙ্গিত হইবে এতদ্রূপ বাণী  
মাত্রপরিগ্রহেতে উৎসাহান্বিত হইবে না । ভবিষ্যদর্শের মা-  
নাভাবপ্রযুক্ত যদি সে বস্তু না হয় তবে অত্যন্ত লজ্জা পাইতে  
হয় এবং অপরাধ সামান্য যদি হউক তথাপি বড় লোকের কিছু  
হয় না ক্ষুদ্রের সর্বনাশ হয় । মনোরথমাত্রে উৎসাহ করিবে  
না কেননা বিষয়সিদ্ধি হইলেই উৎসব কর্তব্য বিষয়সিদ্ধি মনো-  
রথমাত্রে হয় না উপায়েতে কালক্রমে হয় ।

ইহার কথা । অতিবড় দরিদ্র এক ব্যক্তি থাকে তাহার  
নাম সেকচিন্না সে এক দিবস কএক পয়সা কোথাহইতে পাই-  
য়া কুক্কুটে কুক্কুটী এক ঘোড়া ইটুইহইতে ক্রয় করিয়া নকচক্রা-  
কুল অতিশয় সোঁত গভীর নদীতটে উপবিষ্ট হইয়া মনোরথ  
করিতে লাগিল । তাহা বেচিয়া ছাগছাগী ও ভেড়াভেড়া  
কিনিব তাহারদেরও বৎসবৎসা মথেষ্ট হইবে সে সকল বাসী-  
বাঙ্গি ও তারদের দুগ্ধ ও লোম বিক্রয় করিয়া যে টাকা পাইব  
তাহাতে গরু বলদ মহিষা ক্রয় করিব । তাহাতে বয়ার ও  
দুগ্ধ দধি ঘৃত ও নবনীত ও যাহারা মরিবে তাহারদের চর্ম  
ও মাংস বিক্রয় করিয়া ও বলীবর্ধিতে চাস করিয়া যে শস্য  
পাইব তাহার বিক্রয়ে বহু টাকা কড়ি পাইব । তাহাতে  
ঘোড়াঘোড়ী অনেক কিনিব তাহারদের বাসী বিক্রয় করিব  
ইহাতেই আমার যথেষ্ট সন্মতি হইবে । তদনন্তর দিবা অউ-  
লিকা করিয়া পরম সুন্দরী এক যুবতী ত্রীকে বিবাহ করিয়া  
খাটের উপর দুগ্ধক্ষেণসন্নিভ শয্যাতে ঐ ভার্য্যাকে ক্রোড়ে  
করিয়া শয়ন করিয়া থাকিব । সুপকার অন্নব্যঞ্জন পরমান্ন  
কৃষক অর্থাৎ খিচড়ী পলাশ পিষ্টকাদি প্রচুর ভোজন সামগ্রী  
সজ্জা করিয়া আমাকে যখন ডাকিবে যে কর্ত্তা মহাশয় গাতু-  
লুন পাক প্রস্তুত হইল ভোজন করুন আসিয়া তখন আমি  
কহিব যা বেটা আমি এখন ভোজন করিব না । এইরূপে মনে  
করত যেমন মাথা লাড়া দিয়াছে তেমনি ঐ নদীমধ্যে পতিত  
হইয়া কুস্তীরগ্রাসে প্রাণ ত্যাগ করিল ।

প্রাপ্তবাবহার পুরুষেরা শাস্ত্রজ্ঞানাপন্ন হইয়া স্বয়ংক্রীয়  
বিষয় কর্ত্তা করত যদি দৈবাৎ ক্রিয়মাণ কার্য্যেতে কিঞ্চিৎ স্কলিত  
হয় তবে গুরু লোকেরা অনুযোগ ভৎসনাদি করিবেন না  
প্রস্তুত অধাবসায়বর্জক ব্যাক্যেতে লালিত করিবেন ইহার

কথা । গুজ্জর নগরীতে বৈদূর্গা মানিকা পদ্মরাগ ইন্দ্রকান্ত চন্দ্র-  
কান্ত সূর্য্যকান্ত অমরকান্ত মৌক্তিক গোমেদক মরুতহীরকাদি  
নানা রত্নজাতির চাতুর্বর্ণ্যাদি গুণাগুণ পরীক্ষক শঙ্খপাতি ম-  
জ্জক মহাধনিক এক মহাজন ছিল । সে বারীক্যাবস্থা প্রাপ্ত  
হইয়া স্বজাতীয় জীবিকা করণার্থে স্বকীয় জোড় পুত্রকে স্বপদা-  
ভিষিক্ত করিল । পরে ল'ডলীমোহম্মদমা এই কোষ্ঠ বণিকপুত্র  
ক্রয়বিক্রয় বিনিময় দানাদানপুত্ৰীতি বণিক কৰ্ম্ম করিতে লাগিল ।  
এতদ্ব্যধো এক বৎসক স্বর্ণকার অভূতম হীরার ন্যায় এক কল্পিত  
হীরা বিক্রয় করিতে এই বণিকপুত্রের নিকটে আইল । লাড-  
লীমোহন এই কল্পিত হীরাকে দুলভ হীরকভ্রমে লক্ষ মুদ্রা মূল্য  
দিয়া ক্রয় করিয়া এই স্বর্ণকারকে বিদায় করিল । তদনন্তর  
বণিকপুত্র এই হীরা লইয়া আপন পিতাকে দেখাইল ও কহিল  
লক্ষ মুদ্রা দিয়া আমি এই হীরা ক্রয় করিয়াছি । পরে তাহার  
বাপ সেই হীরা অবলোকন করিয়া এ হীরক কল্পিত ইহা মনে  
অবধারিত করিয়া পুত্রের স্বজাতীয় জীবিকা বাণিজ্য কৰ্ম্মকরণে  
উৎসাহতঃ শঙ্কিতে ক্ষতি স্বীকার করিয়াও তনয়কে কহিল  
ওরে বাপু এতদূশ হীরক অমূল্য রত্ন বহুভাগো প্রাপ্ত হয়  
তুমি অল্প মূল্যে এ মহারত্ন আইয়াছ তোমার প্রবল অদৃষ্ট  
গোপন করিয়া অরিষঞ্জে এরত্ন রাখ । ধন, ও আত্মর গোপন  
করিবেক ইহা নীতিজেরা কহিয়াছেন ।

এতরূপ পিতৃআজ্ঞাতে এই বণিকনন্দন সেই হীরককে অতি-  
বড় যত্নপূর্ব্বক নিহিত স্থানে মগ্ন্যবাস্তে অর্থাৎ সিঙ্গুকে বুদ্ধিত  
করিয়া সপ্তরক্ষণ করিল । অনন্তর তজ্জনক কিছু দিনের পর  
লোকান্তর গত হইল । মহাজনসন্তান স্বব্যবসায় ক্রয়বিক্রয়  
করে । ইতোমধ্যে সে দেশের রাজার কোন বিষয়ে এক উত্তম  
হীরকের আৱশ্যক হইল তদৰ্থ সেই ভূপাল স্বদেশে সর্ব্বত্র  
সোষণা দেওয়াইলেন যে অতুল্যকৃষ্ণ হীরা যে আমার নিকটে  
আনিয়া উপস্থিত করিবে সে প্রদত্তমূল্যের দ্বিগুণ মূল্য পাইবে ।  
এই সোষণা শুনিয়া এই সওদাগরকুমার দ্বিগুণ লাভলোভে  
লোলুপ হইয়া এই হীরা লইয়া ভূপতিসমীপে উপগাঁত হইয়া  
তাঁহাকে দেখাইল । ভূপ তাহা দেখিয়া রত্নতরঙ্গপরাক্রমদিগকে  
দেখিতে দিলেন ভূপ পরীক্ষকেরা বিবেচনাপূর্ব্বক বীক্ষণ করিয়া  
কহিল হে মহারাজ এ হীরক কল্পিত বান্ধব নয় । ইহা শ্রবণ

করিয়া মহাজননন্দন স্বয়ং পরীক্ষণ করিয়া হীরা অপকৃত বটে  
 এতজপ নিশ্চয়ে অত্যন্ত অপত্রপাতে অধোস্থ হইয়া থাকিল।  
 পশ্চাৎ রত্ন পরীক্ষকদিগকে কহিল আমার পিতা ঠাকুর প্রধান  
 রত্নপরীক্ষক ছিলেন তাহা তোমরা সকলেও জান আমি এ  
 হীরক লক্ষসংখ্যাকরূপক মূল্য দিয়া ক্রয় করিয়া নিজজনকরে  
 দেখাইয়াছিলাম তিনি আপনি দেখিয়া এ হীরার অশেষ  
 প্রশংসা করিয়া সাবধানে বিশেষরূপে সংস্থাপন করিতে আ-  
 মাকে আদেশ করিয়া ছিলেন আমিও তদবধি এ হারাকে কখন  
 কাহাকেও দেখাই নাই অতিশয় সাবধানে রাখিয়াছি। এত-  
 ক্ষণে এ হীরা অযথার্থ বুঝা যায় ইহার বীজ কি। ইহাতে  
 সভাস্থ পরীক্ষক সকলেই কহিলেন তুমি যখন এ হীরক ক্রয়  
 করিয়াছিল তখন বুঝি তুমি প্রথম স্বৰূপপারে প্রবর্ত্ত ছিলে।  
 অতএব তোমার পিতা তোমার ক্রয়বিক্রয় ক্রিয়াতে অপানদায়  
 ভ্রম না হয় ও তুমি পরপর নিঃশঙ্ক ও নির্ভয় হইয়া বাণিজ্য-  
 কর্ষে নির্ভর কর এতদভিপ্রায়ে লক্ষমুদ্রার অপবায় অঙ্গীকার  
 করিয়াও তোমাকে অনুযোগ না করিয়া তোমার উৎসাহবর্জন  
 প্ররোচনা বচন প্রয়োগ করিয়াছিলেন।

সদা লোপদুব স্থান বুদ্ধিমন্ত লোকেরা ত্যাগ করিবে অনাথা  
 স্বয়ং আপক্ষাৎ হয় এতদর্থতাৎপর্য্যক বাক্যপ্রবন্ধ কল্পনা।  
 এক বনেতে বহুকালাবধি অনেক বানর বানরী বাস করিয়া  
 থাকে সেই অরণ্যে কতকগুলি ক্রকলাসও থাকে। দৈবাৎ এক  
 দিবস সেই ক্রকলাসেরদের মধ্যে প্রবল ক্রকলাসদ্বয়ের কোন  
 নিমিত্তে বিরোধ হইল তদবধি প্রায়ঃ প্রতিদিন দুই চারিবার  
 সেই দুই গিরগিট অতিশয় যুদ্ধ করে একতর ক্লান্ত হইয়া পলা-  
 য়ন যে পর্য্যন্ত না করে সেপর্য্যন্ত বিগ্রহ বিরাম হয় না। এইরূপ  
 ক্রকল সঙ্গের কিছু দিন প্রত্যহ কলহ দেখিয়া ঐ মর্কটেরদের  
 মধ্যে প্রধান বৃদ্ধ এক শাখায়গ অন্যান্য বর্গামুখদিগকে  
 কহিল ওহে বন্ধুভনেরা তুন এ স্থানে নিত্য কন্দল হইতে  
 লাগিল অতএব এ বিপিন পরিত্যাগ করিয়া চল সকলে বনা-  
 য়ে গিয়া বাস করি নিরুপজ্ঞত স্থানাপাসন নীতিবিশারদের-  
 দের অনুমত। বৃদ্ধ বানরের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কতক দিনীত  
 বানরেরা স্বাকার করিল কতকগুলি উক্ত কীশেরা উপহাস  
 করিয়া কহিল চালে ফলতি কুজাণ্ডং হরিমাতুর্গলে ব্যথা এত-

স্বায় প্রায় তোমার একথা কঁকলাস জাতিয়ের বিরোধে বানর জাতির আমারদের কি বৃদ্ধ হইলে কি বুদ্ধি হারায় আমারদের বহু কালের বাসস্থান কেন পরিত্যাগ করিব। এইরূপ কথোপকথনের পর এই বৃদ্ধ বানর কতকগুলি শিষ্ট বানরদিগকে সঙ্গে লইয়া অন্য অরণ্যে গিয়া থাকিল দুষ্ট উদ্যম বানরগুলি দূরাগ্রহ গ্রহণে সেই বনে থাকিল ।

অনন্তর কিছু দিনের পর তৎক্ষণীয় রাজার প্রধান প্রিয় হস্তিকে চরাই করাইতে মাহত সেই বনে আসিয়া চারাক্কেদন করিয়া চরাইতেছে এই সময়ে সেই দুই নিত্য বিরোধি প্রায় কঁকলাসের মধ্যে এক কঁকলাস রণেতে অত্যন্ত কাতর হইয়া ভয়েতে পলায়ন করত কান্দিশীক হইয়। এই রাজ প্রধান দস্তাবলির নাসারন্ধ্রে প্রবিষ্ট হইয়া গণ্ডুলপর্শাস্ত গিয়া পুনরায় বহির্নির্গত হইতে না পারিয়া এই দাঁতলা হাতির মজ্জাহানায় করিয়া থাকিল । তৎপ্রযুক্ত তদবধি এই ঘিরদ উন্মত্ত হইয়া আহাতি তাগ করিয়া দিনে অতিশয় ক্লশ হইতে লাগিল । রাজা স্বায় প্রিয় হস্তির এবস্থিৎ ব্যামোহে অত্যন্ত খিদ্যমান হইয়া অনেক হস্তিচিকিৎসকে ডাকাইয়া চিকিৎসা করিতে আজ্ঞা করিলেন । পরে এক প্রথাগত হস্তিবেদা রাজসমক্ষে নিবেদন করিল যে মহারাজ ষোড়শ সেটক পরিমিত মর্কটাণ্ডকোষের ভয় আনাহতে আজ্ঞা করুন তবে আমি এ হস্তিকে অবিলম্বে ডাল করিব । এই বাক্য শুনিয়া রাজা এই চিকিৎসকের সৎকার করিয়া নৈয়োগিকদিগকে একৈকশ আদেশ করিলেন যে ইনি ঔষধকরণার্থে যে দ্রব্য চাহিলেন এবং আর যে দ্রব্য চান সে সকল সামগ্রী শীঘ্র সম্বধান করিয়া দেও পরে রাজাজ্ঞানুসারে ব্যাধেরা অনেক একত্র জড় হইয়া এই বনেতে মহাজাল পাতন করিয়া এই দূরাগ্রহি মর্কটদিগকে পাশবদ্ধ করিয়া প্রত্যেকের মুখ মোষ করিয়া রাজধানীতে আনিয়া দিল । পরে এইরূপে ছিন্নাণ্ডোষ মুগ্ধ বানরেরা কতক মরিয়া গেল অবশিষ্ট মর্কটেরা বৃদ্ধস্য বচন গ্রাহ্য এই হিতোপদেশ বিকৃতচরণের সমুচিত প্রতিকূল আমরা পাইলাম এতদ্রূপ পশ্চাত্তাপ করত বনান্তরে নপুংসক হইয়া থাকিল ।

অবিশ্রম লোকদিগকে বিশ্বাস করিবে না । যে করে সেও যদি অবিশ্বাসিতব্য হয় তথাপি সে তাহাইতে বিভ্রমিত হয় । আর



রাজারদের রাজকাৰ্য্যসাধন সামগ্রীসমগ্রমধ্যে বিদ্রুজনেরা  
শ্রেষ্ঠতম হন ইত্যাদি নীতিগত কথা । দক্ষিণ দেশে উজ্জয়িনী  
নামে নগরীতে দাক্ষিণাত্য রাজরাজীশিরোরজরঞ্জিতচরণ উজ্জ-  
য়িনী বিজয়নামে এক সার্বভৌম মহারাজ ছিলেন । তাঁহার  
পুত্র বীরকেশরিনামা এক দিবস অরণ্যান্তরালে ভ্রমণ করিয়া  
ইতস্ততো বন ভ্রমণজনিত পরিশ্রমেতে নিতান্ত শ্রান্ত হইয়া  
তরুশিষ্টন সুন্দর ইন্দীবর কৈরবকোরক সুন্দরীমুখমনোহরা-  
দোলিতঃখমুদরাভিবর্ধিত সুসুজ্জল পুষ্করিণী তটস্থলে  
বটবিটপিচ্ছায়াতে নিদ্রাশকালীন দিবসাবসান সময়ে বটজ-  
টাতে ঘোটক বন্ধন করিয়া নিজভৃত্যজন সমাজাগমন প্রতী-  
ক্ষাতে উপবিষ্ট হইলেন । তদনন্তর রাজদ্বারস্থিত ঘটীযন্ত্রস্থ  
দণ্ডতাম্রীতুলা দিবাকর জলনিমগ্ন নায় অস্তমিত হইলেন  
এবং প্রবলতর বায়ু সহিত ঘনাঘন ঘোরঘটাতে দিগ্‌মণ্ডলীমুখ  
নিবিড়াচ্ছন্ন হইল এবং অকৃতমসাবৃত বনস্থলীতে বিদ্যাদুদ্যো-  
তমাত্র প্রদর্শিত পঙ্কতী নৃপকুমার বন্ধনোন্মুক্ত অস্থপলায়ন ও  
স্বকীয় সেবকসকলের অনাগমননিমিত্ত অত্যন্ত চিন্তাকুলান্তঃ-  
করণ হইয়া ইতস্ততো ভ্রমণ করত হঠাৎ সম্মুখে সৌদামিনী  
প্রকাশে অতিভয়ানক শঙ্কায়মান অনতিদূরস্থ এক বর্ষর  
ব্যাঘ্রকে দেখিতে পাইয়া অতিভীতিবিকূল হইয়া উচ্চতর  
বৃক্ষোপরি আরোহণ করিয়া দেখেন যে সেই বৃক্ষশাখা অব-  
লম্বন করিয়া এক ভয়ানক ভালুক শয়ন করিয়া আছে । এবং  
ঐ মহীকুমুলেতে ঐ বর্ষর ব্যাঘ্র তন্তুক্ষণ প্রত্যাশাতে আসিয়া  
বসিয়া থাকিল । ইহাতে নৃপনন্দন নিকৃপায় হইয়া না সে  
বৃক্ষেতে থাকিতে পারেন না সে বৃক্ষহইতে অবরোহণ করিয়া  
অন্যত্র যাইতে পারেন । এবম্বিধ উভয় উৎকট সংকটাপন্ন  
হইয়া কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ করিতে লাগিলেন । ঐ বর্ষর  
ব্যাঘ্র অতিমূঢ় স্বাভাবিক হিংস্রজাতি মদীয় মানসভোজনার্থ  
অতিশয় লোলুপ হইয়াছে । অতএব এ অনিবার্য্য অপ্ৰতি-  
কার্য্য দুর্ভয় বলবত্তর বর্ষরপর শত্রু ইহার সহিত কোন প্রকারে  
মিল হইতে পারে না । মিত্রং বর্ষরপরত্যাজেৎ ইহা নীতি  
শাস্ত্রে কহিয়াছে । এ ভালুক যদ্যপি পশু হউক তদ্যপি বুদ্ধি-  
মান পশুমধ্যে ক্ষুধাজাত বুদ্ধিমত্তী হয় ইহা সত্য আছে । এবং  
মদীয় মানসভিলাষীও নয় অতএব এ ভয়ের সঙ্গে সৎপ্রতি

সন্ধি করা অগতিকগতি বটে তবে যে নীতিশাস্ত্রে কথিত আছে  
নদী নদী শ্রী শ্রী শ্রীপাণি শ্রী রাজকুল ইহার। বিশ্বাস যোগ্য নয়  
সে বোধ উভয়তঃ সমান বিপত্তিকালে ঐশ্বর্যোত্তেই ঐশ্বর্যাবলম্বন  
করত উপায়ান্বেষণ কর্তব্য হয়। মোক্ষ ইশ্বরের মনে কি  
আছে ভালুকের নিদ্রাভঙ্গ করিয়া তাহার সহিত শিষ্টাচারতো  
করি সাগরে শয্যা পাতন করিয়া নীহার নিপতনে ভয় কি  
ইত্যালোচনা পূর্বক রাজপুত্র ভালুকগাত্রে শঙ্কাকল্পিত হস্তপ্রদান  
করিয়া আস্তে কহিলেন হে ভ্রাতঃ ভালুক গাত্রোত্থান কর শয়-  
নের সময় এ নয় অতিপ্রবল শত্রু জিহ্বাস্ক সৰ্ব অতিনিকটবর্তী  
দেখ।

রাজপুত্রের এ বাক্য শ্রবণ করিয়া ভালুক অন্তবাস্তে নিদ্রা  
ত্যাগ করিয়া গা তুলিয়া বসিল। শাদুলের ভয়ঙ্কর গর্জনাকর্ষণ  
বিসঙ্কট বদনবাদান বিকট দংশনকড়মড়ি ঘন ঘন লাজুলী-  
ঘাত চট্‌চট্‌শব্দ ভীমলোচনদ্বয়ের ঘর্ননেতে অত্যন্ত সন্তোষ  
হইয়া ভালুক রাজপুত্রকে জিজ্ঞাসা করিল তুমি কে কোথা হইতে  
আইলা কি নিমিত্তে এথা বা কেন তুমি কোন্ জাতি। আমি  
বুঝি তুমি ক্ষত্রিয়জাতি রাজসন্তান হইবা নতুবা অন্য কোন  
জাতি হইলে ভীত হইয়া যতো বায়ুগুণে পতিত হইয়া থাকি-  
তো। তুমি বড় সাহসিক বটে তোমার এতাদৃশ সাহস সন্দর্ভে  
আমার অতিশয় পরিতোষ হইল আর সকল পরিচয় এ বি-  
পদহইতে পরমেশ্বরানুকম্পাতে উদ্ধার হইলে পশ্চাৎ হইবে  
কিন্তু এক্ষণে কি কর্তব্য তাহার উপায় চিন্তা কর তোমার ভয়  
উভয়হইতে আমার সাধন কেবল শাদুলহইতে। এই প্রকার  
শঙ্কবাক্য শ্রবণে রাজপুত্র বিবেচনা করিলেন এ ভালুক শাদুল-  
হইতে সসামান্য হইয়াছে আমিও তথাবধি ইহাতেই বুঝি  
ইহার সঙ্গে সন্ধি হইতে পারিবে। যেহেতুক উভয়ে উত্তপ্ত  
না হইলে মিলন হইতে পারে না ইহা মনে করিয়া রাজপুত্র  
ভালুককে কহিলেন হে বন্ধু শুন আমি বিপন্ন হইয়া তো-  
মার সহিত মিত্রতা করিতে লাকাত্ত হইয়াছি তুমিও বিপদগ্রস্ত  
বটে অতএব ইদানী ধর্ম্ম সাক্ষী করিয়া নিম্নপটে পরস্পর মৈ-  
ত্রীকরা উচিত হয় অন্যথা বিশ্বাসের অভাবপ্রযুক্ত কার্য্যারম্ভে  
নিম্নম্প্রবৃত্তি হওয়া দুঃখ। যদিপি অন্যান্য বাধ্যবাধক-  
ভাবহেতুক উভয়ের সমাবেশ বাধিত হয় তথাপি পরস্পর

অধিবিকৃত পদার্থেরদের প্রয়োজনবিশেষে সমবারে তৈলবর্তি শিখাসমাবেশে আলোকরূপ-সিদ্ধি নায় অর্থ সিদ্ধি হইতে পারে। অতএব উভয় বিস্থানে পরস্পর সন্ধ্যা হইলে পরস্পরের সাহায্যে শক্রহইতে দূরের জ্ঞান সম্ভাব্যমান হয়। রাজপুত্রের এই কথা শুনিয়া ভালুক কহিল হে রাজপুত্র তোমার উক্ত বাক্য গ্রাহ্য বটে। স্বর্ণরূপা মণি মুক্তা মরকতাদি জঙ্গম-ধন ও গ্রাম নগর শাখানগর দেশ রাষ্ট্রপুত্রুতি অজঙ্গমধন লাভহইতে সম্মিতপ্রাপ্তি পরম লাভ ইহা হিতোপদেশকেরা কহিয়াছেন। যে কারণ বহুতরবায়ায়ান দুঃসাধানিদ্ধ সুহৃৎ সহকারে অনায়াসে হয় কিন্তু তুমি রাজবংশজাত তোমাতে বিশ্বাস করিতে সন্শয় হয়। রাজপুত্র কহিলেন সে সন্দেহ কেবল তোমারি নয় আমারো বটে অগতঃ অগতিকাগতি স্বীকার নীতিপূণীত বটে।

ভালুক এ কথা শুনিয়া ধর্ম্মতঃ রাজপুত্রের সঙ্গে মৈত্রী করিয়া মনে বিবেচনা করিলেন অবিদ্বস্তে যদি বিশ্বাস অবশ্য কর্তব্য হয় তবে শেষে আপনার অধীন যাহাতে থাকে তাহা করা আবশ্যক। এ বাঘু কুপিত বুড়ুকু আহ্বারার্থী কঠকণ ব। এথা থাকিবে অবশ্য ক্রিয়াক্ষণ পরে ভ্রুণীয়াধেষণে স্থানান্তরে যাবে। ভালুক এই বিবেচনা করিয়া রাজপুত্রকে কহিল হে রাজকুমার তুমি অতিসুকুমার পদব্রজে কচিন বনভূমি ভ্রমণেতে নিতান্ত ক্লান্ত একান্ত পরিশ্রান্ত হইয়াছ অতএব অবশিষ্ট রাত্রি প্রথম ভাগে তুমি শয়ন কর আমি জাগরুক থাকি শেষাঙ্কে আমি নিদ্রা ফাইব তুমি জাগরণ করিবা। রাজপুত্র ভালুকের এই কথাতে বৃক্ষশাখাবলম্বনে সাবধানপূর্বক শয়ন করিলেন ভালুক জাগরণে থাকিল। পরে শাদুল তরুলহইতে ঝঙ্ককে কহিল হে ভালুক তুমি আমাহইতে আত্মীয় প্রাণপরি-জ্ঞান যে কর সেই তোমার অতিবড় যোগ্যতা। তুমি আমার অতিসুন্দর কোমলকলেবর রাজকিশোর শরীরের মাসাতি লাঘী আমার প্রাতিকূলগচরণ কর তোমার এ বিষম সাহস আমার অতিশয় কুঃসহ বুঝি তোমার শালিকামধ্যাহ্নের মত অবস্থা হইবে। ভালুক কহিল ভরুকে ভয়হইতে জ্ঞান করা ও পরণাপন্ন প্রতিপালনকরারূপ পরম ধর্ম্মার্থে জলবৃদ্ধ প্রায় ক্রণভঙ্কর শরীর ব্যয় যদি হয় তবে ইহার পর পরম ভাগ্য কি

ভালুকের এতাদৃশ বাক্যশ্রবণে শাদূল অকুতোভয়প্রায় এককালে  
লক্ষ করিয়া অতিশয় রোষাবেশে আক্রোশ ও আত্মতালন করত  
ডয়েরেতে গভীর ঘোরতর গর্জন করিল তাহাতে নৃপনন্দন অত্যন্ত  
উদ্ভিগ্ন হইয়া নিম্না মোচন করিয়া উঠিলেন । ভালুক নিম্নো-  
প্তিত রাজপুত্ৰকে হৃদয়ঙ্গম বচনেতে সান্ত্বনাকরণপূৰ্ব্বক আশ্বাস  
করিয়া বাজবংশ্যাকে বিশ্বাস করিয়া স্বয়ং নিম্নাবেশে থাকিল ।  
তৎপৰ রাজপুত্ৰকে ব্যাঘ্ৰু কহিল হে রাজকিশোর আমি তো-  
মাকে অভয় প্ৰদান করিলাম তুমি আমাকে এ বালীক শূৰ্ণ  
ভালুকটাকে প্ৰতিদান কর হাত দিয়া এ দুইট দূরাত্মাকে ঠেলিয়া  
ফেলিয়া দেও আমি ইহার মামুনভোজন রক্তপানেতে তৃপ্ত  
হইয়া এ দুৰ্ম্মদ সাহস্কারের দৰ্প ও গৰ্ব্ব চূৰ্ণ করিয়া যস্থানে  
প্ৰস্থান করি । তুমি নিম্ফটক ও নিভয় হইয়া স্বচ্ছন্দে স্বয়ম্বিরে  
গমন কর । আমি সত্য করিয়া কহিতেছি তোমার অনিষ্ট  
কিঞ্চিৎকিছ ও করিব না । আমি কৃতজ্ঞ কৃতঘ্নতাতে যে দোষ হয়  
তাহা বিলক্ষণ জানি । অতএব তুমি যদি আপনার কল্যাণ  
চাহ তবে নিঃশঙ্ক হইয়া এ ভালুককে ফেলিয়া দেও নতুবা এ বৃ-  
ক্ষের উপরে অন্ত্রপানরহিত হইয়া কত দিন থাকিবা যখন  
নামিবা তখন তোমার ঘাড় ভাজিয়া রক্তপান করিব । ভালুকের  
আনুকূল্যে আমার ভয়হইতে তোমার রক্ষা হইতে পারিবে  
না ।

ব্যাঘ্ৰুর এই বাক্য ভয়বংগতাপ্ৰযুক্ত রাজপুত্ৰ পূৰ্ব্বাপরানু-  
সন্ধান না করিয়া ভালুককে ফেলিয়া দিতে চেলি দিবামাত্রে  
ভালুক সচকিত হইয়া উঠিয়া বসিল ইষৎ বক্তৃগীব হইয়া রাজ-  
পুত্ৰকে অনিমেঘ বিস্তারিত চক্ষুতে অবলোকন করিয়া কহিল  
ডালং এইতো বটে আমি তোমার নিমিত্তে যে বর্ষের বৈবির  
সঙ্গে বৈবর করি তাহারি ইপ্সিতমত বিপক্ষের সহকারিতা তুমি  
কর এ উচিত বটে । তুমি বালক চপলস্বভাব কেবল পরদৰ্শি-  
তদৰ্শী নিজ ভদ্রাভিভু বিবেচনা তোমার কিছুমাত্র নাট অতএব  
তোমার অপরাধ ক্ষমা করিলাম । ভালুক রাজপুত্ৰকে এতজপ  
পবিত্ৰ ভৎসন করিতেছে ইতোমধ্যে পূৰ্ব্বদিগভাগে সূৰ্য্যোদ  
কিরণ প্রকাশ হইল এবং ঐ রাজপুত্ৰের চতুরঙ্গিণী সেনা সমস্ত  
বাজি রাজনন্দনকে তজ্ঞ করিতে ঐ বৃক্ষের অনতিদূরে আ-  
সিয়া উপস্থিত হইল তাহাতে অশ্বেয হেবা ও হস্তির বৃংহিত

ও রথচক্রের স্বর্ঘ্যের শব্দ শ্রবণে বায়ু শীঘ্র পলায়ন করিল।  
এবং ভাবুক কক্ষপূর্ণ হইয়া বৃদ্ধহইতে অবরোধন  
করিয়া নৃপনন্দনের বুটিকা বামহস্তের দৃঢ়তর মুষ্টিতে ধরিয়া  
স সে মি রা এই বর্ণ চতুর্দয় একৈক উচ্চারণ করত দক্ষিণ  
হস্তেতে নির্ধাত চপেটাঘাত চতুর্দয় করিয়া প্রস্থান করিল।  
রাজতনয় তদবধি বাতুল হইয়া স সে মি রা এতাবমাত্র শব্দ  
করত মহারণামধ্যে ইতস্ততঃ পর্যটন করিতে স্বলৈন্যনামীপে  
আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভূত বর্গেরা সুকুমার রাজকুমারকে  
অতিশয় মলিন মুখ ও ব্যাকুল ও গলিত বেশভূষাবসন বেশ-  
পাশ উন্নত হঠাৎ দেখিতে পাইয়া হর্ষবিষাদাবিষ্টচিত্ত হইয়া  
শীঘ্র সুখাননবাহনে রাজধানীতে আনীত করিয়া রাজসম্মুখানে  
উপস্থিত করিল।

রাজা প্রাণতুলা প্রিয়তম পুত্রকে অশ্রুপরিপূর্ণ লোচনেতে  
কথঞ্চিৎ কষ্টসূচ্যে তাদৃশ দুর্দশাগ্রস্ত দেখিয়া শোকসাগরে  
নিমগ্নমানস হইয়া অতিমাত্র দুঃখেতে স্তব্ধ হওত কিয়ৎকাল  
থাকিয়া মন্ত্রিপুত্রিকে আজ্ঞা দিলেন যে দেশে যোষণা  
দেও আমার পুত্রকে যে এ দূরবদ্বাহইতে মুক্ত করিয়া পুরী-  
বদ্বা ব্যবস্থাপিত করিবে তাহাকে আমি লক্ষ সুবর্ণ মুদ্রা দিব।  
এতাদৃশ রাজশাসনানুসারে রাজকীয় পুরুষেরা সর্বত্র টেড়ি  
দেওয়াইল তাহাতে অনেক চিকিৎসক আসিয়া যতঃ চিকিৎসা  
করিল তাহাতে স সে মি রা এতাবমাত্র ভাষণের পরপর অতি-  
শয়তা হইতে লাগিল প্রতিকার লেশমাত্রও হইলনা। ইহাতে  
ভূপাল যথেষ্ট খিদ্যামান হইয়া বিদ্যাবিনোদনামা মুখ্যমন্ত্রিকে  
কহিলেন হে ধীধাম তুমি আমার রাজলক্ষ্মীর ভূষণ তোমার  
বুদ্ধি আমার বিপদ নদী তরণের দৃঢ়তর তরণি। আমার এক  
পুত্র সর্বরাজলক্ষণাক্রান্ত অত্যন্ত বিক্রান্ত অতিমনোহর গুণবন্তম  
তাহার ইদৃশ অনুপম দুর্দশা ইহাহইতে অধিকদুঃখ আমার  
আর কি ইচ্ছা নাই। নিরঙ্কুশা সাধ্য কি। ইহার কারণাবধারণ-  
পূর্বক বিহিত প্রতিকার যেরূপে হয় তাহাতে মনোযোগ করি-  
য়া যত্ন কর। ইহাতে আমার প্রাণপর্যন্ত পণ তোমার পর  
আমার আর পরম বন্ধু কে। মনোদুঃখের কথা সুহৃদ্বনসমা-  
পে মুক্তকণাটিপ্রায় হয়। মুখ্যমন্ত্রী মহারাজের এবম্বিধিষ্ট  
কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া ততোধিক দুঃখান্বিত হইয়া রাজাজ্ঞা-

মন্ত্ৰকে ধারণ করিয়া শোকেতে অতিশয় ঘনঃ দীর্ঘ নিঃশ্বাস-  
কারি মহারাজকে সভা হিত প্রিয়বচনে আশ্বাস ও সাহুনা করি-  
য়া আনিয়ে আনিলেন । যত্নে গিয়া অন্তঃপুরস্থ বধূরূপি  
কালিদাসকে সকল সমাচার সুগোচর করিলেন । কবির-  
কালিদাস উত্তর করিলেন আমি এ সকল বিষয় সবিশেষ আ-  
মূলতো জানিলাম রাজপুত্রের এ উপদ্রবের শাস্তি বাহ্যমাত্র  
মনিমন্ত্র মহোষধিবাতিরেকে আমি কটিতি করিতে পারি ।  
মন্ত্রি কালিদাসের এতাদৃশ আশ্বাসে বিশ্বাস করিয়া অমৃতাভি-  
ষেকের ন্যায় হইয়া সুস্বাস্করকরণে সায়ংসন্ধ্যা সমাপন করিয়া  
শয়ন করিলেন ।

এ কথা শুনিয়া ধরাধরনাম দৈজপালভূপালভনয় আচার্য্য  
পুতাকর গুরুকে জিজ্ঞাসা করিলেন হে গুরো কালিদাসের নারী-  
রূপে মন্ত্ৰিমন্দিরে অবস্থিতির বীজ কি । শিষ্যের প্রশ্ন শুনিয়া  
গুরু কহিলেন হে প্রিয় শিষ্য শুন রাজপুত্রের উদ্যন্ততা হওয়ার  
পূর্বে কিছু দিন উজ্জয়িনীপতি মহারাজ ভানুমতীনাম্নী স্বপ্নেয়সী  
ম হযীর সর্দার সৌন্দর্য্যাদি নানা গুণেতে একান্ত বশীভূত হইয়া  
অনুক্রম তদবলোকনের বিরহ অসহিষ্ণুতাপ্রযুক্ত এক চিত্র-  
করকে ভানুমতীর মূর্ত্তি চিত্রপটে চিত্রিত করিতে আদেশ করি-  
লেন । তাহাতে চিত্রকর বহু যত্নপূর্ব্বক যথেষ্ট চেষ্টাতে তুলি-  
কাকরণক স্বা উত পটেতে নূপপটুমহিষীর প্রতিমূর্ত্তি সমপূর্ণ  
রূপে চিত্র পুস্তলিকাৰ্পিত করিয়া মহারাজসমক্ষে অপরোক্ষ  
প্রত্যক্ষ বিষয় করিল । রাজা কিঞ্চিৎকাল নিরীক্ষণ করিয়া  
পার্শ্ববর্ত্তি কালিদাসকে সন্দর্শনার্থ চিত্রপট সমর্পণ করিলেন ।  
কালিদাস দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন যৎকিঞ্চিদজবৈকল্য হই-  
য়াছে । ইহাতে রাজসাক্ষাৎ দণ্ডায়মান চিত্রকর দুঃখিত হইয়া  
অধোমুখ হওয়াতে তৎকর্ণোপরিস্থ তুলিকা ভূমিতলে পড়িল  
তাহাতে এক ছিটা কালী চিত্রপুস্তলিকার জঘনপ্রদেশে লাগিল ।  
তাহা দেখিয়া কালিদাস চিত্রকরকে বলিলেন হে চিত্রকর দুঃখী  
হইও না সর্কতোভাবে অঙ্গপ্রত্যঙ্গসম্মত চিত্র পুস্তলিকা হইয়া-  
ছে । রাজা কালিদাসের এবদ্বিধ পূর্বাপর বিরুদ্ধ বাক্য শ্রবণে  
বিস্ময়াপন্ন হইয়া ভানুমতীর প্রতিমূর্ত্তি মুহূর্মহঃ পর্যালোচনা  
করিয়া দেখিলেন যে পূর্ব্বহইতে অধিক উজ্জ্বলে এক বিন্দু  
মলী স্পন্দিত হইয়াছে । তাহাতে রাজা সকল সভাসদকে তৎ-

ক্ৰমে বিদায় করিয়া অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইয়া বনিতার জানুদেশে বিশেষ দৃকপাত করিয়া মনীকণার ন্যায় এক তিল দেখিতে পাইয়া কালিদাসের প্রতি অন্তঃকৃত্ত হইয়া মনে করিলেন যে এ কি আশ্চর্য্য আমার অদৃষ্ট যে মদ্য পত্নীর গুপ্তাঙ্গ চহু তাহ। কালিদাস নিরূপে জানিলেন বুঝি কালিদাসের লল্লটতা দূরচরণ কিছু থাকিবে । পরোক্ষে দারদর্শন প্রীতিভঙ্গের অব্যভিচারি কারণ ইহাতে নৌহার্দ্য ব্যবহার করুপে থাকে ।

এবম্বিধ বিবিধপ্রকার সঙ্গশযেতে সন্নিহিত হইয়া মহিকে আজ্ঞা দিলেন কালিদাস যেন আজিঅবধি আমার দৃষ্টিপথে না আইসে । হে রাজপুত্র দীর্ঘদর্শি সচিবপ্রবর তৎপ্রযুক্ত তদবধি কবিরত্ন কালিদাসকে জীবনেশে আপনার অশ্রুপুৰে গোপনে সঙ্গরক্ষণ করিয়াছিলেন । এ কথা শুনাইয়া ধরাধরনামে রাজকিশোরকে প্রভাকর গুরু কহিলেন হে শিষ্য শুন অতিপ্রভুবে অসাধারণ গুণবান মন্ত্রী গাত্ৰোত্থান করিয়া মুখপ্রক্ষালন শৌচ দন্তধাবনপূর্ব্বক প্রাতঃসন্ধ্যাদি কৃত্য সমাপন করিয়া রাজসভা-পযুক্ত পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া রাজসম্মুখে আসিয়া পুণঃপূর্ব্বক সবিনয় সমাবেদন কৃত্যগুলি হইয়া কহিলেন হে মহারাজ নিজভৃত্য বিজ্ঞাপনে অবধান হউক । রাজকিশোরের নিমিত্তে পরিদেবনী পরিত্যাগ করুন আমার বহুহীতে রাজকুমারের ব্যামোহের বিহিত প্রতিকার হইবে আমি ইহা নিশ্চিত বুঝিয়াছি । রাজা কহিলেন ইহার পর পরম লাভ কি গৌণ করিও না অবিলম্বে কর ভবে আমার অতিবড় উপকার হয় । মন্ত্রী রাজার পুত্রের ব্যামোহজন্য ব্যাকুলতাপ্রযুক্ত এবম্প্রকার কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ এক পদে স্বেগে আসিয়া জীবনেশধারি কালিদাসকে দোলা যানে রাজবাটিতে আনয়ন করিয়া সভাসমীপে যবনিকাব্যবধানে অর্থাৎ পরদার মধ্যে রাখিয়া রাজাকে বিজ্ঞপ্তি করিলেন । রাজা পণ্ডিতসমভিষা-হারে ঐ পুত্রকে হস্তে ধারণ করিয়া আগত হইয়া যবনিকা-নিকটে পুত্রকে ক্রোড়ে করিয়া বসিলেন । যবনিকামধ্যস্থিত কালিদাস রাজাকে অতিদুঃখী দেখিয়া পূর্ব্বপ্রীতি সঙ্কারপ্রবাহের আতিশয্যে দয়ানুচিন্ত হইয়া অতিবিনয়ে বনের বৃক্ষান্ত সমস্ত কহিলেন । রাজা পুত্রকে জিজ্ঞাসিলেন ওরে বৎস বনে কি এইরূপ হইয়াছিল । রাজপুত্র স সে মি রা এতাবজ্ঞাতউত্তর

করিলেন । রাজা কপালে করাঘাত করিয়া অধোমুখ হইলেন চকুহইতে জলধারা বহিতে লাগিল । অনন্তর কালিদাস রাজপুত্রের দুঃখ পরিহারার্থ অত্যন্ত উৎকণ্ঠাতে উঠিয়া পুত্রের এক শ্লোক পড়িলেন সে শ্লোক এই । সস্তাবপুতিপন্নানাম্ বন্ধনে কা বিদগ্ধতা । অঙ্কে কুমারমাদায় হজ্ঞা কিম্বাম পৌরুষম্ ॥ এই শ্লোকের তাৎপর্যার্থ এই আত্মাত্মিক সারল্যে বিশ্বাস করিয়া ধনপ্রাণ সমর্পণ যে করে তাহার সঙ্গে কাপট্য ব্যবহার করাতে কি বিদগ্ধতা অর্থাৎ কৌশল । বালককে অঙ্কে অর্থাৎ কোলে করিয়া গলা টিপ দিয়া মারাত্তে কি পৌরুষ অর্থাৎ পুরুষার্থ । এই পদ্য পড়িয়া কালিদাস যুবরাজকে প্রসন্ন করিলেন হে রাজপুত্র হায়নমার্গঃ হে তাহাতে রাজকুমার সকার পরিত্যাগ করিয়া সে মিরা এই বর্ণজয় পৌনঃপুন্যে অর্থাৎ বারম্বার উচ্চারণ করিতে লাগিলেন । অনন্তর কালিদাস শ্লোকান্তর পাঠ করিলেন ॥ সেতুবন্ধে সমুদ্রে গঙ্গাসাগরনঙ্গমে । ব্রহ্মহা মুচ্যতে পাপৈর্মিত্রদ্রোহীন মুচ্যতে ॥ এ শ্লোকের অর্থ এই সেতুবন্ধে ও সমুদ্রে ও গঙ্গাসাগর নঙ্গমেতে ব্রহ্মহা ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যাজন্য পাপসকল মুক্ত হইতে পারে মিত্রদ্রোহী পুনর্মিত্রের অপকার করণজনিত পাপহইতে কদাচ উদ্ধার পাইতে পারে না । এই দ্বিতীয় শ্লোক শুনিয়া যুবরাজ নে অক্ষর ভ্যাগ করিয়া মিরা মিরা এই শব্দ আশ্রিত করিতে লাগিলেন । পরে কালিদাস তৃতীয় শ্লোক পাঠ করিলেন সে শ্লোক এই ॥ মিত্রদ্রোহা কৃতঘ্নশ্চ যে চ বিশ্বাসঘাতকাঃ । তে সর্বৈ নরকং যান্তি যাবজ্জন্মদিবাকরৌ ॥ এ শ্লোকের অর্থ এই সুখদের অনিষ্ট যে করে ও যে উপকারকের অপকার করে কিম্বা উপকারককর্তৃক কৃতোপকার স্বরণ ও তৎপ্রত্যুপকার না করে আর যে জন বিশ্বাসঘাতী হয় এবং উপকার নরেকা নরকে তাবৎ পড়িয়া থাকে যাবৎ চন্দ্রার্ক অহোরাত্র করিতেছেন । রাজপুত্র এ পদ্য শুনিয়া রা রা এই বর্ণমাত্র দুই তিনবার উচ্চ করিয়া মোনো হইলেন । তাহার পর কালিদাস উপদেশার্থে চতুর্থ শ্লোক পাঠ করিলেন সে এই ॥ রাজাসি রাজপুত্রোহি যদি কল্যাণমিচ্ছসি । দেখি দানশ্রদ্ধাতিভ্যো দেবতারাদনং কুরু ॥ এ চতুর্থ শ্লোকের অর্থ এই । হে যুবরাজ তুমি রাজাও বটে এবং রাজপুত্রও বটে যদি আপন কল্যাণ ইচ্ছা কর তবে সে



সকল পাতকবিনাশার্থে ব্রাহ্মণদিগকে প্রচুর ধন বিতরণ কর ও  
জপ যজ্ঞ পূজাদি দ্বারা দেবতারদের আরাধনা কর। এইরূপে  
নারীবেশধারী কালিদাস লোক চতুষ্টয় সুনাইয়া নৃপনন্দনকে  
প্রকৃতির বৈলক্ষণ্য দূর করিয়া স্বভাবস্থ করিলেন।

রাজা মন্ত্রিকে সম্মানপূর্বক কহিলেন হে দীর্ঘদর্শিশ্রেষ্ঠ  
ইন্দ্রানীশ্বর কবিসমূহমধ্যে অলৌকিক অবশ্য ফলসাধক অবার্থ  
বৈদিক মন্ত্রের ন্যায় এতাদৃশ লোকাভীত কাব্যকরণ সামর্থ্য কা-  
লিদাসব্যক্তিরেক অনেক দেখি নাই। ইনি কি সাক্ষাৎ সর-  
স্বতী তোমার বধূরূপে যুক্তিমতী পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন।  
তোমার কি ভাণ্ডা না জানি জন্মাক্ষরে তুমি কি অনির্জটনীয়  
পুণ্য করিয়াছিল। আমি তোমার এ বধুর বিশেষ পরিচয়  
জিজ্ঞাসু হইয়াছি তোমার অভিপ্রায় সিদ্ধ যদি হয় তবে তোমার  
এই পুত্রবধুকে আমি কিছু প্রসন্ন করি। মন্ত্রী কহিলেন যে  
আজ্ঞা মহারাজ ইহার বাধা কি মদীয় যে সকল বিষয় সে ভব-  
দীয়। অনন্তর রাজা মন্ত্রির আশ্রয় পাইয়া যে প্রশ্ন করিলেন সে  
এই। গৃহে বসনি চার্বাক অটব্যান্নৈব গচ্ছসি। কক্ষব্যাঘ্র  
মনুষ্যাণাম্ কথং জানাসি সুন্দরি ॥ এ শ্লোকের অর্থ হে সুন্দরি  
তুমি ঘরে থাক অটবীতে কখন যাওনা তবে কক্ষব্যাঘ্রমনুষ্যের-  
দের যেপ্রকার হইয়াছিল বনবৃত্তান্ত তুমি কি প্রকারে জানিলা।  
ইহাতে কালিদাস কহিলেন। দেবগুরুপ্রসাদেন জিহ্বাগ্রে মে  
সরস্বতী। তেনাহং নৃপ জানামি ভানুমত্যাঙ্গিলং যথা ॥ এ  
শ্লোকের অর্থ এই। হে রাজন অভীক্ট দেবতার ও আচার্য্যের  
প্রসন্নতাতে আমার জিহ্বাগ্রবর্ত্তিনী বাক্সেবী সেই কারণে আমি  
এ সকল বিষয় জানি যেমন ভানুমতীর তিল। রাজা এই  
শ্লোক শ্রবণমাত্রে হর্ষে লজ্জা লেশমাত্র না করিয়াও আপনি  
উদ্ভাসনহইতে হঠাৎ উঠিয়া স্ববনিকামধ্য প্রবিষ্ট হইয়া স্ববয়স্য  
কালিদাসকে করে ধরিয়া সভামধ্যে আনিয়া পাদাবনত হইয়া  
অতি মধুরবচনে স্বদোষকালনার্থ অনুন্নয় করিতে উপক্রম  
করিলেন হে পণ্ডিতশিরোমণি আমি রাজ্যভিমাণে উন্নত  
হইয়া ত্রৈণতা দোষে আপনকার স্বরূপ না জানিয়া সমুচিত  
পূজিকল পাইলাম এইরূপে আমার অপরাধ ক্রমাৎ কল্পন  
সভামধ্যে আমার সম্মুখে সুবর্ণময় পীঠে উপবিষ্ট হইয়া তৃতীয়  
বিচ্ছেদজন্য মদীয় মনস্তাপ আলাপ অশ্রুতের দ্বারা শান্ত করুন।

মহারাজের এতাদৃশ মধুর বাণী শ্রবণ করিয়া কবিশ্রেষ্ঠ কালিদাস উত্থাপিত দক্ষিণহস্ত হইয়া হে মহারাজাধিরাজ আপনকার মঙ্গল হউক। ইদৃশ আশীর্বাদ শ্রীল শ্রীমহারাজাধিরাজকে বিজ্ঞাপন করিয়া সত্যাপণ্ডিতগণকে সম্ভাষণপূর্বক রাজাজ্ঞাতে এই স্বর্ণময় পাঠে উপবিষ্ট হইলেন। ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকার ৯ তৃতীয় স্তবকে প্রথম কুসুম ।

### দ্বিতীয় কুসুম ।

তদনন্তর কালিদাস কবি কবিতাধারা পৃথিবীপতিকে পরমাপাণ্ডিত করিয়া কহিলেন হে মহারাজ অবধান হউক। অনির্জাধ্য দর্প কন্দর্পের প্রধান শত্রু জীজাতি তাহার বশে যে না আহসে সেই ইহলোকে ও পরলোকে জয়ী আর জীজিত যে জন সে যে সর্বত্র পরাজিত উহা কি কহিব অতএব জীতে অত্যন্তাসক্তি রাজকুমারেরদের বিহিত নয় এতদর্থ তদ্বিবরক প্রবক্ত কল্পনাতে ত্রিনিদানুবাদিকা সকল রাজকুমারদিগকে পরম হিতোপদেশকারিকা নীতিমাতৃকা বরূপ কাশ্মীর তুরঙ্গমী কথা শ্রবণ করুন ।

অতিথন্যামান্য প্রতাপশালী কাশ্মীররাজ হস্তী অশ্ব রথ পদাতিচয় চতুরঙ্গিণী সেনা সঙ্গে লইয়া যুগয়ার্থ কলিনমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া কাটারি কাঁড় খাঁড়া বর্ষি খড়গ ছুরী বন্দুকদিগর বহুবিধ অস্ত্রশস্ত্রেতে এবং শিকারি কুকুরের দ্বারা শশশলাক শূকর গণ্ডক বাতযুগ ধুসার সম্বর রৌহিব গবয় গজকর্ষ গো-কর্ণ শূমর চমর রৌহিতপ্রভৃতি নানা বিধ যুগজাতি সম্ভার করিয়া অরণ্যানীহন্তে আসিতেছেন ইত্যবসরে এই মহারণ্যমধ্যে প্রথমরাজে মনোহর মধুর বামাঘরে গান ও কঙ্কণালঙ্কার কণ্ঠকার নুপুরাদির ধ্বনি শুনিতে যেমন পাইলেন তেমনি তৎশ্রবণেতে অনির্জাধ্য কামপীড়িতে বধিতবুজি হইয়া রাগা-স্ততাহেতুক পূর্বাপর বিবেচনাত্যাগ হইয়া তৎসঙ্গীত ধ্বনি লব্ধে একাকী পদতলে ধাবমান হইলেন । তদনন্তর কাশ্মীর রাজ বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া এই মনোহর কুণ্ডলমধ্যে পরমসুন্দরী স্ত্রীকে দেখিতে পাইয়া কামাতুর হইয়া তাহার বস্ত্রাঙ্কল গ্রহণোদ্যত হওয়াযাত্রা এই যুবতী কাশ্মীররাজকে নিতান্ত কামপীড়িত জানিয়া ক্রম্যত্র লুক্ষায়িতা ক্রম্যত্র প্রত্যকগোচরা কদা-

চিৎ অতিদূর বিদ্যুতের ন্যায় দৃশ্যমান। কদাচিত্ সন্নিধিবর্ত্তিনী  
 ভ্রয়োভ্রয়ঃ হয়ত নানা বাক্চাতুরী করিতে লাগিল । ইহাতে  
 মহারাজ অতিদীনহীন ন্যায় সানুনয় কাতরোক্তিতে কহিলেন  
 হে সুন্দরি আমি অদ্যাবধি আমার সর্ব্বহসমেত আত্মসমর্পণ  
 তোমাতে করিয়া তোমারি অধীন হইলাম । রাজার এতাদৃশ  
 বচন শ্রবণ করিয়া সেই স্ত্রী হাস্য করিয়া কহিল হে মহারাজ  
 আপনকার তুলা পুরুষেরা সত্যপ্রতিজ্ঞ হন অতএব আপনি  
 যদি আমার সঙ্গে সত্য করেন তবে আমি যাবৎপর্য্যন্ত এমনুবা-  
 লোকে থাকিব তাবৎপর্য্যন্ত আমার এ শরীর আপনকার  
 সমর্পণ করিব । রাজা কহিলেন তোমার মনোগত কি তাহা  
 কহ আমি সত্য করিয়া কহিতেছি তাহাই অঙ্গীকার করিব  
 ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । এইরূপে রাজাকে প্রতিশ্রুত  
 করিয়া সে প্রমদা কহিল হে মহারাজ আমি স্থিরযোবনা এবং  
 সর্ব্ব বিদ্যাবতী আমাকে সৎপ্রতি যেরূপ দেখিতেছ এবং ভূত-  
 রূপা সূর্য্যোদয়াদি সূর্য্যোদয়পর্য্যন্ত থাকি । পরে সূর্য্যোদয়  
 আরম্ভ হইল অদ্যাবধি করিয়া অন্তঃসময় যাবৎ তাবৎকাল তুরঙ্গমী  
 অর্থাৎ ঘুড়ী হইয়া থাকি । দিব্যভাগে ঘুড়ীস্বরূপে আমি যখন  
 থাকিব তখন আপনি আমার উচ্ছ্রিত্ত তণ বিষ্ঠা প্রস্রাবাদি  
 বহিঃপ্রক্ষেপ ও আমার ঘর সম্মার্জন অর্থাৎ ঘোড়শালা ঝাঁটান  
 ও ঝাঁটিয়া ফেলান দ্বারা অতিপরিষ্কার ও অগুরু চন্দ্রম কুসুম  
 আন্তরগোলাপ প্রভৃতি সুগন্ধিবোতে সুবাসিত পুষ্প মালাশ্রে-  
 ণিতে ঘর সুগন্ধি করা এবং স্বয়ং আকৃত দানা ঘাস দেওয়া ও  
 চামর ব্যক্তনেতে দংশমশক মক্ষিকা প্রভৃতি নিবারণ ও ঋণাতে  
 গাত্রঘর্ষণদ্বারা বর্জিত লোম শাতনাদিরূপ শরীরের ব্যাপার  
 প্রতিদিন করিবা অন্য যেন কখন না করে এতাদৃশ প্রতিজ্ঞা  
 কর । রাজা কামাতুরতা দোষে তৎক্ষণমাত্রে স্বচ্ছন্দে পরমা-  
 নন্দে সত্য করিয়া স্বীকার করিলেন । এতদ্রূপে কাম্বীররাজ  
 প্রতিজ্ঞাত হইয়া সে রাজি এই মিকুলে নৃত্যগীতবাদ্য হাস্য  
 পরিহাস পূর্ব্বক যতবিধক্রীড়া কৌশলে সেই অঙ্গনা সঙ্গে কাম  
 রঞ্জে কালযাপন করিয়া প্রত্যবে এই তুরঙ্গী পৃষ্ঠে আরুঢ় হইয়া  
 স্বরাজধানীতে উপস্থিত হইলেন । পরে উদ্যানমধ্যে নির্জন  
 স্থানে দিবা অটীকাকালে সুবর্ণ শৃঙ্খলার সেই তুরঙ্গীকে বন্ধন  
 করিয়া অনুদিন বাসরভাগে পূর্ব্বস্বীকৃত অশীসেবা কার্য্য স্বয়ং

করত নিশতে সেই সুন্দরী সন্তোঃগমাত্রপরায়ণ হওত সকল স্বকীরলোককে সে স্থানে আনিতে নিষেধ করিতে দ্বারপাল দিগকে আজ্ঞা দিয়া সমস্ত রাজবাণীরাহইতে অহোরাত্র বিরত হইয়া কেবল অশ্বপাল অর্থাৎ ঘোড়ার সহিত হইয়া থাকিলেন । ইহাতে এই কান্দীররাজের সর্বত্র বিরাগ ও অধ্যাতি দিনে অধিক হইতে লাগিল তথাপি রাজার তুরঙ্গমীম্বো-গামুরাগের কিঞ্চিৎকাল সঙ্কোচ হইল না প্রভূত উত্তরোত্তর অত্যন্ত হইতে লাগিল । এইমতে কিছু দিন গেলে পর একদা বিদুরনামে পরমধার্মিক কারুণিক সাক্ষিক তত্ত্বজ্ঞানী কান্দীর-রাজমিত্র সৌহার্দ্যরক্ষার্থে রাজসাক্ষ্যংকর করিতে কান্দীররাজ রাজধানীতে আইলেন । পরে পৌরজনপ্রমুখাৎ সমুদ্রাৎ কা-ন্দীররাজের সবিশেষ সমস্ত বিষয় বিশেষ অবগত হইয়া বয়সের কদাচারেণ যথেষ্ট দুঃখী হইয়া দ্বারিনিবারণ না শুনিয়া অত্যন্ত ক্ষুণ্ণ রাজপ্রিয় বন্ধু বিদুর উদ্যান মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া নিভতে গুপ্তরূপে থাকিয়া কান্দীররাজের দৈবগত্যা কামুকতা-প্রযুক্ত ভ্রমতা দোষে অথের বিচ্যুত পত্রিকাদি অতিক্রম কল্প স্বহস্তে করিতে অতিশয় গৌরবলাভব জানিয়া সাক্ষ্যং হইলে সখা অতিবড় লজ্জা পাটবেন এই বিবেচনায় দেখা না করিয়া উপবনহইতে নির্গত হইলেন । তদনন্তর মিত্রের তাৎ রাজধর্ম্যবিনাশক বুদ্ধিদুরকরণ তাৎপর্য্যে শেওঁউপকার-তাৎ কালিকাপকারপ্রায় ব্যাপার করিতে দ্বারকানগরীতে সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি নরাবতার বরং নারায়ণ ঐক্জলমীপে উপস্থিত হই-লেন । প্রণাম প্রেমালিঙ্গন পরোপগতিক মঙ্গল প্রশ্নপূর্বক বদু-পত্নকে বিদুর নিবেদন করিলেন হে যদুনাথ আমার প্রিয় বান্ধব কান্দীররাজের তত্ত্ব করিতে আমি কান্দীরে গিয়াছি-লাম তাঁহাকে দেখিলাম যে তিনি এক তুরঙ্গী সন্তোঃগমাত্রে অনুরক্ত হইয়া সমস্ত রাজাচারপরিভুক্ত ও বিনষ্টধর্ম্য ও কামজ দোষে ব্যাসক্ত হইয়াছেন । কান্দীররাজ নানাওপোপেত তাঁ-হার যে শিন্দোদরপরায়ণতা ইহাতে বুঝি যে সে ঘোটকীর অসাধারণ গুণ কিছু থাকিবে অতএব লোকে দুর্লভ সেই অশ্ব-রজ গ্রহীতব্য বটে । বিদুর এতরূপে কৃষ্ণের প্ররোচনা জন্মাই-য়া বিদ্যার হইয়া বন্ধানে গেলেন ।

ঐক্জ দূতের দ্বারা কান্দীররাজের কাছে পত্র পাঠাইলেন

সে লিপির পাঠ এই হে কাশ্মীররাজ তুমি তুরঙ্গীমস্তোগী না হও আমি তোমার যক্ষপ বিজ্ঞপ ও অশঙ্কর হাম্যাস্পদ কন্যা সচরাচর দৃষ্টিবৃত্তি শুনি ইহাতে বুঝি তোমার প্রাণাধিক প্রেয়সী যে তুরঙ্গী সে তোমার সর্বনাশী কালভুজঙ্গী অতএব তৎপরিভাগ তোমার অবশ্য অর্ন্তব্য আমি তোমাকে অনুপম কোটি ঘোটকী দিব তুমি আমাকে ঐ অশ্বী প্রতিদান কর অন্যথা আমি তোমার সঙ্গে যুদ্ধ করিব। দূত এতাদৃশ কৃষ্ণ-হস্তাকর লেখন লইয়া কাশ্মীররাজ্যমন্ত্রিকে দিল অমাত্য উপায় দ্বারা রাজসম্মিধানে পত্র প্রেরণ করিলেন রাজা পত্র পাঠ করিয়া মৌনাবলম্বে থাকিলেন উত্তর দেন না। বার্তাবাহক এক দিবস উত্তর প্রাপ্তির অপেক্ষাতে সেথা থাকিয়া প্রত্যাশিত না পাইয়া দ্বারাবর্তীতে আসিয়া কৃষ্ণকে সমাচার নিবেদন করিল।

কৃষ্ণ পত্রে কাশ্মীররাজের তাচ্ছল্য বুঝিয়া তাহার শিক্ষার্থ সমস্ত চতুরঙ্গিণী নারায়ণী সেনাসমভিব্যাহারে কাশ্মীররাজ রাজধানীতে গিয়া রণবাদ্য কোলাহলে রাজধানী আচ্ছন্ন করিলেন। কাশ্মীররাজ যুদ্ধার্থী কৃষ্ণের আগমনবার্তা শ্রবণজন্য ভয়েতে পালায়নমাত্র পরিত্রাণ মানিয়া ঐ তুরঙ্গীপৃষ্ঠে আরুঢ় হইয়া হস্তিনা নগরীগিয়া দুৰ্য্যোধন নামে সার্বভৌমকে লাইয়া ও শক্তি প্রার্থনা করিয়া কৃষ্ণহইতে অভয় প্রার্থনা করিলেন দুৰ্য্যোধন সম্রাট ভীষ্ম দ্রোণ কৃপার্চ্য কর্ণ সম্ভয়পুত্রভিত্তির সহিত পরামর্শ করিয়া তাহাকে কহিলেন হে কাশ্মীররাজাধিরাজ কৃষ্ণ আমার রিপূরণের মিত্র অতএব মদীয় অমিত্র যদিপি হউন তথাপি যৎকুৎসিত ভূচ্ছ একটা ঘোটকীর কারণে তাহার সঙ্গে যুদ্ধকরাতে আমার অতীব রাগান্বিত। লোকভঃ প্রকাশ হবে তাহাতে বড় লোকেরদের গৌরব হানিমানহানিকর কর্ম্ম করা হয়। আমি কিছু তোমার বিপক্ষ পক্ষপাতী নই এবং কৃষ্ণহইতে ভীতও নই কিন্তু কেবল উভয়ের অবৃত্তিপূর্ব্বকারিতা দোষ পরিহারার্থে তোমাকে এক সমুজ্জি কহি তুমি তাহাই কর। ভেদ সাম দান উপায়ভয়েতে অশকা এবিষয় তদর্থে যে যুদ্ধবিগ্রহ চেষ্টিত হয় সেও দুর্জয় শত্রুর সঙ্গে ক্রুদ্র ব্যবহারে কৃত হইলে যদি জয়ও হয় তথাপি তাহাকে পরাজয়ই জানিবা কেননা নীতিবিরুদ্ধ ও নিবিত্ত যুদ্ধভয়েতে না কীর্তি না লাভ

সুতরাং নিম্পুরোজন হয় যদি বা পরাজয় হয় তবে সে মৃণ্ময়  
নকল ছিহু রোধার্থে দুর্মুলা রক্তচূর্ণন নাম হয় । অতএব  
হে কাশ্মীররাজ নিষ্কল ও স্বল্প প্রয়োজন বহুরূপ বিহিত নয় ।  
অতএব তুমি লালসা ত্যাগ করিয়া ঘোটকী নন্দগোপ বালককে  
দেও আমি তোমাকে উত্তম উত্তম তুরঙ্গমী শত দিব । সুযোগ-  
ধনের এ দ্বারা শ্রবণ করিয়া কাশ্মীররাজ যতঃ ইচ্ছিত প্রার্থনা  
প্রত্যাখ্যান বুঝিয়া আপনাকে অপমানিত মানিয়া লজ্জাতে  
পরাহমুখ হইয়া উৎকণ্ঠিত হওত অন্য উপায় না পাইয়া পান-  
প্রায় প্রেমসী তুরঙ্গমী সমারুঢ় হইয়া যুধিষ্ঠির ভীমসেন অর্জুন  
নকুল সহদেব নামে পঞ্চপাণ্ডবসমীপে উপনীত হইলেন ।  
এবং ধর্মপুত্রপুত্র পঞ্চভ্রাতাকে প্রতে ককে কৃষ্ণচৈতিত নিবে-  
দনপূর্বক শরণ প্রার্থনা করিয়া কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধের সাহায্য  
মাচ্ছা করিলেন তাহাতে কৃষ্ণসঙ্গে অনুপম প্রেমের ভঙ্গ  
শঙ্কাতে তৎপ্রার্থনা বিমুখ যুধিষ্ঠিরাদি ভ্রাতৃচতুষ্টয়ের পৌনঃ-  
পুনে নিবারণ না শুনিয়া তাহারদের অসম্মতিতে সর্বাধা বলিত্ত-  
শ্রেষ্ঠ গৌড়ার মধ্যম পাণ্ডুনন্দন কাশ্মীররাজকে মাইতমাইতঃ  
শব্দ করত অতয় প্রদান করিয়া শরণাপন্ন রক্ষার্থে প্রাণান্তপর্যায়  
যীকার ও নোভ্রাতা ও কৃষ্ণসৌহার্দ ত্যাগ করিয়া বাহুপ্রসেক্ষাট  
ধ্বনি প্রতিধ্বনি করিয়া দক্ষিণ করে মহামুস্কর উঠাইয়া রণস্থল  
কৃষ্ণ সঙ্গে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন । এবং কাশ্মীররাজের ঘো-  
টকী সহিত কুরুক্ষেত্রে পলায়ন শ্রবণে কৃষ্ণ ও সৈন্যেরা তথা আ-  
নিয়া উপস্থিত হইলেন এবং যুধিষ্ঠিরপুত্র চারি ভাই ও  
অতিপ্রিয়তম ভ্রাতৃ ভীমের ইচ্ছানুবৃত্তি ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণের  
আনুগত্য অঙ্গীকার করিলেন ।

এরূপে ভীমসেনের একাকী অসহায়ে রণপ্রবৃত্ত হওয়ার  
বার্তাশ্রবণে ভীমেষু দুর্যোধন এক বিবরাতিলাঘি জ্ঞাতি বি-  
পক্ষ পাণ্ডুপুত্রেরদের আত্মকলহ গৃহবিচ্ছেদ পরস্পর বৈরপা  
দর্শনজনিত নিজহর্বের সহস্র গুণ অধিক আত্মলাদে আনন্দ-  
ভ্রাতৃকরণ হইয়া বাঁকেন শব্দ বাঘে ঝাইল ইহা মনে করিয়া  
ভীষ্ম দ্রোণ কৰ্ণ কৃপপুত্রসমতিবাহারে অমিত্র স্বচন-  
কুম্ভল কৌতুক দর্শনার্থ পূর্ব প্রাতিকূলা পারিত্যাগপূর্বক  
কৃষ্ণের আনুকূলা যীকার করিয়া তৎসহকারী হইলেন । কণ্ঠের  
হার ঘোটকী ক্ষণমাত্র তাহার বিরহে অসহিষ্ণু কাশ্মীররাজ

বাজিনীকে ছাড়িয়া এবং ক্রমবলম্বকারে তুরঙ্গমীকে ছাড়াইয়া অবশ্য লইবে এবং পুকার উৎকট সঙ্ঘাবনাতে ঘোটকীর উপরে চড়িয়া যয় যুদ্ধস্থানে পুহানে অশক্ত হইয়া অন্তঃপুরের অন্তরালে অর্থাৎ ভিতরে একান্তে তুরঙ্গী গললগ্ন স্বর্ণশৃঙ্খলা দক্ষিণ হস্ততে ধরিয়া বামহস্ততলে গণ্ডশূলার্পণ করিয়া এক দৃষ্টিতে অনুক্ষণ তুরঙ্গীমুখ নিরীক্ষণ করত লুক্কায়িত হইয়া থাকিলেন। যুদ্ধভূমিতে মহাযুদ্ধসমারোহবর্ত্তে শ্রবণ করিয়া কুণ্ডী দ্রৌপদীপ্রভৃতি মহারাজারী হায় এ আপদ কোথাহইতে উপস্থিত হইল এ কি দৃষ্টি প্রমাদ ঘটিল স্বপ্নের আগোচর এ মহোপদ্রব কেন হইল অকস্মাৎ ইতমুত দৃষ্টিঘটনা কাহ্নহইতে হইল হায় তাদৃশ নিরুপম অন্তরঙ্গতাতে এতাদৃশ অসম্ভাবিত বহিরঙ্গতা হইল অমৃতে বিষ উপজিল। হে ইন্দ্র তোমার মনে কি এই ছিল খনা তোমার ইচ্ছাতে কি হইতে না পারে এইরূপে পরিতাপ করিতে লাগিলেন। পুত্রস্নেহে অন্তবাস্তা হইয়া মহারাজমাতা কুণ্ডী মুহমুহ বিলাপ করিতে অন্তঃকুপিতা হইয়া দাসীবর্গকে আজ্ঞা দিলেন ওলো দাসারা দেখ্তো সে সর্জনশে অগ্নায়ে পোড়াকপালে হাবাতে কোথা আছে। চাকরাণীরা মহারাজারী আজ্ঞা পাইয়া কেহ বেজ কেহ সম্মার্জনী অর্থাৎ তেরা কেহ চর্মগাদুকা হস্তে করিয়া ইতস্ততো অন্বেষণ করত তথাবিধ কান্দীররাজকে দেখিতে পাইয়া গর্জনতর্জন ভৎসন করত রেরে জজিয় কুলাজার স্ববংশ পাশুল রণকাতর যুদ্ধপর্য্যন্ত মুখ নির্লজ্জ খট্টারড় বালক নিঃসাহস সহিল কুড়িয়া বেটা তোর নিমিত্তে আমারদের জীম মা ভাই জী পুত্র খুড়া খুড়া জোঠা জোঠী কি জামাই মামা মামী পিনা পিনী মাসুয়া মাসী খুড়র শাওড়ী বেহায়ী বেহানী শ্যালা শ্যালী ভাউজ ভাইবহু ভাএড়াভাই তাউইপ্রভৃতি স্বজনতে নির্ঘম নিঃস্নেহ হইয়া প্রাণপণে শরুণাপন্ন প্রতিপালন ধর্ম প্রতিপালনার্থে নিঃসহায় একক তুমুল যুদ্ধে সমুদ্র্যত হইয়াছেন। কুই কুছ একটা যুড়ীর মমতা ভ্যাগে অপারিক হইয়া তার মুখপানে চাহিয়া কোণের মাঝে চূপ করিয়া বসিয়া আছিল ছি ছি ধিক্তোকে জম্বিয়া না মরিলি কেন ওরে পোড়ামুখ পোড়াকপালে কুরুজম্বা তোর মুখে ছাই পড়ুক ও অধঃপাতে যা গৌমার যা চুলায় যা মার্ত্তো বাপাতে নাতি মার্ত্ত কাটা মার্ত্ত ভুতা মার্ত্ত

বেতমার তোর জনো সৰ্বনাশ উপস্থিত হইল দূর হ দূর হ এব-  
ম্বিধ বহুবিধ কটুকষায় নিধুর মৰ্ম্মান্তিক বাক্যে অনেক গালা-  
গালি দিল ।

কাশ্মীররাজ হাঁ ও ভেলং করিয়া দাসীসেৱক মুখপানে চাহি-  
য়া থাকিলেন পৰে দাসীবৰ্গের কঠোর কুবাক্যে মৰ্ম্মান্তিক বেদ-  
না পাইয়া ও ম্ৰিগমাণ হইয়াও ঘোটকী ভ্যাগে সৰ্ব্বথা অসামৰ্থ্য  
মানিয়া তাহার উপর আরোহণ করিয়া অগত্যা ভীমসমীপে  
আগত হইলেন । এইরূপে কাশ্মীররাজের রণস্থলে উপনীত  
হওয়ামাত্ৰে কাশ্মীরতুৰঙ্গমী অসংখ্যাত ধনুৰ্জৱের সঙ্গে একা-  
কী যুদ্ধ যে করে অষ্ট অশ্বশত শাৰে অতিপ্ৰবীণ সে অতিরখী  
হয় ও মশমহসু ধনুৰ্জৱের সঙ্গে যে একক বিগ্রহ করে ধনুৰ্জ-  
হ্মাতেও নিপুণ তাহাকে মহারথী কহি আর যে এক ধানুৰ্জৱের  
সমভিবাগারে রণ করে সে একরথী হয় নূন যেন সে অৰ্দ্ধ-  
রথী এতাদৃশ পক্ষরথী সম্বায়ে ক্লম মৰ্শন করিয়া ইন্দ্রদত্ত শা-  
পান্তকাল প্ৰাপ্ত হইয়া ইন্দ্রদত্ত অভিলাষেতে প্ৰাপ্তাশ্বেদেহ ত্যাগ  
করিয়া পূৰ্ব্ববৎ উৰ্দ্ধশীনাঙ্গী স্বৰ্দ্ধেপ্যা স্বরূপ ধারণ করিয়া কা-  
শ্মীররাজের পুতি কটীকপাতমাত্ৰও না করিয়া আকাশপথে  
বিদ্যুন্নতা তুলা চকিতমাত্ৰে স্বৰ্গ গমন করিল ।

কাশ্মীররাজ ভেকুয়া হইয়া নেত্ৰগোচরপৰ্য্যন্ত আকাশপথ  
নিরীক্ষণ করিয়া নেত্ৰপথাভীত হইলে পর হায় হায় হতোষি  
হতোষি এইমাত্ৰ শব্দ উচ্চৈঃস্বরে ধারাবাহিক ও কপালে করা-  
ঘাত করিয়া অক্ষকলে আঘাতবিস্তৃত ও কৰ্দ্ধমীকৃত ভূমিতলে বাতা-  
হত কদলীক্ৰুকের ন্যায় পড়িয়া কৰ্দ্ধমাক্ত শরীরে লুটিতে লাগি-  
লেন । ক্লম যুদ্ধিষ্ঠির দূৰ্য্যোধনপ্ৰভৃতিরা কাশ্মীররাজকে অতি  
বড় ভৈষণ জানিয়া ভুকুটী কটীক দৃষ্টিপূৰ্ব্বক ইষঙ্কাস্য করিয়া  
স্ববন্ধানে প্ৰস্থান করিলেন । দূৰ্য্যোধন বিষম হইয়া অন্য সকলে  
সঙ্কট হইয়া মন্দিরে প্ৰবেশ করিলেন । রণদিদৃক্ষু নগরীর  
প্ৰজালোকেরা ব্যজ বটকেরা করিয়া করতালি দিতে লাগিল ।  
কালিদাস কহিলেন হে মহারাজ অবধান করুন ভৈষণ দোষবি-  
শিষ্ট ব্যক্তি স্বৰ্দ্ধসৰ্ব্বথা বিনষ্ট হইয়া অমোহও সৰ্ব্বনাশ উপ-  
স্থিত করে অতএব ভৈষণদোষ যদিপি সমস্ত মনুষ্যের বৰ্দ্ধনীয়  
হয় তথাপি রাজা ও রাজপুরুষেরদের বিশেষতঃ সৰ্ব্বতোভাবে  
পরিহৰ্তব্য ।



উজ্জয়িনীপতি মহারাজ কাম্বীরত্নরক্ষ্মী কথার সমস্ত তাৎপর্য অবগত হইয়া কালিদাসকে হস্তে ধরিয়া বেলাবসানে উপবাস চলিলেন উদ্যানে গিয়া জাতি জুধি মালতী মল্লিকা নবমল্লিকা শেকানিকা সেবন্তিকা পাটলসেবন্তিকা পুরাণ নাগকেশর সরোজ কুমদ কহর কেতুকী চম্পক কনকচম্পক টগর গন্ধরাজ বক করবীরাদি সহবিধ পুষ্পমালক শোভাদর্শনে ও ভ্রমরগণ-মুগ্ধিত কোকিলাদির গানেতে ও সুশীতল সুগন্ধি মন্দমন্দ বায়ু সুশ্লক্ষণেতে ও শিষ্টালাপাযুক্ত রস খারাতে পরমাপা-য়িত কালিদাসকে সানন্দচিত্তে প্রতিশ্রুত পারিতোষিক লক্ষ-স্বর্ণমুদ্রা দিয়া স্বস্থানে বিদায় করিয়া সাধনসঙ্গ্যাদি নিত্যক্রিয়া করিতে দেবালয়ে গমন করিলেন ।

তদনন্তর এক দিবসের পর কালিদাস রাজপুসাদলব্ধ সমস্ত হেমমুদ্রা ব্রাহ্মণেরদিগকে বিতরণ করিলেন তাহাতে রাজদ্বারে অভ্যাগত যাচকেরদের অনাগমননিমিত্তক প্রাত্যহিক শত সুবর্ণ দানের অনিশ্চয়ি হওয়াতে ইবদন্তঃ কোপাবেশে মহারাজ কহিলেন হে দানার্থক সভাপণ্ডিত আজিঅবধি নিত্যদত্ত শতসুবর্ণ স্বীকার একলা কালিদাসই করুন ও দরিদ্র ভিক্ষুক ব্রাহ্মণপ্রভৃতির দরিদ্র দূর করিয়া ভিক্ষার্থ বাঞ্ছাপূরক ও দীন দৈন্যদূরকারী ইউন কালিদাস অতিবড় দানশৌণ্ড হইয়াছেন । এ কথা পরল্পরার কালিদাস শুনিতে পাইয়া রাজার অন্তঃকোষ বুঝিয়া মনে বিবেচনা করিলেন পরপ্রভুজ প্রতি-ভার অসহিষ্ণুতা রাজার স্বভাবসিদ্ধ বটে আমার বিতরণে রাজা বিরক্ত হইরাছেন নৃপতি অনুরক্ত থাকিলেও পরিশঙ্ক-নীয় হন । অতএব আমাকে কিছুদিন দেশান্তরে যাইতে হইল এইরূপে রাজসম্মিথানে থাকি উপযুক্ত নহে । ইহা মনে করিয়া এক দিবস অরকাশমতে রাজাকে বিজ্ঞপ্তি করিলেন হে মহা-রাজ একস্থাননিবাসি পুরুষ কৃণমণ্ডুকপ্রায় হই একারণে বুদ্ধি-বৃদ্ধিকর দেশপর্যটন সভারোহণ পুরুষের কর্তব্য । অতএব আমি কিছু দিনের নিমিত্তে বিদায় চাহি । রাজা এ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন ভাল অল্পকালের জন্যে তোমাকে বিদায় করি-লাম শীঘ্র আইন গিয়া । এইমতে রাজসাক্ষাৎ বিদায় হইয়া বা-সিতে আনিয়া মনে বিচার করিলেন কোথায় যাব শুনিয়াছি ভানুমতীর পিতা বড় মায়াবা কপটপ্রতিজ্ঞা করিয়াছেন যে আ-

মাকে নূতন কবিতা যে শুনাইবে তাহাকে আমি চতুর্লক্ষ সৌব-  
শিক হুন্ দিব একাদশ প্রতিজ্ঞারূপ জারামহাজল পাতিয়া  
অনেক নবা কাব্যকারি কবিরদিগকে ক্রতিধর ষিঃক্রতিধর  
ত্রিঃক্রতিধর পণ্ডিতদ্বারা অপূজিত করিয়া অপমানিত ও নি-  
রাশ করিতেছেন । অতএব আমি ভোজরাজের সভাতে গিয়া  
সে সমস্ত দুরন্ত দুষ্ট অশিষ্ট দুরাত্মদের কাপটা নিরাস করিয়া  
তাহারদিগকে নিরস্ত করিব এই মনে করিয়া ভোজদেশে যাত্রা  
করিলেন ।

ভোজরাজের পুরীতে গিয়া এক নূতন কবিতা করিলেন সে  
কবিতার অর্থ এই । ভোজরাজের পিতা যজ্ঞবল্লভ অধর্ম কালি-  
দাসনামক উত্তমর্ঘের স্থানে ইয়ৎশকের পুত্রব সন্তানসহ ই-  
শাখের দশম দিবসে অষ্টাদশ লক্ষ কোটি সুবর্ণ ঋণ লইলেন ।  
তাহার পুত্র প্রাপ্তব্যবহার হইলে পরিশোধ করিবেন এ বিষয়ে  
সাক্ষী অমুকামুকনামা ক্রতিধরাদি পণ্ডিতেরা । এই কবিতা  
রাজসাক্ষী সভাতে ব্যৱহার পাঠ করিয়া ভোজরাজকে কহি-  
লেন হে ভোজরাজ তোমার পিতা পরম ধার্মিক পুত্রবৎসল  
জিভুবন বিদিত ছিলেন তিনি আমাহইতে যে এই বন্ধ লইয়া-  
ছেন সে সত্য তোমার সভাসদ-স্ব্যংপন্ন বুধগণ অর্থসহিত এ  
প্রাচীন কবিতা জানেন অতএব তাহা তুমি দেখ যদি না জানেন  
তবে আমার এ শ্লোক নূতন হইল তাহা আমি তোমাকে শুনা-  
ইলাম তবু আমাকে লক্ষ স্বর্ণ মুদ্রা তোমার দেয় হয় তাহা দেও ।  
এই মতে কালিদাস ভোজরাজকে তৎপিতৃহৃত উদ্ধার অর্থ্যৎ  
উদ্ধার তাহার ক্রতিধর পণ্ডিতবর্গের সাক্ষ্য অনিচ্ছকরণ হলে  
নবীন কবিতাকে ক্রতিধর করিয়া ছলক্রমে পুরাস্তম করিয়া অ-  
নিষ্ট করিতে না পারে এই অতিপ্রায়ে নিজরচিত নব কবিতার  
প্রবণ করাইলেন পরে ক্রতিধরেরা পরস্পর সুখাবলোকন করি-  
য়া কর্ণাকর্ণি অর্থ্যৎ কাণাকণি করিতে লাগিলেন । ভোজরাজ  
পিতৃহনের আবেদন শুনিয়া উত্তরতঃ লঙ্কট ভাবনাতে ধৌনী  
হইয়া থাকিলেন ।

তদনন্তর কালিদাস কহিলেন হে ভোজরাজ ব্যবহার শাস্ত্রে  
নিরুত্তর প্রত্যাখ্যি অর্থ্যৎ আসামীকে একপ্রকার হীনবাদী  
অর্থ্যৎ পরাজিত করিয়া কহিয়াছেন তাহা হইল । রাজা কহি-  
লেন আপনি এইরূপে বাদির ঘাটন বিবেচনা করিয়া উত্তর

দেওয়া যাবে। কালিদাস কহিলেন ইহার অবধি অর্থাৎ মিয়াদ কি রাজা কহিলেন এক রাজ্য। কালিদাস কহিলেন বড় ভাল কিন্তু স্বয়ং উপস্থিত না ক্ষিরদেব আসে অর্থাৎ আটক করা উপযুক্ত হয় ইহারা পাছে পলায়ন করেন। এবস্থিৎ রাজ্য বাক্যে সন্তোষ তৃপালকে জর্জর করিয়া কালিদাস বাসায় গমন করিলে ভোজরাজ ক্ষতিখরদিগকে লইয়া বিবেচনা করিতে লাগিলেন হে সভাসদেরা এ বড় অভূত আমি ভোজ ভোজবাজী জগদ্বিদ্ভিত আমার বাজির উপরে এ বামনার বাজী অধিক হইল বিটলিয়া ভাল বাজী দিয়াছে স্বগাপবাদ দিয়া আমাকে পাজী করিতে মনস্থ করিয়াছে বুঝি আমার জামাই বাবাজির ইহাতে কিছু পক্ষপাত ও কটাক্ষ থাকিবে ভাল বুঝা যাবে। কিন্তু সৎপ্রতি এ অকষ্টবস্তুর উপায় কি তাহা চিন্তা কর। এই রাজ্যবাক্য শুনিয়া সভাবিলক্ষণ নামে এক জন বিচক্ষণ কহিলেন হে মহারাজ অনেক কাল হইল এক কথা কেবল শুনা ছিল কিন্তু কালিদাসইহাতে তাহার অর্থ হইল। রাজা কহিলেন সে কথা কেমন। সে পণ্ডিত কহিলেন মহারাজ শুনুন। ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায়। তৃতীয় স্তবকে দ্বিতীয় কুসুম।

### তৃতীয় কুসুম।

বহুকারণে ধৃতশিরোমণিনামে এক শৃগাল বাস করে সেই বনে ব্যাঘ্রমল্লভীও থাকে। নবপুস্পতা ব্যাঘ্রী ছানামলিনকে ছাড়িয়া যাইতে না পারিয়া বাসাতেই থাকে কেবল ব্যাঘ্র আহর আহার করিতে যায় বনমধ্যে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করত নানাজাতীয় জন্তু হত্যা করিয়া আপনি বচুন্দরূপে শোণিত পিরা মাংস খাইয়া কোমল মাংস আনিয়া দিলে ব্যাঘ্রী অনায়াসে পরম সুখে ভক্ষণ করে। এইরূপে বাঘব্যাঘ্রী কষ্টপুষ্ট হইয়া থাকে। ঐ শিয়াল তারদের কাদাচিৎক উচ্ছ্বসিত পুচ্ছ খুর চর্খা অস্থিমাত্র চর্খণ করিয়া উৎসুকিতে অতিকষ্টে কালক্ষেপ করে। একদা ঐ বহুক মাংসখাদ্যদোষে দুইটি হইয়া চিন্তা করিল আহা কি সুন্দর মাংসখণ্ড এ বেটা বেটা খায় আমি খাইতে পাইনা। কি প্রাণে সহ্য যদি কোন

গোচে এ বাঘিনী মাগার খাবার মাংস খাইতে পারি তবেই-  
তো মনের সাধ মিটে । শূণ্য এই চিন্তা করিয়া ব্যাঘুর বা-  
সার কিছু দূরে দাঁড়াইয়া ঘাড় অঙ্গ বাঁকা করিয়া ভয়েতে সচ-  
কিত নেত্রে ইতস্ততঃ পুনঃপুনঃ অবলোকন করত একাকিনী  
বাঘিনীকে মাংসাহার করিতে দেখিতে পাইয়া হনহন করিয়া  
হঠাৎ ব্যাব্রীকটে আসিয়া পশ্চাৎ পাদদ্বয় চাপিয়া বসিয়া  
অগ্রিম দক্ষিণচরণ ভূয়োভূয়ঃ লাড়িয়া অত্যন্ত ক্রোধে আরক্ত  
চক্ষুদ্বয়ে ব্যাব্রীর দিগে কটমট করিয়া চাহিয়া নিছুর কঠোর  
বাক্য কহিতে লাগিল ওলো ছেঁচড়া লক্ষ্মীছাড়া মাগী তোর  
ভাতার অলক্ষণে ছেঁচড়া বেটা কমনে গেল আমার যে এক  
শত ভার সদাঃসিদ্ধ নিরসি উপাদেয় আম মাংসপিণ্ড কর্তৃ-  
ধারে তার কি তা মনে নাই ঞ্ণ কেমন বালাই তাহা বুঝি  
জানে না যেমন গর্ভ তেমনি ঞ্ণ গ্রহণ সময়ে বড় সুখ মোচন-  
কালে মার্গ চড়ং করে দুঃখাল বালীক বেটাকে প্রায় এক মাস  
হইল আমি প্রতাহ খুঁজিতেছি দেখাই পাওয়া যায় না আমি  
যে শূণ্য মহাজন মহাশয় বসিয়া আছি তাহার খোজ খবরই  
নাই নিশ্চিত হইয়া নাভিতে তেল দিয়া আমার দত্ত মাংস-  
ভোজনে মাগুকে চিকণ করিয়া পিণ্ডিশূর গেহেনদী বেটা  
বসিয়া আছে আন মাগী আজি বেবাক মাংস লইব তবে  
উঠিব ।

আমার কর্জ দে শূণ্য সদাগরের এই শব্দ শুনাযাত্রে ব্যাব্রী  
ভয়েতে কাতরা হইয়া অন্তর্যন্তে খড়পড় করিয়া উঠিয়া পিছড়ী  
দুই পায় বসিয়া আগা দুই পায়ে কৃতান্তি হইয়া অত্যন্ত বি-  
নয়ে নিবেদন করিল হে শূণ্য উত্তমর্গ মহাশয় কর্তৃ আমুন  
যে বিহিত হয় তাহা করিব আমি ত্রীলোক কিংকানি ত্রীজাতি  
ধায়দায় স্বরকর্ণ করে দেনা লেনা পাওনা ও আয় ব্যয় স্থিত  
অর্থাৎ আমনানি খরচ কমা এ সকল লেটা বড় ঠকঠকি সে  
সকল লইখই কি গৃহপঙ্কর কোকিলা চপলা অবলা জাতি  
করিতে পারে মালের উপাসী কি পারণ সহিতে পারে না  
এত দিন যদি গেল আরো কিঞ্চিৎ কাল সামাই কর তোমার  
গর্জনতর্জনে আমার ছেলিয়াপিলিয়া গুলিন ভরিয়াছে । এই  
দেখ ভেলং করিয়া চাহিয়া আছে তোমার কি শরীরে কিছুই  
দয়া নাই মাগো এ কি জী বালকের উপর এত কেন । কমা

কর ছির হও হে রাম মর্যাদিক কটু কষায়ণ কৃষ্ণ কতকগুলাক বলিয়া গালি দিলে কি হবে। শিয়াল বাঘিনীর এই বাক্য শুনিয়া ক্রোধে ধরধর করিয়া কাঁপিতে দাঁত কড়মড় করিয়া বাঘিনীর পানে কটমট করিয়া চাহিয়া কহিল বেদুড় মাগি উনি কিছুই জানেন না কেবল খাবেন এই জানেন আরে মাগি ইহা কি কখন শুনিল নাই উত্ত। যদি রোগী ও প্রবাসী হয় তবে ভাষাকে গৃহবাপার সকলই করিতে হয়। ভাষা স্বামির শরীরার্জ হয় পতির খন জীর খন পতির দেয় জীর দেয় পতির আদেয় জীর আদেয় হয়। এই যে ছাশুলাককে আমায় করিতেছি সু সে ছানা গুলাক কি বাপের ঘরহইতে আনিয়াছিল মর মাগী যা তোর যদি এক কালে সকল দিবার যোজ না থাকে তবে যেমন সঙ্গতি কিছু করিয়া ক্রমে রে। গণত্রণকলহানাকালে লোপো ভবিষ্যতি।

বাঘিনী শিয়ালের এই বচন শুনিয়া মরুক যা এক্ষণে কিছু দিলে যদি এ পাপ আপদ যায় তবে ছেলেরদের এঠো মাংস যা আছে তাহাই কিছু দি এ বালাই দূর ইউক ইহা মনে করিয়া এক খান মাংস কেলিয়া দিল। শূগাল তাহা অল্প জানিয়া মাতা লাড়িয়া কহিল উহ এতেতো কিছু হবে না ঢের করিয়া দে ইহাতে বাঘী আবার কিছু কেলিয়া দিল। এইরূপে বহুক বাঘীকে বন্ধন করিয়া চারি দিকে আলোকন করত অতিবেগে ক্ষতগতিতে গমন করিল। তখনন্তর নিশাবলানে বাঘু পদভরে কুকল্পপ্রায় করত বহুতর মাংস লইয়া বাঘীকে উদ্ধরণ করিতে দিয়া পর্ষটনপরিশ্রমে শ্রান্ত হইয়া বিশ্রামার্থে অকাতরে নিদ্রা গেল। বাঘী ইষ্টদর্শন লাভ ভোগজন্য জীবিত আনন্দে মগ্ন হইয়া সুপ্তোখিত স্বামিকে শূগাল উত্তমর্নের সন্বাদ কহিতে ভুলিয়া গেল। এইরূপে প্রতিদিন শূগাল মাংস লইয়া যায় বাঘীর পতিকে কহিতে মনে পড়ে না। ইহাতে শূগাল দিনে উত্তম মাংসাহারে ক্ষুদ্রপুষ্ট হইয়া শরীর নিরীক্ষণ করত থাকে। এইরূপে কতিপয় দিবস অত্যন্ত হইলে পর এক দিন শূগালের কথা হঠাৎ বাঘিনীর মনে পড়িলে স্বামিকে সন্মোখন করিয়া কহিল ও গো অমূকের বাপ শুনোত তোমার এ কি ভূমি না কি একটা শিয়ালেরটাই এক শত ভার মাংস কর্ত লইয়াছে। ভূমি শূর স্বরস্বাসিত পশু মাংসবাতিরেকে অন্য

মাংস খাও না ও মা এ কি ছোট লোকের স্থানে কর্তব্য কর । সে শালার বেটা মাগুরাড়িয়া গুটিখেনো আমাকে যাহা ইচ্ছা তা-  
হাই বলে কতো বা গালাগালি দেয় নানাপ্রকার অপমান ও  
ভৎসনা করে মুক্ করে চকু ঘুরায় দণ্ড কড়মড়ি করে আরতো  
কত কুবাক্য কর তাহা কি কহিব আমি মেয়ে মানুষ আমার উ-  
পর এত অশ্রু লে নির্বংশিয়া অশ্রুয়ের বিকট মুখ দেখিয়া  
আমার প্রাণ অমনি উড়িয়া যায় আমার বুদ্ধিবৃত্তি লোপ পায়  
এ পোড়াকপালির মরণ হয় না এত সহিতে হইল মনে হয় গ-  
লার দড়ি দিয়া মরি ছালিয়াগুলি অকুবাণ দুঃখপোষা কেবল  
এই বাছারদের মুখ চাহিয়া পড়িয়া থাকি ।

ব্যাখ্যার এই কথা শুনিয়া ব্যাখ্য কহিল ছিঃ এ কি এমন অম-  
ঙ্গল কথা কেন সে বেটা অতিভুচ্ছ ক্ষুদ্র তীর্থতাক পরপিণ্ডাশী  
আত্মমরি তার কথাও কথা তাতে আবার তুমি এতো দুঃখ কর  
ও হো ফুল কথা । আমার কথা ওদিকে থাকুক তুমি যদি এক  
বার চকু ঘুরাইয়া জুড়ুটি কর তবে কোথা পলাইবে তাহার  
পথ পায় না লাজল পৌঁদে গুঁজিয়া অমনি কমনে ছুটিয়া  
পলার তাহার দিশাই পাওয়া যায় না মরুক গিয়া সে আমার  
লক্ষ্য নয় তার কথা অগ্রাহ্য হেতাসেতা বেড়াইয়া বড় বেজার  
হইয়াছি কাছে আইস ইঁসিয়া কথা কও । পতির এই বাক্যে  
বাঘিনী ত্রিবুদ্ধিপ্রযুক্ত প্রকারান্তর বুঝিয়া অল্প মানিনী হইয়া  
কহিল বটে এমন তবে না হবে কেন হবেইতো সে আমাকে এত  
অপমান করে তাহা আবার তোমার অগ্রাহ্য হয় । যাওমেনে  
বুঝা গেল ও মা তোমার মনে এতোছিল সে কোটনার মাগু  
তোমার লোহাগিনী হইয়াছে হউক আমাকে কেন শেয়াল দিয়া  
কাটাও তাকে লইয়াই আজিহইতে ঘর কর আমার কি মা  
বাপ ডাই বুন কেহ নাই হার ইহাও হইল এ অমৃতে বিষ  
উপজিল সকলি আমার কপালে করে তোমার কি দোষ । হে  
বিধাতা তোমার মনে কি এই ছিল এত কালে লতানের জ্বালায়  
জ্বলিতে হইল আমি জন্মিয়া কেন না মরিলাম এ পোড়ামুখীর  
মুখে আগুন কেন না লাগিল ।

এতদ্রূপে নানা প্রকার অনুযোগ আরম্ভে অনুতাপ দুঃখোক্তি  
করিতেঃ স্বজাতিদোষবশতঃ পরপর অতিশয় রোষাবেশে কী-  
দিতেঃ কপাল গাল বুক চাপড়াইয়া বরাবরটা করিল ও পতির

আগে মাথা কুড়িতে লাগিল। তদনন্তর ব্যাঘ্ৰ হাঁহী এ কি এ কি এক করিতে আর হইল তোমার যে অপমান হয় সে কি আমার সাধ। হায় তোমার এই বুদ্ধি শ্রীবুদ্ধিঃপুলয়ঙ্করী সুস্থ হও এই কহিয়া ব্যাঘ্ৰীকে ধরিয়া তুলিয়া কোলে বসাইয়া তাহার মুখ জিকুতে চাটিতে কহিল আহা এ কপালপোড়া কথা কোথাহইতে অকথা উঠাইয়া মিছা দুঃখে দুঃখিনী কেন বাহইলা আমার মাতা খাইয়া সিন্দুর রেখার স্থানে শোণিত কেন বা বহাইলে উজ্জ্বল কঙ্কল লেখাস্থলে নিরন্তর অশ্রু ক্ষরণ কি নিমিত্তেই বা করিলা শব্দ শোভাস্থানেতে দংশন কি লাগিয়া করিলা পয়োধরে নখক্ষতজনিত রক্তধারা বহাইলা কেবল আপনাআপনি এ সকল নিরর্থক করিয়া কিবা সুখ পাইলা। আহা মরিমরি তোমার বলাই লইয়া তুমি আমার সুভগা তুমিই আমার স্বজনী যে চাঁদমুখ মলিন দেখিতে পারি না সে মুখে অজস্র বাষ্পবারি ধারাও দেখিতে হইল। আমি,কিরা করিয়া কহিতেছি তোমা বিহীনে আমি আর কাহাকেও স্বপ্নেতেও কখনো জানি না তুমি আমার প্রাণহইতেও অধিক ইত্যাদি না নাপ্রকারশাস্তবচনে ব্যাঘ্ৰীর মান অল্পে শমতা পাওয়াইয়া বাঘ শিথিলমানা বাঘিনীকে গাঢ়ালিঙ্গন চুম্বনাদি করিতেই ব্যাঘ্ৰী অন্তরেচ্ছা মৌখিক নিষেধে পূর্বর্তমান হওত মরুক মেনে যাও২ তোমার ওই বই আর কি কায জানা গিয়াছে আর খুসুর২ ফুসুর২ করিবার দায় নাই আপনার দুঃখে আপনি মরি পোদের জ্বালায় মরি মনসা বর দিয়া যাও। যাওনা তোমার শৃগালীর কাছে তোমার পথপানে চাহিয়া২ সে ভাতারথাগীর চক্কর জল যে সুখাইল নড়োচড়ো না চূপ করিয়া শোও আমার গাটা ঘুম২ করিতেছে। এইরূপে নাকরা করিতে লাগিল।

পরে ব্যাঘ্ৰমিথুন সুখে বসিয়া কথোপকথন কহিতে লাগিল কথা প্রসঙ্গে শাদুলের শৃগালদন্ত ষণপবাদ মনে পড়াতে জাত ক্রোধ সর্ভাঙ্গক্ষীত ও ওষ্ঠাধর কামড়িয়া সশব্দ বিকট দংশন ভয়ানক বদন ও অগ্নি পিণ্ডসম চক্ৰবয়েৰ ঘূর্ণন ও লাজুলাষাত চটচটোরব ও অত্যন্ত গম্ভীর ঘোরতর শব্দ সমারম্ভ হওয়াতে বুদ্ধি ভয়েতে বনহুণী কম্পাঙ্কিত হইল। ব্যাঘ্ৰ আত্মকালন করিয়া সাহস্কার বাক্য কহিতে লাগিল আমি স্ববাহুবলেতে

বলিষ্ঠ গবিল্ঠ গোহুগ মহিষ মানুহাদি মারিয়া তাহারদের ঘা-  
তের সদাঃ শোণিত পীয়া পীছার খালা মাংস তোমার জন্যে  
দাঁতে কামড়াইয়া লইয়া যে নাড়ীভুড়ী চামড়া গুলি ধুং করিয়া  
কেলিয়া দি সেই উচ্ছিষ্ট চাটিয়া প্রাণধারণ করে যে অসং বিজ-  
য়া বেটা তার এত লক্ষ্য । ওরে ছোট লোকের বাইত্ব হইলে  
এমিনি হয় যেমন পতঙ্গের আগুনে ঝাঁপ ও পালখ উটিলে  
পিপীলিকার অর্থাৎ পিপড়ার আকাশের উপর উঠা । তাকে  
আমাকে দেখা দিতে পারিবা । ব্যাঘ্রী কহিল তার আটক কি  
সে সর্বনেশে গোলাতে হনং করিয়া আসিয়া দাঁত কড়মড় চকু  
কনং মথন করে তখন ভয়েতে ষোকাধুকি গুলির চকু হইতে  
ঝরঝর করিয়া জল পড়ে ও ছরছর করিয়া শ্রুতিয়া ফেলায়  
আমার প্রাণ ধড়কড় করে গা ধরধর গরং জরজর করে যদি  
দৈবাৎ কদাচিৎ অল্প মাংস দি তবে ফরং করিয়া ফিরিয়া  
যায় আবার আপনিই ধরধর করিয়া আইসে । এই সকল  
নবরঙ্গ ভাব দেখিয়া আমি অমিনি তটস্থ হইয়া থাকি করি  
কি আমি মাইয়া অবলা তাতে আবার একলা যথেষ্ট করিয়া  
মাংস দি সুখে হইয়া যায় এই যে লোভ পাইয়াছে তাহা কি  
ভুলিতে পারিবে এই এলোপ্রায় একটুকু থাক রাতি ইউক আ-  
জি তুমি রাজে কোথাও যাইও না নিভুতে জুড়াইয়া থাক ।

ব্যাঘ্রীর এই কথাতে ব্যাঘ্র রাজিতে গাছের আড়ে লুকাইয়া  
থাকিল বাঘিনী ছ নাহদিগকে লইয়া লোহাগ করিতে লাগিল  
শৃগাল মহাজন ষাতকের ঘরে কর্ত্ত আদায় করিতে বালার  
কাছাকাছি আসিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি করত ধীরেঃ আগমন করি-  
তে লাগিল । ব্যাঘ্রী তাহা দেখিতে পাইয়া এই দেখ তোমার  
সাধু আসিতেছেন এই মন্দহরে কহিয়া অকুলিনির্দেশে দেখা-  
হয়া দিল । ব্যাঘ্র দেখিতে পাওয়ামাজেই ক্রোধে প্রস্ফুরিতা-  
ধর কম্পমান কলেবর বিস্তারিতলোচন হইয়া হীরে বেটা তুই  
আমার উত্তমণ আমি অধমণ ওরে এটো খেগো তোর বড় বুক  
খাওঃ এই তোরিছাত্তির ধরতর নখের বিদারণে তোর খরি  
স্তদি পলাইন্ না । এতরূপে অহঙ্কারেতে ঠঠনা দি করিয়া  
লাফ দিবামাজেই শৃগাল ভাব হইয়া গছে পুচ্ছ গুঁজিয়া বাপং  
করিয়া অমিনি উর্দ্ধ্বাসে পলায়ন করিল । ব্যাঘ্র পশ্চাৎঃ  
ধাবমান হইল । ব্যাঘ্রী শৃগাল পুত্রকে ভয়ে পলায়িত দেখিয়া



হানিয়া কহিল এখন দৌড়িয়া পলাও কেন এসো না দিয়া  
মাংস রাখিয়াছি লও না পেটে ভরিয়া খাও না আমাকে মুখ  
ভেঙচাও না পা চাপিয়া বস না হাত লাড়িয়া কোঁদল কর না হা  
মাগুরাড়িয়া পোড়াকপালে চুলায় যা তোর মুখে পোড়া গো-  
জন দি তোর মাতায় বাঁ পাতে নাথি মারি এখন ছাই খাও  
এই তোর ঘাড়ের রক্ত ঋয় মাথা কড়মড় করিয়া চাবায়।

এইরূপে অতিজ্ঞাসে ভয়ঙ্কর শৃগাল মহাশয় ভূতল সঙ্গ  
লম্বায়মান বটের দুই নামনার ফাক দিয়া গলিয়া গিয়া গর্তের  
ভিতরে সীদাইয়া লুকাইয়াই হইল। পরে বলদর্প দণ্ডিত সহজ  
বর্ষের একশ্রুইয়া গোয়ার ব্যাঘ্র বটবিটপির ঐ বোয়ার মধ্য-  
পথ দিয়া অতিবেগে গয়া গলাইয়া নির্গত সমস্ত মন্তকমাত্র  
হইয়া অর্গলাতে অর্থাৎ হাড় কাঠেতে ঠোকা গলপ্রায় হওয়াতে  
কণ্ঠাবরোধে বক্তৃতাশোচ্ছাস হইয়া গোঁৱ শব্দ করিতে লা-  
গিল। গর্তমধ্যে লক্স শৃগাল ভীতক হইয়া গর্তের ধারে  
বুঝি বাঘ আইল এই মনে মানিয়া নীরব হইয়া কথঞ্চিৎ কষ্ট  
সুটে কিঞ্চিৎ কাল লুকুচত হইয়া থাকিয়া ব্যাঘ্র নিশব্দ হইয়া  
স্বস্তীভূত হইলে ক্রমেই কিঞ্চিৎ মুখ বাহির করিয়া বাহিরে  
ফুট করিয়া চাহিয়া ব্যাঘ্রকে তাৎক্ষণিক দৃশ্য প্রস্তু দেখিয়া সতর্ক  
হইয়া তর্ক করে যে বাঘ কি মরিয়াছে কিম্বা বাঁচিয়া আছে  
না মরিয়াইছে যেহেতুক নিস্পন্দ নিশ্চল নিশ্চেষ্ট দেখিতে  
পাই। ইতাবসরে বাঘের গলার ঘড়ঘড়ি শুনিতে পাওয়ামা-  
ত্রই ও বাপ করিয়া গর্তের ভিতরে গিয়া ভয়ে জর্জর হইয়া  
কাঁপিতে অবস্থ করিয়া জড়নড় হইয়া থাকে। এইরূপে  
পুনঃপুনঃ করিতে লাগিল হতপ্রায় ব্যাঘ্র উদযুর্ভিত তারকাযুগা  
হইয়া গতানু হইলেন। পরেও সাধনানুধাহিতুক চঞ্চল  
চকুতে উত্তরপার্শ্ব নিরীক্ষণ করত ও মধ্যোক্ত স্থগিত হইয়া দ্বিধা  
বক্রকন্ডর কুটিল দৃষ্টিতে প্রাপ্তপঞ্চদশ ব্যাঘ্রকে বীক্ষণ করত  
শৈবঃ পাদ প্রক্ষেপ গতিতে পশ্চাৎ আসিয়া মুহুমুহঃ হত ব্যা-  
ঘ্রের মার্গ আশ্রয় করিয়া সঙ্গম ত্যাগ করিয়া মরণাবধারনে  
জায়মান অত্যানন্দসম্পাদে আলাহরের দোলায় নায় চল  
হইয়া শীঘ্র ব্যাপ্তিসমীপে শৃগালপুত্র আইল ও কহিল ওলো-  
লো মাগী কেমন এখন হইল যেমন মতি তেমন গতি ভাতারের  
গরবে পা কুঁয়ে পড়ে না তোর স্বামি বুঝি আমার ঘাড় ভাঙবে

আয় দেখিয়া কার যাড় ভাঙা গেল হী রাড়ী তোর এত বড় কথা  
বায়ন হইয়া চাঁদে হাত আমি কেমন লোক ত্য্য জান না এখন  
জানিল ভুতে পশাশি বর্জরাঃ বা দেখ গিয়া তোর মহাবলপ-  
রাক্রম পতিকে হরিকাঠ দিয়া হরি ভজ ইয়া এই মর্জীরাম  
জাজ্জল্যমান বলিয়াছেন গেহেনন্দী কৃত্তর বিশ্বাসঘাতী দুর্য়ম  
বেটা আমার ঋত্ন মাগিলে আবার মারিতে ধার যেমন কর্ত্ত  
তেমনি কল। যান। দেখ গিয়া তাহাকে পৌদে টেচড়ি দিয়া  
ঘষড়িয়া লইয়া কাণ মুড়িয়া যাড় মুড়িয়া হাড়ে ইকিয়া রাধি-  
য়াছি বাবাজী চক্ষু তড়িয়া দাঁত বিদড়িয়া পড়িয়া আছেন বা-  
হাদুরি ঘষড়িয়া গিয়াছে।

বাঘিনী একথা শুনামাত্রে তটক্ হইয়া হঠাৎ এক নিশ্বাসে  
উঠিতে পড়িতে তাড়াতাড়ি আসিয়া পতিকে তথাবিধ দেখিয়া  
গাজ চাটিয়া মৃত্যু নিশ্চয় করিয়া শোকলাগরে নিমগ্ন হওত  
ভূতলে গড়াগড়ি দিয়া ধূলিধূসরসর্জাজী ও অগ্রিম পাদঘরেতে  
মৃতপতির কণ্ঠ ধরিয়া রোক্তদামান হইয়া করুণবরে উন্মুক্ত  
কণ্ঠে বিলাপ করিতে লাগিল। কিয়ৎকালানন্তর পশুজাতি-  
প্রযুক্ত পতি বিরহ দুঃখ বিষয়নে শিথিলশোক ব্যাঘ্রীকে শৃগাল  
কহিল। মর মাগী আর বিষাদ করিলে কি হবে যে মরে সে  
কি কামিলে কিরিয়া আইসে তোর পতি অন্ত্যস্ত দুরন্ত কৃতান্তের  
অন্তিকে গিয়া ধ্রুণের অপরিশোধন পাপে অনন্তকাল বাস  
করিল তোরও কি সেই পথ হবে আত্মা সন্তত রক্ষণীয় আপনি  
ধাকিলে ক্রমেৎ কালে সকল সামগ্রীই হয়। গ্রীষ্মকালে  
নির্জল পুষ্করিণী কি পুনর্জার জলদাগমে পরিপূর্ণ সলিলপ্রা-  
বিত্তা হয় না। শরীর নিমিত্তে সমুদ্র জীবনাবধি। মরণোত্তর  
কেবা কর পতি কেবা কার পক্ষী। জীব জীবতেই বাঁচে  
তোর যে পতি ছিল সেই কি জীব আর কি জীব নাই এত  
দিন কি ঐ জীবকে উপজীবা করিয়া জীবন ধারণ করিয়া-  
ছিল। ইদানী অন্য জনোপজীবনে জীবিত কাল বাপন কর  
কেহ কি কাহার স্বামী বলিয়া চুণের কোটা দেওয়া হইয়া  
আছে। আমরা চতুষ্কল পশুজাতি বিশেষতঃ আমোদদের কা-  
হার সহিত কি সম্বন্ধ লজ্জাই বা কাহাইতে। ঋষীর্ষ্যের  
ভয় বা কি বেদ শাস্ত্র চাতুর্জনাধিকারিক আমরা বর্ণাশ্রম  
বাবদ্বাবহির্ভূত আমরাদের শৌচাচমনাচার নাই ঋদ্যাধাদ্য

বিবেচনা নাই যাহাতে স্বাদুবোধ হয় তাহাই আমারদের চর্যা চোষা লেহ্য পের চতুর্বিধ ভক্ষ্য তদনা অন্ন অভক্ষ্য । পুংসাংভোগার্থে পরমেশ্বর নির্মিত স্ত্রী জাতি পুরুষমাত্রেয় উপভোগ সম্বাদনে কি পাপ-গিনি হয় ভাবনা কি ইত্যংপর যাহাতে সুখে থাকিব তাহার চেষ্টা কর নিশ্চেষ্টের কি অভীষ্ট সিদ্ধি হয় ।

বাচিনী প্রত্যাশ করিল তুমি যাহা কহিল। সে সমস্ত বাস্তব আমি কি গতানুশোচন করিতেছি তাহা নয় কিন্তু ইহাই ভাবিতেছি অতঃপর যৌপতি হবে সে শঙ্কসমর্থ হবে কি না দুটু হবে কি শিষ্ট হবে আমার মনোনীত হবে কি না আমাতে তাহার মন মগ্ন হবে কি না সৎপ্রীতি দম্পতীসাদা একতর সাধ্য নয় আমি স্ত্রী সরলা যদি কুটিলের সঙ্গে সৎযোগ হয় তবে সে চিরস্থায়ী হবে না ধনুকের শরের মত । দুটু গুজু হইলেই উত্তম প্রেমপ্রবাহ বরাবর সমান চলে কি জানি কেমন হবে । শৃগাল প্রত্যাহর করিল তার ভাবনা কি আমিই আছি তোমার মনে বুঝি আমি লাগি না মর মাগি গেদারি আমি যেমন তাহাতে প্রত্যক্ষে দেখিলি । আর আমার অন্তে তোদের স্ত্রী পুরুষের শরীর । ভাতারতো কৃতঘ্নতা করিয়া অধোগতিতে গেল তুইও কি অধঃপাতে যাবি । তোর ভালোর জন্যে কহি আমার কি । রক্তকেই লোকেরা অন্বেষণ করে মণি কি লোকদিগকে তজ্ঞ করিয়া থাকে । আমি রসিক শিরোমণি যুবতীজন মনোনীত কামকলিকলাপ কোবিদ চাতুরীমাধুরী লহরী পারগ আমার স্ত্রী যে হয় তাহাকে সকল লোকে শিবা করিয়া কহে । শিবা কে তাহা জানিস শিবা সর্ব মঙ্গলা আমার পক্ষী হইলে তুইও সর্বমঙ্গলা হবি সম্প্রতি অনাথা হইয়াছিস্ আমাকে পাইলে সনাথা হবি । আমি শিবাপতি শিব আমাকে যদি ভজিবি তবে নিতা নিরতিশয় সুখ পাইবি । ভদ্রাভদ্র ভাগ্যধীন তোর অদৃষ্টে থাকে হবে আমি দয়ালু বড়াবপ্রযুক্ত পরদুঃখ হরণেচ্ছারূপ কৃপাতে কহিলাম । এখনও স্বকীয় কল্যাণ যাহাতে বুঝিস্ তাহা কর । তবে আমার নামগণাতে আমাকে বঞ্চক নামে বোদ্ধ বেটা যে গণিয়াছে সে কেবল ভিত্তি ভিত্তিমি শব্দের সমান সৎজামাত্র । আর পণ্ডিতগণা কিবা বলে তাহা তাহারাই বুঝে । এই এক

শ্ৰেয়সহস্তু ন'মে পৰমেশ্বৰকে মাৰ্গ করিয়া বলিয়াছে পৰমেশ্ব-  
ৰ কি মাৰ্গ । ইশ্বৰ যদি মাৰ্গ হন তবেআমার নাম বন্ধক  
হইলেই বা কতি কি ।

এ বিষয়ে এক কথা কহি শুন আমি এক দিবস যুগয়া করিতে  
গিয়াছিলাম এক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সেই বনে পুষ্পচয়ন করিতে-  
ছিল এক বনচর ঐ ব্রহ্মকে কহিল ওগো মহাশয় বিপু ক্ষিপু  
কুমুদাচয় করিয়া অৰ্থাৎ ফুল তুলিয়া আশ্রমে যাও এ অরণ্যে  
বাগ্ৰুভীতি বড় । বামনা বনাজনের ঐ বচন শুনিয়া আপনার  
পণ্ডিতাই ঋটাইলেন বিশেষরূপে আশ্বাণ যে করে সে বাগ্ৰু  
শব্দের বাচ্য হয় তার ভয় কি যঁকিলে কি প্রাণী মরে মনে এই  
করিয়া নিশ্চিন্ত নির্ভয় নিঃশঙ্ক হইয়া পুষ্পচয়নে নির্ভর করিল  
বনবাসির বাক্য শ্রুতমশ্রুত করিল । ইতোমধ্যে বাগ্ৰু আনি-  
য়া ঠকুর মহাশয়কে শাইয়া ফেলিল । পণ্ডিতেরদের এই বুদ্ধি  
তাঁহারদের কথাও কথা সেও আবার গ্রাহ্য আশংকপাল । বন্ধ-  
কের ইখমুত ভয়প্রীতি বাক্যে বাগ্ৰু প্রতারিতা হইয়া কহিল  
উ কেমন কল্পিয়া ইহা হবে । শৃগাল কহিল মন মাগি কত  
না করা করিন আয়না দেখ কেমন করিয়া হয় ইহা কহিয়া ঐ  
বন্ধক বাগ্ৰুপতি হইয়া থাকিল ।

অতএব কহি হে মহারাজ ঋণ বড় মন্দ যার মিথ্যা পবাদ  
মাত্র অতিপ্রবল বাঘের এতাদৃশ দূরবস্বাতে পঞ্চজ হয় কুণ্ড  
দুৰ্জল শৃগাল মিথ্যা উত্তমৰ্গতানিমিত্তে তৎপক্ষীপতি হয় বাস্তব  
ঋণ হইলে না জানি কি হইত । ইদৃশ অভদ্র যে কর্ত্ত  
তৎপরিবাদ আপনকার পরমধাৰ্ম্মিক মহাধনিক পিতাকে  
কালিদাস দেয় এ বড় আশ্চর্য্য । ধূর্তের অসাধ্য কি কপটিরা  
অশ্বটন ঘটনা ঘটাইতে পারে ধূর্তকর্ত্তক এ জগৎ বঞ্চিত  
আছে হে মহারাজ ধূর্তের আর এক কথা কহি শ্রবণ করুন ।

দৈবতবনে কোমল ঘাস ভক্ষণে ও সুবিধিত নির্মূল জলপানে  
স্থল চাকটিকা শরীর ও উদারস্বভাব সৰ্ব্বদা সতর্ক এক শশক  
সুখে বাস করিয়া থাকে । ঐ বনে ধূর্ত শিরোমণিনামে এক  
শৃগাল থাকে ঐ বন্ধক সেই শশককে দেখিয়া তন্মায়ন ভক্ষণ  
লালসাতে লোলুপ হইয়া অনেক প্রকার চেষ্টা করিয়া আশ্ব-  
সাৎ করিতে না পারিয়া কপট পুণয় ব্যবহারে স্বায়ত্ত করিতে  
যত্ন করিল । শশক স্বীয় উদারতা প্রযুক্ত তদীয় মিথ্যা উপচারে

বিশ্বস্ত হইয়া তাহাকে আশু করিয়া মনে মানিয়া তদাশ্বসে  
বিশ্বাস দিনেই অধিক করিতে লাগিল । ইহাতে ঐ ধূর্তশিৰো  
মণি শশককে আপনাব নিতান্ত বাধ্য বুঝিয়া এক শলাক্ষেত্রে  
লইয়া গিয়া আপনি ক্ষেত্ৰবাহ্যে অতিসাবধানে থাকিয়া শশক-  
কে কহিল বন্ধু তুমি অকুতোভয় হইয়া চর আমি জাগরক হইয়া  
আছি সঙ্কেত করামাত্রে তুমি অরায় পলায়ন করিও ।

এইরূপে অভয় দিয়া প্ৰত্যহ চরায় । দৈবাৎ এক দিবস লাক-  
লিকনামে তৎক্ষেত্ৰপতি নববৰ্দ্ধিত ধান্যক্ষেত্রে চরিতে শশককে  
দেখিতে পাইয়া পাবণ ফেলাইয়া মারিল । তৎপুষ্টিগুণ প্ৰস-  
ন্নতায় শশক হিন্দীর্ণ শীর্ণ ও গতপ্ৰাণ হইয়া পড়ামাত্রে পূৰ্ণ-  
মনোরথ ও আনন্দিতান্তঃকরণ হইয়া ক্ষেত্ৰপতি এ দিগহইতে  
শৃগল আর দিগহইতে মৃত শশক গ্রহণেচ্ছাতে ধাবমান হইল ।  
লাললিক ইহা করিয়া আলিয়া পড়িয়া মৃত শশককে লইয়া  
গেল । শৃগল ত্রাসে অরণ্য মধ্যে প্ৰবিষ্ট হইয়া ভেকুরা হইয়া  
ভৈল করিয়া চাহিয়া থাকিল । পরে চোরের ধন বাটপাড়ে  
লইল ইহা মনে করিয়া অত্যন্ত কাতক্ৰোধ হইয়া ক্ষেত্ৰপতির  
উপর ইর্ষা করিয়া দ্রোহ করিতে তার ধামায়ে গিয়া খোলায়  
আমাড়া ধানের গাদির আড়ে মেইর নিকটে লুকাইয়া থা-  
কিল । ক্ষেত্ৰপতি ধামারহইতে ঘরে গিয়া ভীপুত্ৰকে ডাকিয়া  
আনিয়া মাংস পাকার্থে নিযুক্ত করিয়া আপনি শলা রক্ষার্থে  
মাঠে গেল । কৃষকপত্নী মাংসপরিষ্কারপূৰ্ব্বক পাকানন্তর অন্ন  
বাঞ্ছন প্ৰস্তুত করিয়া পতিকে ডাকিতে পুত্ৰকে পাঠাইল কৃষক  
পুত্ৰপ্ৰমুখাৎ তদ্বার্ত্ত শ্রবণ করিয়া কহিল এতুমিধান নিড়াইতে  
কিছু শেব আছে আয় বাপে বেটীর দুই জনার তাড়াভাড়ি নি-  
ড়াইয় কেলি পাছে ধাইতে যাব । ইহা কহিয়া পিতাপুত্ৰে  
ক্ষেত্ৰ ভ্ৰমরহিত করিতে লাগিল । ইত্যবসরে শৃগল অমর্দিত  
শুক শলাস্তপে স্তোকেই বহি প্ৰস্থলিত করিয়া দিয়া গৃহের নি-  
কটস্থ বনে লুকাইয়া হইয়া থাকিল । কৃষকের পৃথিবী ধান্য স্তপে  
দোধরমান অগ্নি দেখিয়া দোড়াদোড়ি ধাইয়া গিয়া স্বামিকে  
সম্বাদি করিল । ওরে মিস্সা দোড়িয়া আয় ধানের গাদার  
আগুন লাগিয়া লকল পুড়িয়া ছাই হইল । ইত্যবসরে শৃগল  
শুনান্বরে প্ৰবেশ করিয়া অন্নমাংসাদি তাবৎ পরম সুখে ভোজন  
করিল ।

কৃষক অগ্নিলাগা শুনামাত্রে সজ্বর হইয়া ধামারে আসিয়া  
জলোপসেকে বহিঃ নির্ক্ষণ করিতে কলস আনিতে গৃহে বাই-  
তেছে। ইতোমধ্যে শৃগাল শাড়া পাইয়া গৃহহইতে নির্গমনার্থ  
উদ্ভূত হইয়া গুরুতর ভোজনেতে উদরভারে শীঘ্র বহিঃগত  
হইতে পারিল না। কৃষক দেখিতে পাইয়া অরায় কপাটে  
শৃঙ্খলা লাগাইয়া দিল। শিয়ালের পো কাঠাগারবন্ধ প্রায়  
হইয়া থাকিলেন। তদনন্তর লাললিক কৃষ্ণে অগ্নি নির্ক্ষণ  
করিয়া অত্যন্ত কুৎসিপামার্জিত হইয়া ভোজ্য দুব্য ব্যাঘাতে  
জাত মহাক্রোধে শৈলিক্রমে গৃহাভ্যন্তরে গিয়া দৃঢ়তর রজুতে  
কণ্ঠ দেশ আঁটিয়া বান্ধিয়া শৃগালকে টানিয়া আনিয়া হাতিনাতে  
পাড়িয়া কাতি করিয়া ফেলিয়া শৃগালের পিছাড়ি দুই পাতে  
আপন দুই পদতলের ডর দিয়া তার উপরে চাপিয়া বুসিয়া জী-  
কে কহিল ওলো মাগি কথকগুলো ধূলা শীঘ্র আন এ শালার বে-  
টাকে কড় করি। চালানী ধূলি আনিয়া দিল। কুপিত কৃষ্ণ লাল-  
লিক পাঁচনিতে ঠালিয়া শৃগালের মার্গ ছিদ্রেন কল ধূলা পুরিয়া-  
জীকে ডাক দিল। হেদেহে মাগি আনি কড়কগুলো ধূলা শীঘ্র  
আনতো। শালার মার্গে ভাল করিয়া ধূলা ভরি বেটা বড় দুগ্ধ  
দিয়াছে। তৎপক্ষী কহিল মা গো শিয়ালটার পেটে কতো  
ধূলা যাবে দেখই না কেন মার্গ পুরিয়া গিয়াছে। ইহা শুনিয়া  
অতিবড় হুচ চাষ। অধোমুখ হইয়া শৃগালের গৃহাভ্যন্তর নিরাক্ষণ  
করিতেছে। ইত্যবসরে ধূর্তশিরোমণি বক্ষক কাশিয়া এক মক্কা  
কর্ম্ম করিয়া চাষার চক্ষু ধূলিতে সম্পূর্ণ করিল। চাষা বাগরে  
মলাম্বরে ওলোমাগি দৌড়লো। চক্ষু মেঘে এই শব্দ উচ্চৈঃস্বরে  
করিয়া উদ্ভিন্ন হইয়া হস্তস্বরে চক্ষুর মর্দন করিতে বহন  
শিথিলমাত্র শৃগাল অমিনি কটিলি ধড়পড় করিয়া উঠিয়া চালার  
পাচায় এক কামড় দিয়া এবৎ চক্ষে ধূলা দিয়া গেল। চাষা  
হাবা হইয়া ইন্টু করত থাকিল।

তাহার জী কপালে করাঘাত করিয়া ওমা এ কি হইল শি-  
য়ালের কামড় বড় মন্দ না জানি মোর ভাগে কি আছে অভা-  
গিনী জন্মদুঃখিনী মূই। মোরা চাস করিব কলস পবো রাজার  
রাজস্ব দিয়া যা থাকে তাহাতেই বছরব্যস্ত অন্ন করিয়া খাব  
ছেলেপিলাগুলিন পুষ্টিব। যে বছর ঢকা হাজাতে কিছু খন্দ  
না হয় সে বছর বড় দুগ্ধে দিন কাটি কেবল ঠাণ্ডা নেড়া ড

ও মটর মসুর শাক পাত শমুক গুগুলি মিজাইয়া খাইয়া বাঁচি  
 খড়কুটা কাটা শুকনাপাতা কলী ভুই ও বিলহঁটিয়া কুড়াইয়া  
 জ্বালানি করি কাপাস তুলি তুলা করি কুড়ী পিঁজী পাঁইজ করি  
 চরকাতে সূতা কাটি কাপড় বুলাইয়া পরি। আপনি মাটে  
 যাটে বেড়াইয়া কলসারিটা বা পাই তাহা হাতে বাজারে  
 মাতায় মোট করিয়া লইয়া গিয়া বেচিয়া পণেক দশ গুণ  
 যা পাই ও মিনসা পাড়াপড়সিরদের স্বরে মুনিস খাটিয়া দুই  
 চারি পণ যাহা পায় তাহাতে তাঁতির বাণী দিও তেল লুণ  
 করি কাটনা কাটি ভাড়া ভানি ধান কুড়াই শিকাই শুকাই  
 ভানি খুদকঁড়া ফেণ আয়ানি খাই। শাক ভাত পেট ভরিয়া  
 যে দিন খাই সে দিনতো জন্মতিথি। কাপড় বিনা কেয়ো  
 পাচা চুকুরিয়া খায় তেল বিহনে মাখায় খড়ি উড়ে। শীতের  
 দিনে কাঁধাখানি ছালিয়া গুলিকের গায় দি আপনায় দুই  
 প্রাণী বিচালি বিছাইয়া পোয়ালের বিড়ায় মাতা দিয়া মেসের  
 মানুর গায় দিয়া শুই। বাসন গহনা কখন চক্রেও দেখিতে  
 পাই না যদি কখন পাথরায় খাইতে পাই ও রাজা তালের  
 পাতা কাণে পরিতে ও পুতির মালা গলায় পরিতে ও রাজ  
 সীমা পিতলের বালা তাড় মল খাছু গায় পরিতে পাই তবোতো  
 রাজরাণী হই। এ দুঃখেও দুরন্ত রাজা হাজা শুক হইলেও  
 আপন রাজস্বের কড়া গুণা ক্রান্তি বটে হুল ছ'ড়ে না। এক আদ  
 দিন আগে পাছে লহে না। যদ্যপিলাং কখন হয় তবে তার  
 সুদ দামঃ বুঝিয়া লয় কড়া কপর্দকও ছাড়ে না। যদি দিবার  
 যোজ না হয় তবে সান্না মোড়ল পাটোয়ারি ইজারাদার তা-  
 লুকদার জমিদারেরা পাইক পেরানা পাটাইয়া হাল যোয়াল  
 কাল হালিয়া বলদ দামড়া গরু বাছুর বকনা কাঁধা পাতর  
 চুপড়ী কুলা ধুতনীপর্দাও বেচিয়া গোবাড়িয়া করিয়া পিটিয়া  
 লব্ধ হয়। মহাজনের দশগুণ সুদ দিয়াও মূল আদার করিতে  
 পারি না কত বা লাধা সাধনা করি হাতে ধরি পায় পাড়ি হাত  
 জুড়ি দাঁতে কুটা করি। হে ইশ্বর দুঃখির উপরেই দুঃখ ওরে  
 পোড়া বিধাতা আমারদের কপালে এত দুঃখ লেখিস তোর  
 কি ভাতের পাতে আমারাই ছাই দিয়াছ। মাস্ রাখিলাম ও  
 ভাত আরঃ বেনাতি রাখিলাম মনে বড় সাধ ছিল মাউগ ভা-  
 তারে ছালিয়াগুলিকে সঙ্গে লইয়া সুখে বসিয়া খাব। সে সকল

বাসনা কমনে গেল শেষে পাহার মানপর্যন্ত খুলিয়া শিয়ালে  
খাইল। এ শিয়াল কামড়ার যা ভাল নয় কত দিনে বা শুকা-  
ইবে কোথা বা ওয়া পাব। এইরূপে দুঃখোক্তি করিয়া ক্রন্দন  
করিতে লাগিল। ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায় ৯ দ্বিতীয় স্তবকে  
তৃতীয় কুসুম ৯।

### চতুর্থ কুসুম।

সভাবিচক্ষণ করিলেন হে ভোজরাজ প্রতারকের প্রতারণাতে  
প্রতারিত না হয় এমনত লোক অতিবিরল। কালিদাস বড়  
কুচক্রী তাহার এ কেবল চক্র আপনকাকে ফকিরকা দিতে এই  
এক ফন্দি করিয়াছেন যে ফাঁদ পাতে সে অবশ্য ফাঁদে পড়ে।  
অতএব কালিদাস আপনকাকে কেবল কেলাইতে যেমন ফাকী  
সৃষ্টি করিয়াছেন তাহাকে তেমনি ফাকি দেওয়া উপযুক্ত হয়।  
বিস্ময়া বিষমৌষধ ৯। ভোজরাজ করিলেন তাহার উপায় কি।  
সভাসদ করিলেন আপনকার জনকের স্বহস্তাকর লিখিত যে  
লিপি আছে সেই লিপি কালিদাসকে দেওন। রাজা বলিলেন  
সে কোন পত্র। সভা করিলেন সে পত্রী এই যাহাতে লেখা  
আছে যে অযনাংশজ আষাঢ়মাসান্ত্র দিবসে মধ্যাহ্নকালে এই  
নারিকেল বৃক্ষের উপরে অনেক স্বর্ণ আশ্রি রাখিলাম। আমার  
পর আমার উত্তরাধিকারী ষোড়শবর্ষবয়স্ক প্রাপ্তব্যবহার হই-  
লে লইবে ইতোমধ্যে কদাচিৎ হস্তসাৎ করিবে না যদি করে  
তবে এই দিবা ইতি।

কালিদাস তোমার পৈতৃক মহাজন অতএব তুমি নিষ্কপটে এই  
শকট মুদ্রাঙ্কিত পৈত্রা চীরক লেখা পৈত্রাকর্ষ পরিশোধনার্থ  
তাহাকে দেও যেমন ধন তাহার তেমনি শোধন যক্ষানুরূপ  
বলি। ভোজরাজ ইহা শুনিয়া যথেষ্ট সন্তুষ্ট হইয়া সে সভা-  
সদকে সাধুবাদ ও ধন্যবাদ করিয়া করিলেন এ উত্তম পরামর্শ  
হইয়াছে এই কর্তব্য ইহাতে কালিদাসের আত্মকবিস্বপ্রযুক্ত  
যে অহঙ্কার সে চূর্ণ হবে এবং যাহা পাবেন তাহাতে শা-  
মাত্র লাভ হবে। এইরূপ যুক্তি করিয়া সকলে স্বস্থানে গমন  
করিলেন। পরে পরদিবসে সকালে সকলে কৃতপ্রাতঃকৃত্য  
হইয়া সভাতে যথাযোগ্য স্থানে উপবিষ্ট হইলেন এবং কালি-  
দাসও তৎসভারূঢ় হইয়া এই কবিতা পাঠ করিলেন। প্রতিধর



পণ্ডিতেরা কণ্ঠস্থ পুৰ্ব্বাভাস্ত পাঠের ন্যায় অনায়াসে সে কবি  
তার কটীতি অবিকল আবৃত্তি করিয়া কহিলেন মহারাজ কালি-  
দাস অন্যরচিত প্ৰাচীন শ্লোক অভ্যাস করিয়া স্বকবিত্ব স্থাপন  
করিতেছেন আমরা এ কবিতা অনেক দিন অবধি জানি এ  
শ্লোক নব্য নয় । আপনি পিতৃশ্রুণাপকর করুন জনকের কর্জ  
পুস্ত্রের অবশ্য পরিশোধ্য ।

তদনন্তর ভোজরাজ ঐ লিখিত পত্ৰ কালিদাসের হস্তে দি-  
লেন । কালিদাস পত্ৰাৰ্থ অবগত হইয়া কহিলেন মহারাজ  
তুমি সম্পূজ কূলপ্রদীপ তোমার অবশ্য কর্তব্য এ কর্ম কেন না  
হবে কিন্তু ইহাতে ইয়ত্তা পরিমাণ কিছু নাই সকল আদায়  
হবে কি না ইহার নিশ্চয় কিছু বুঝি না । রাজা কহিলেন  
তুমি ব্রাহ্মণ তোমার বৃত্তি গ্রহণ ধৰ্ম্মবিরুদ্ধ তুমি ইহাতে  
যাহা পাইবা তাহাতে মূলধন সম্প্রদায় অষ্টাদশ মুদ্রার  
অভাব হইবে ইহা আমি ধুব জানি । কালিদাস কহিলেন  
সাধুঃ সে অল্প বিষয় কৃত্তিকর নয় যদি অনেক উন হয়  
তবে তাহার সামঞ্জস্য করিতে হইবে । আপনকার নিকটে  
কোন বিষয় অসমঞ্জস হইতে পারিবে না । ইহা কহিয়া অয়-  
নাম্মমতে আষাঢ়মাসান্ত দিনে মাধ্যাহ্নিক ছায়ার শূন্যত্ব-  
হেতুক ছায়া পাদতলে আসিয়া থাকে অতএব ছায়ারূপে  
বৃক্ষগ্রদেশে বৃক্ষমূলে থাকে এই কারণে বুঝি এই নারিকেল  
বৃক্ষমূলে ধন আছে ইত্যাকারক তৎপত্ৰের তাৎপৰ্য্যাবগত  
হইয়া সে নারিকেল বৃক্ষ সমলোন্মুলন করিয়া অধোভূমিভাগে  
নিখাত অর্থাৎ পৌত্তা তাম্রময় পঞ্চোদধানেতে অর্থাৎ তাঁবার  
পাঁচ জালাতে সঞ্চিত পঞ্চলক্ষ স্বর্ণ পাইলেন । কালিদাসের  
এতাদৃশ অসাধারণ কর্ম দেখিয়া সভাস্থ সমস্ত লোক অত্যশ্চর্য্য  
মানিয়া অপ্রস্তুত হইয়া চিত্তাৰ্পিতপ্রায় তটস্থ হইয়া থাকিলেন ।

কালিদাস কহিলেন হে ভোজরাজ শ্রুণেশ্য অনেক থাকিল  
তাহার কি । সভা ভোজরাজ নিরন্তর হইয়া থাকিলেন ।  
তদনন্তর সকলের নীরব হইয়া থাকাতে কালিদাস উত্তর  
করিলেন হে রাজন বহু কবিত্বশ্রুণ বঞ্চনার এই পঞ্চ লক্ষ  
স্বর্ণোৎকর্গ তোমার প্রায়শ্চিত্ত হইল শ্রুণেশ্য পরিশোধার্থ তুমি  
আজিঅবধি এই কর যথাশক্তি প্রতিজ্ঞা করিয়া কবিরদের নব  
কবিতা শুনিয়া প্রতিজ্ঞাত দান ও মানেতে সন্মান কর । সঙ্ক-

নেত্রদেহ সজে কাপটাচরণ পরিবর্জন করিয়া সর্বত্র লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা হও। এইরূপ যদি কর তবেই ধ্বংশেবহইতে মুক্ত হইবা নতুবা ধ্বংশেব রোগশেষ শব্দশেষ যেমন হয় তাহাভো জান তৎকলভাগী হইতে হইবে। ভোজরাজ অভয়া ও লজ্জাতে অধোমুখ হইয়া মৌনেতেই সম্মতি করিলেন। তৎপর কালিদাস সানন্দে নিজমন্দিরে গমন করিলেন। তিথি বার নক্ষত্র যোগ করণ এই পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধ দিবসে চন্দ্র তারানুকূলে শুভলগ্নে রাজসাক্ষাৎকার করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন করিলেন। উজ্জয়িনীপতি মহারাজাধিরাজ শুশ্রূষু হইয়া আমোদপূর্ব্বক তদাদি তদন্ত তদন্ত করিয়া সকল সমাচার শুনিয়া যথেষ্ট সন্তুষ্ট ও ভূয়িষ্ঠ হৃষ্টচিত্ত হইয়া কালিদাসকে প্রেমালিঙ্গন করিয়া কহিলেন হে সাক্ষাৎ সরস্বতীপুত্র যে তুমি তোমার এতাদৃশ লাভানন্দ যে যশোরশি প্রকাশ দে কি বিচিত্র। রাজারা স্বদেশে তেই পূজিত পণ্ডিতেরা সর্বদেশেতেই পূজা ভূপতির ঘীর বসুমতী বসুদায়িনী ধীরের সমস্ত বসুন্ধরা ধনদাত্রী। আর দেখ বিধাতৃনির্মাণ ধর্ম্মাধর্ম্মাধীন সুখ দুঃখময় বড়সমালি ও নানা সাধন সামগ্রীসাপেক্ষ হয়। কবিনির্ম্মিত যে সে সাধনান্তর নিরপেক্ষ বাজ্রাসাধ্য নবরসকটির সুখমাত্রময় নিয়তিকৃত নিয়মরহিত হয় অতএব বিধিসৃষ্টিহইতে কবি সৃষ্টি উত্তম। ইহাতে অনির্জ্ঞানীয় বিধি সৃষ্টির পরীক্ষয়কারিণী যে আপনকারদের অনির্জ্ঞানাতর সৃষ্টি সে যে ভোজরাজকৃত কুসৃষ্টির জয়কারিণী হবে এ বড় আশ্চর্য্য নয়।

কালিদাস কহিলেন হে বহুতর পণ্ডিতালঙ্কৃত পরমধার্ম্মিক মহীশ্র তুমি তোমার সেই মহীশ্রনামের গুণেতে দেবলোকে দেবরাজ মহেশ্র সমাখ্যাতে বিখ্যাত হইয়াছেন। এতাদৃশ ভবৎপুণ্য প্রতাপে উজ্জয়িনী বিদ্যা প্রচারকারি ভোজরাজের সভা জয় করিয়া কবিসমূহপ্রতারণজনিত তদীয় পাপোপশমনার্থ প্রারশ্চিত্তরূপে যে পঞ্চ লক্ষ স্বর্ণ আনিয়াছি তাহা সমগ্র ভোজরাজ বাজবল্লিত পণ্ডিতবর্গকে পত্রদ্বারা নিমন্ত্রিত করিয়া আনিয়া তাঁহারদিগকে যথাযোগ্য বিতরণ করি এই মনোরথ করিয়াছি যেহেতুক প্রারশ্চিত্ত দ্রব্য গ্রহণেতেও পাপ হয় ইহা প্রাচীন স্মৃতি ভট্টাচার্য্যেরদের মতে শাস্ত্রব্যবস্থাসিদ্ধ আছে যেমন অনুমতি হয়। রাজা সন্মিত বচনে কহিলেন হে সর-

স্বতীস্বরপুত্র বিদ্যারাজ মহাধনেতে 'ধাঁহার।' খনবান তাঁহারাই খনবান যেহেতুক ধনের ফল সুখ তাঁহারদেরই নিত্য নিরন্তর সুখ। তাদৃশ ধনের যে অভাব সেই নিধন অতএব তত্বনে ধনিক তোমার এ বাক্য উচিত হয়। এতক্ষণে রাজানুজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া উক্ত প্রকারে যে সকল স্বর্ণ কবিত্রাজ্ঞণ পণ্ডিতদিগকে বিতরণ করিয়া অহরহ্নরনব কবিতারসরাশিতে নিমগ্ন হইয়া থাকিলেন। বৈজপাল ভূপালনন্দন কালিদাসের এতাদৃশ মাহাত্ম্য ও প্রভাব শুনিয়া কহিলেন হে অধ্যাপক কালিদাস এতাদৃশ মহানুভব হন যে কারণে তাহাতে আমার গুণ্ণবা হইয়াছে আজ্ঞা করুন। গুরু কহিলেন হে সচ্ছাত্র এ উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ অতএব সে কথা কহি শুন।

শারদানন্দসম্ভ্রাজক রাজগুরুর কন্যা সরস্বতীসমান সমস্ত বিদ্যাবিশারদা তিলোত্তমাসদৃশ সুন্দরী বিদ্যোত্তমা নারী ছিলেন। তিনি এই পণ করিয়াছিলেন আমাকে যে পরাজয় করিবে সেই আমার পতি হবে। বিদ্যোত্তমার এতাদৃশ প্রতিজ্ঞা সর্বদেশে প্রকটিত হওয়াতে নানাদেশীয় পণ্ডিতেরা আসিয়া শাস্ত্রার্থের বাদ বিতণ্ডা জল্পরূপ জিবিধসম্বাদে বিসম্বাদ গ্রন্থহওত পরাজিত হওয়াতে বিবদমান হইলেন। তদনন্তর ঐ অপূজিত বিপুতিপম বিদ্বানেরা তৎপুতি বিরূপ হইয়া চক্রান্ত করিয়া এই অবধারণ করিলেন যে কোন যুক্তিতে কোশলক্রমে এক মহাবুধকে এ পণ্ডিতমানিনীর স্বামি করিয়া ঘটাইতে হইল নতুবা এ পণ্ডিত মানিনীর আত্মম্বাণা ও আত্মকী ও গরিমা ও অহঙ্কার চূর্ণ হইবে না। ত্রীলোকের ইদৃশ অহমিকা অত্যন্ত বিসদৃশ। এই পরামর্শ স্থির করিয়া সকলে এক প্রৌঢ় বুকের অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। অকস্মাৎ এক দিবস বনমধ্যে দেখিলেন যে এক লোক বৃক্ষের উচ্চতর যে শাখার উপরে আপনি বসিয়াছে সেই ডালকে তাঁক্ষধার কুঠারে স্বয়ংছেদন করিতেছে। তথাবিধ দরিদ্র সে ব্রাহ্মণকে দেখিয়া পরাভূত ধীরবর্গেরা পরস্পর কহিলেন যে এ মনুষ্য অবশ্য ঘোরবুধ হবে যেহেতুক স্বাক্ষরবিনাশ স্বভঃ করিতেছে তৎপর-ক্ষণেই যে আত্মবিনাশ ভক্ষোষ দৃষ্টিও এ বুকের নাই অতএব এই লোক সে পণ্ডিতমান্যার ভর্তা। যেরূপে হয় তাহাই আমারদের কর্তব্য। এই নিশ্চয় করিয়া তাহাকে ডাকিলেন ওরে

বাছা গাছ হইতে নামিয়া নামোতে আইস তোমাকে দুধ খাই-  
তে দিব । এই বাক্য শুনিয়া ঐ মূর্খ নবা ব্রাহ্মণেরদের অনুকূল  
শব্দ শ্রবণেতে তৎক্ষণাৎ নিদ্রোখিত পুরুষবৎ সচেত হইয়া  
ইতস্ততঃ অবেক্ষণ করিয়া একত্র অনেক লোক দেখিয়া মনে  
ভয় ভাবিয়া অস্ত্রে বৃক্ষাগ্র হইতে অবতীন হইয়া কাষ্ঠপ্রতিমার  
ন্যায় পণ্ডিতমণ্ডলী নিকটে স্তম্ভ হইয়া দাঁড়াইল । পণ্ডিতেরা  
কহিলেন আমারদের সঙ্গে আয় তোকে দুধ খাইতে দিব । সে  
কহিল সে আবার কেমন রে বাবু । পণ্ডিতেরা কহিলেন ওরে  
বাপু দুধ বকের মত খোবো । সে কহিল তবোতো আমি খাব  
না আমার গলায় লাগিবে । পুনর্বার পণ্ডিতেরা কহিলেন  
ওরে বিবাহ করিবি । ইহা শুনিয়া ঘাড় লাড়য়া হাহা করিয়া  
হাসিয়া হঁ তাহা করিব । শিষ্যোদ্বারপরায়ণ অজ্ঞ এইরূপ  
কহিলে পর ব্যক্তরেরা ঐ নিরক্ষর বিপুলে সঙ্গে লইয়া প্রধান  
উপাধ্যায়ের চতুশ্চাঠিতে আসিয়া প্রচীন মহামহোপাধ্যায়-  
দিগকে আনাইয়া কহিলেন যে আমরা ব্রীহীতে পরাজিত  
হইয়া সর্বত্র অনাদৃত হইয়াছি ব্রীহীতে পরাজয় ও সর্বত্র  
অনাদর এই দুই একৈকে মরণকল্প । সে দুই আমারদের  
একদা হইয়াছে । আপনকারা বৃদ্ধ বিবাহেচ্ছ নন, এপ্রযুক্ত সে  
স্থানে যান নাই অতএব অশ্বদাদির সঙ্গ মরণতুল্য অপ-  
মান গ্রস্ত যদ্যপি না হউন তথাপি এদেশে একই পণ্ডিত নাই  
একটা জীলোককে শাস্ত্রে পরাস্ত করিতে পারিল না এই সার্ব-  
জনীন কুরবেতে সকলেরই অপাণ্ডিত্য প্রথিত হইল । অতএব  
আমারদের পরামর্শসিদ্ধ এই যে নীতিবিরুদ্ধ দুরাগ্রহ গ্রহণে  
বিপরীত ফলভাগিতা সে কুমারীর এই বর ঘটাইয়া সর্ব লোক  
প্রত্যাক্ষ করি । এ বিষয়ে আপনকারদের সাহায্যপেচ্ছা আ-  
মরা সকলে করি । তাহাতে মহাশয়েরদের যেমন অভিক্রটি  
হয় তেমত করিতে অবধান হউক । বৃদ্ধেরা কহিলেন তো-  
মারদের যে অভিমত আমারদেরও সে অনুমত তোমারদের  
অভিপ্রেতার্থসিদ্ধিতে আমরা সচেষ্ট অবশ্য হইব । আমরা-  
দিগকে আনকূল্য কি করিতে হইবে তাহা কহ ।

কন্যাজিত করিয়া কহিলেন অহো চক্রমা মহাত্ম্যন্তগবান  
ভূতভাংগতঃ এতদ্বায়ে চক্রপুভাবে এই লোককে সেই কন্যার  
বর করার বিষয়ে আপনকারা এই আনুকূল্য করুন যে এই

ব্যক্তিকে আপনকারাও গুরুত্ব্য করিয়া মানুন তবে আমরা এ লোককে সে কন্যার বর করিয়া ঘটাইতে পারিব। আপনকারদের এই ব্যক্তিকে গুরুত্ব্য করিয়া মানাতে ছাত্রত্যাগী-  
 কার কাপ করাতে কিছু হানি হবে না। বুকেরা কহিলেন পণ্ডিতেরদের পুসিদ্ধি পাণ্ডিত্য স্থাপনার্থে ও তন্নিমিত্ত বৃত্তি-  
 রক্ষার্থে আমারদের ইহাইতে অপকৃষ্ট অপকর্ম করাতেও পোক্তষই আছে। কিন্তু এ জনের একবার বাক্যপ্রয়োগ করা-  
 মাত্রই আমারদের ক্রিয়া কৌশল পরিপাটি বৈদগ্ধ্য সকল যে এককালে ফাক হবে তাহার কি। সমান বেশবিন্যাসকারি মূর্খ ও পণ্ডিতের ফাক কোকিলের অবিশেষবৎ বিশেষ পরি-  
 চয়্যাদ্য যৎকিঞ্চিৎ বাক্য প্রয়োগমাত্রই ব্যক্ত হইবে। যুবক বুকেরা কহিলেন সভাতে মূর্খের রক্ষাকর্তা কেবল মৌনাবলম্বন।  
 অতএব এ লোক সে সভাতে অশ্রদ্বাদিপ্রদর্শিত অভিনয় করিয়া মিথ্যাচারে স্বপাণ্ডিত্য স্থাপন করিবে। আমরা সকলে ইহাকে সুশিক্ষিত করিতেছি। এইরূপ মন্তব্য করিয়া অগ্রে বৃদ্ধ পণ্ডিতদিগকে কন্যাস্বয়ম্বর সভাতে পাঠাইয়া দিয়া পশ্চাত্তনবা  
 পণ্ডিতেরা সে মানুষকে ধৌতধবল নবাস্বরযুগল ও নবীন যজ্ঞোপবীত পরিধান করাইয়া গজামৃক্তিকাতে রূপাল যুড়িয়া দীর্ঘ উর্ধ্বপুণ্ড অর্থাৎ কোটা করিয়া দিয়া বামহস্তেতে এক নলা-  
 পাত্র দিয়া সঙ্গে লইয়া চলিলেন এবং পথেই এই ব্যক্তিকে শিক্ষা করাইতে লাগিলেন যে আমারদের মধ্যে ইনি ইঞ্জিতজ্ঞ ইনি সে সভাতে জুমুখহস্তাঙ্গুলীভঙ্গীতে যখন যেপ্রকার আ-  
 কার অর্থাৎ ইঙ্গারা করিবেন তখন তুমি তেমনি জ্ঞকোটিল্যাদি ভঙ্গীক্রমে ইঞ্জিত করিবা কদাচিৎও কিছু কহিবা না কেবল চুপ করিয়া থাকিবা। তবে নবতরুণী সুন্দরী কুমারীর সঙ্গে তোমার বিবাহ হইবে।  
 আমারদের উক্ত বাক্যব্যতিক্রম যদি কিছু করিবা তবে তোমার বিবাহ তো সুদূরপর্যন্ত প্রাণ লইয়া টানা-  
 টানি হইবে। দেখ সাবধান সর্বদা সতর্ক থাকিবা কদাচিৎ অনাগমনক হইবা না। এইরূপ নানাপ্রকার ভয় ও প্রীতি দর্শন করাইয়া এই লোককে অগ্রে করিয়া সকলে সভাপ্রবেশ করিলেন।

সভাপ্রবিষ্টমাত্র পূর্বাগত বৃদ্ধ পণ্ডিতেরা সহসা উঠিয়া অভ্যুত্থান করিয়া সভামধ্যে এই ব্যক্তিকে বহুমানপূরঃসর বসা-

ইয়া বায় দক্ষিণ পশ্চাৎগে যথাযোগ্য সকলে বসিলেন। যব-  
নিকা মধ্যস্থ কন্যা জিজ্ঞাসা করিলেন ইনি কে। সভাস্থ পণ্ডিত  
সকলে একবাক্য হইয়া কহিলেন ইনি সাক্ষাৎ ভূবৃহস্পতি বি-  
দ্যালাগর মহামহোপাধ্যায় জ্ঞানবিজ্ঞানসম্মত শাস্ত্রার্থ সম্প-  
দের একভঞ্জনস্থান ব্রহ্মচর্যাশ্রমী মৌনী আমারদের সকলেরি  
ভট্টাচার্য্য নির্জন বনে থাকিয়া শাস্ত্রানুশীলন করত কালযাপন  
করেন। আমারদের যখন যে শাস্ত্রের ভ্রম ও সন্দেহ ও পূর্ক-  
পক্ষ হয় তাহা এই মহাশয় ইঞ্জিতমাত্রে সিদ্ধান্ত করিয়া নির্ণয়  
করত সম্প্রশয়চ্ছেদন করেন ও আমারদের অজ্ঞানাস্তকার দূর  
করেন। ইহার তুল্য সর্বশাস্ত্রার্থদর্শী সম্প্রতি ভ্রমশূন্য আ-  
মারদের দৃষ্টচর কেহ নাই। ইনি অদ্বিতীয় বিদ্বান তোমার  
বিদ্যাতে তুষ্ট হইয়া আমরা সকলে তোমার উপযুক্ত উত্তম  
পাত্র ও অকৃতদার এই মহাশয়কে জানিয়া অনেক যজ্ঞে ও আ-  
য়াসে ও চেষ্টাতে আনিয়াছি। তোমার উপকারার্থে আমরা  
সকলেই যতক হইয়াছি। অসুভির্বসুভিঃ সুললিতবাগভিঃ  
পরোপকারঃ ক্রিয়তে সচ্চিঃ এবম্বিধ বাগাভ্যুদয়েতে সকলে  
ঐকমত্যে কন্যার বুদ্ধি আচ্ছন্ন করিলেন।

তদনন্তর কন্যা কহিলেন ইহার বয়োানুমাণে এতাদৃশ বিদ্যা  
বিষয়ে আমার অসম্ভাবনা বোধ হয় অল্পকালে যদিও বহু বিদ্যা  
হয় তথাপি অনেক কাল ব্যবসায়ব্যতিরেকে পরিপাক হয় না।  
কুমারীর এই বাক্য শুনিয়া ভাবি বর ইঞ্জিতজ্ঞ পণ্ডিতের যথাপু-  
দর্শিত অভিনয় দ্বারা উত্তর করিলেন। সেই প্রাচীন পণ্ডিতের-  
দের প্রতি দৃষ্টি করিয়া সম্মিতমুখে অষ্টাঙ্গুলি প্রথমতঃ দেখাই-  
লেন ও বক্র করিলেন। পরে সভানিকটস্থ ভট্টসিগকে দেখা-  
ইয়া কন্যার দিগে দক্ষিণ হস্ত প্রসারণ করিলেন। তাহা কন্যা  
না বুঝিতে পারিয়া বৃদ্ধ পণ্ডিতসিগকে কহিলেন এ মহাশয়  
সঙ্কেতে কি উত্তর করিলেন আমি কিছু বুঝিতে পারিলাম না।  
ইহাতে যুবা পণ্ডিতেরা হাস্য করিয়া কহিলেন হে মুখে তোমার  
প্রথমত এই একপ্রকার পরাক্রম হইল যেহেতুক শাস্ত্রার্থ  
বিজ্ঞাপনের যে সমস্ত উপায় তাহার মধ্যে অভিনয় যে এক  
প্রকার উপায় তাহা শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে সে তোমার বোধ-  
জনক না হইয়া বিকল হইল অতএব ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের  
শিষ্য আমরা সে অভিনয়ের অভিপ্রায় প্রকটন করি তুমি

মনোযোগ করিয়া জান অগ্রে অষ্টকরশাখা দেখাইয়া অষ্টাব-  
 য়র জানাইলেন পরে বক্র হইয়া বক্রতা বুঝাইলেন । এত-  
 রূপে অষ্টাবক্র সঙ্জ্ঞা সূচাইলেন । তদনন্তর ভট্টদিগকে  
 দেখাইয়া বন্দী নাম জানাইলেন । এই সমুদায় সঙ্কলনে অষ্টা-  
 বক্র বন্দী সঙ্বাদ সূচিত করিয়া প্রাচীন পণ্ডিতের প্রতি অব-  
 লোকন ও তোমারদিগে হস্ত প্রসারণ করিয়া সঙ্সূচিত সঙ্-  
 বাদ তোমাকে শুনাইয়া তোমার উক্তির প্রত্যুক্তি দিয়া তোমা-  
 কে অধিক জ্ঞানোপদেশ করিতে বৃদ্ধদিগকে আজ্ঞা দিলেন  
 অনন্তর কুমারী সে অভিনয়ের অভিপ্রায়ানভিজ্ঞতাপ্রযুক্ত অপ-  
 স্তুতা হইয়া কহিলেন সে সম্বাদ কেমন । বৃদ্ধেরা কহিলেন  
 ইহাতেও যদি বুঝিতে না পারিলা তবে বিশেষ বিবরণ করিয়া  
 কহি শুন । এই অষ্টাবক্র বন্দী সম্বাদ যুধিষ্ঠিরকে লোমশনামা  
 মুনি পূর্বকালে কহিয়াছিলেন । ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায়াং  
 দ্বিতীয় স্তবকে চতুর্থ কুমুমং ।

### পঞ্চম কুমুম ।

পূর্বে উদ্ভালকনামে এক ঋষি ছিলেন । তাঁহার নিকটে  
 কহোড়ীয়া এক ব্রাহ্মণ অধ্যয়ন করেন ঐ উদ্ভালক গুরু কহোড়  
 ঋষির পঞ্চবিংশতি বয়সের মধ্যে সাজ বেদাধ্যয়ন সমাপ্তি  
 করাইয়া তদনুষ্ঠিত ব্রহ্মচর্য ধর্মনিষ্ঠা ও অর্ধ্যতশাস্ত্রার্থ জ্ঞান  
 সম্পন্নতা দেখিয়া এবং শুশ্রূষাতে সন্তুষ্ট হইয়া সূজাতা নাম্নী  
 স্বতনয়ীর সহিত তাঁহার বিবাহ দিলেন । এইরূপে কহোড়  
 সজীক হইয়া ধর্মার্থে নিত্য স্বাধ্যায়াধ্যয়ন যাগ দান কর্ম্যত্রয়  
 ও বৃত্তার্থ অধ্যাপনা যাজনা প্রতিগ্রহ ক্রিয়াক্রিয় করত গাহ-  
 স্বাশ্রমে থাকিলেন । সুযুপ্তি কালব্যতিরেকে তাহারোক্ত অনুক্রম  
 বেদার্থ ভাবনা ও বেদ পাঠ করেন এতরূপে বহু শিষ্যোপশি-  
 ষৎসমভিব্যাহারে পরমেশ্বরপ্রতিধানে সমজ্ঞাভিধ নদীতীরে  
 সুখে বাস করেন । কিয়ৎকালান্তর ঐ সূজাতা মুনিপত্নীর  
 গর্ভ হইল । কুক্ষিহ বালক য়পিতার নিরন্তর জয়ী পাঠ শ্রবণ  
 করিয়া গর্ভস্থাবস্থাতেই ইন্দ্রানুকম্পাতে জয়ীবিদ্যাতে নিপুণতর  
 হইলেন । দৈবাৎ এক দিবস দ্বাত্রিযোগে সর্ষশিষ্য মধ্যে  
 কহোড় বেদোচ্চারণ করিতেছেন ইতিমধ্যে মাতৃগর্ভস্থ শিশু

স্বপিতাকে সন্মোদন করিয়া কহিল হে তাত আপনি সমস্ত  
রজনী বেদপারায়ণ করেন নিদ্রা আলস্য তন্দ্ৰাদি দোষে উচ্চা-  
রণ শুদ্ধ হইয়া না। আমি আপনকার ধৰ্ম্মবলে মাতৃগৰ্ভে ধা-  
কিয়াই সৰ্ববেদপারায়ণ হইয়াছি। কহোড় শিষ্যমধ্যে গৰ্ভস্থ  
বালকের বাক্যে স্ববেদোচ্চারণ দোষোদ্ঘাটনে সত্যন্ত লজ্জিত  
হইয়া গৰ্ভস্থ অৰ্ভককে অভিশাপ মিলেন যে আমি তোমার  
পিতা অতিশয় তুমি আমার উচ্চারণের দোষাধ্যান করিয়া  
শিষ্যমধ্যে অশ্রুতুম করিয়া এই অপরাধে তুমি অষ্টোদে বজ্র  
হইয়া অষ্টোবজ্র নামে পুণ্ডিত হইয়া থাকিবা। মহাপুৰুষ অপ-  
মান নিষেধ তাৎপৰ্য্যে এতদ্রূপ শাপ মিয়া পুত্রের বেদজ্ঞতা  
নৈপুণ্যরূপ পরমশোভাপ্ৰযুক্ত অককোটিল্যকৃত সৌন্দৰ্য্যহানিকে  
অতিতুচ্ছ জ্ঞান করিয়া ক্ষময়ে হৰ্ষিত হইয়া থাকিলেন।

পরে কতিপয় দিবসানন্তর সুজাতা ব্রাহ্মণী পতিসমীপে বি-  
নয়ে নিবেদন করিলেন হে স্বামিন্ আমার প্রসবকালান্ত  
হইল এ সময়ে কিছু খনের উদ্যোগ করার আবশ্যক। কু-  
হোড় সহধৰ্ম্মিণীর এই বাণীতে বিদেহ নগরে জনকরাজের  
যজ্ঞসভাতে বিত্তপ্ৰাপ্তি নিমিত্তে গমন করিলেন। সেই সময়ে  
সৰ্বশাস্ত্রপারদর্শী বন্দিনামে এক অতিবড় পণ্ডিত বিদেহরা-  
জের আমন্ত্রণে সভাগত পণ্ডিতগণ সঙ্গে প্রতিজ্ঞাপূৰ্ব্বক শাস্ত্র  
বিচারে প্রবৃত্ত ছিলেন সে প্রতিজ্ঞা এই আমি স্বাহাকে পরাজয়  
করিব তাহাকেই জলে ডুবাইব। আমি স্বাহাইতে জিত  
হইব তৎকর্তৃক আমি জলে নিমজ্জিত হইব। মিথিলাধিপতি  
জলাধিত্যত্ দেবতা বরুণতনয় বন্দির এতাদৃশ উদ্যাবহ প্রতিজ্ঞা-  
ভিপ্রায় বুঝিয়া পূৰ্ব্ব নিমজ্জিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরদের বিদ্যা-  
পরীক্ষার্থে পুরপথে পদব্রজে পরিভ্রমণ করিতে লাগিয়াছি-  
লেন। কহোড় মিথিলাধিরাজ রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইয়া কা-  
কার সহিত শাস্ত্র বিচারে প্রতিপত্তি জন্মিয়া বন্দির সঙ্গে শাস্ত্রীয়  
বাদার্থে যেটি সঙ্ঘটে পড়িয়া তৎকর্তৃক পরাজিত হইয়া জলে  
নিমগ্ন হইলেন। পরে তৎপত্নী সুজাতা ও স্বপুত্র উদ্ভালক ও  
শ্যালক স্নেহভেদে এ সমাচার গোচর হইয়া অত্যন্ত শিখামান  
হইলেন। বিশেষতঃ সুজাতা পতিবিরহানলমত্তা হইয়া থা-  
কিলেন।

পরে বালক মাতৃগৰ্ভহইতে ভূমিষ্ঠ হইলে পর উদ্ভালক



মুনি শালনে অজ্ঞাতপিতৃবৃত্তান্ত হইয়া মাতামহকে পিতা ও মাতুলকে দাদা করিয়া মানিয়া দিনে২ পরিবর্ত্তমান হওত অষ্টাবক্র নামে বিখ্যাত হইলেন। এইরূপে দ্বাদশ বৎসর পরিপূর্ণ হইলে পর একদিবস মাতামহ ক্রোড়েতে অষ্টাবক্রকে বসিতে দেখিয়া খেতকেতু আসিয়া তাঁহার হস্ত ধরিয়া আকর্ষণ করিলেন। তাহাতে ভাগিনেয়কে ক্রন্দন করিতে দেখিয়া খেতকেতু কহিলেন তোমার পিতার ক্রোড় এ নয়। ইহা শুনিয়া অষ্টাবক্র রোদন করত স্বজনক জিজ্ঞাসা হইয়া মাতৃ-সম্বন্ধে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন হে জননি আমার জনক কে কোথায় বা আছেন। সুজাতা পুত্রের এই বাক্য শুনিয়া অশ্রুপূর্ণচক্ষু হইয়া পতির নদীমজ্জনবার্ত্তা আমূলতঃ বিশেষ করিয়া সমস্ত করিলেন। অষ্টাবক্র তাহা শুনিয়া রোষ-শোক পরিপূরিতান্তঃকরণ হইয়া পিতৃবৈরিপরাজয়ার্ধ বিদেহ-রাজের সমাজ গমনেচ্ছু হইয়া খেতকেতুনামা মাতুলকে কহিলেন ওগো মামা আইস মিথিলাতে গমন করি শুনিতে পাই রাজা মহাশয়্যাময়ী সভা বহুকালাবধি করিয়াছেন নানা দেশীয় প্রাজসমূহসমাগমে বড় সমারোহ হইয়াছে বেদাদি সর্গশাস্ত্র প্রসঙ্গে তত্ত্ব বিচার হইতেছে যজ্ঞের বড় ঘট। শুধা গেলে শাস্ত্রহস্যার্ধ প্রবণে বিচক্ষণ হইব অতুত্তম চর্য্য চোষা লেহা পের চতুর্বিধ ভক্ষ্য ভক্ষণ করিব।

এইরূপ মানস করিয়া মাতুল ভাগিনেয় দুই জনে মিথিলা নগরীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা অষ্টাবক্রকে পুর দ্বারমার্গে আনিতে দেখিয়া পাইয়া একদৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করত পশ্চিমধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া থাকিলেন। অষ্টাবক্র সম্মুখাগত হইয়া রাজাকে কহিলেন আমাকে যাইতে পথ দেও। রাজা কহিলেন পথ কার। অষ্টাবক্র কহিলেন যদ্যপি ব্রাহ্মণ সম্মুখে মিলিত না হন তবে পথ রাজার ও ভ্রীর ও ববের ও ভারিকের ও বহিরের ও অস্ত্রের। ব্রাহ্মণ সম্মুখাগত হইলে পর বর্ষ্য কেবল ব্রাহ্মণেরি হয়। রাজা অল্পবয়স্ক ব্রাহ্মণ বালকের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া পুণাম করিয়া কহিলেন তবে যদ্যসুখে শুভ করুন। অল্প বহিও দাহ করে দেবরাজও বিপকে পুণতি করেন। অনন্তর অষ্টাবক্র রাজদ্বারে সমাগত হইলেন ও দ্বার-পালদিগকে কহিলেন ওরে দ্বারিরা আমরা দুই জন যোগদর্শ-

নার্থ আমিরাছি আমারদিগে যজ্ঞশালাতে যাইতে দে । দৌ-  
বারিকেরা কহিল আমরা বন্দির আজ্ঞাবর্তী তাঁহার আদেশ  
এই আছে যে বালকেরা এ সভাতে প্ৰবেশান্তব্য নহ প্ৰাচীন  
সমীচীন বিচক্ষণ দ্বিজেরা এ পৰিষদে প্ৰবেশনীয় । অষ্টাবক্র  
কহিলেন যদি বৃদ্ধেরা প্ৰবেশ করিতেছেন তবে আমরাও  
প্ৰবেশযোগ্য হই যেহেতুক আমরা বিদ্যাবৃদ্ধ । কায়বৃদ্ধ যে সে  
বৃদ্ধ নয় জ্ঞানগরীয়ান যে সেই গোষ্ঠীমধ্যে গৰিষ্ঠ । যেমন  
অন্যান্য বৃদ্ধহইতে দীৰ্ঘ যে শালক্ষ্ম সে মহীয়ান নয় কিন্তু  
স্বল্পও যে কলশালী পলাশী সেই বড় । দৌবারিকেরা কহিল  
বালকেরা বৃদ্ধেরদেরহইতে অধ্যয়ন করিয়া কালে গুরুতর  
হন তুমি বালক বৃদ্ধের মত কথা কহিতেছ । অষ্টাবক্র  
কহিলেন বয়সেতে শুক্লশ্ৰবণেতে দেহদৈৰ্ঘ্যেতে বিস্তেতে বন্ধুতে  
বংশেতে যে বড় সে আমারদের মধ্যে বড় হয় না কিন্তু  
যে সাক্ষবেদাধ্যায়ী পণ্ডিত সেই মহান ঋষিরা এই ধৰ্ম্ম  
ব্যবস্থা করিয়াছেন বন্দিকে দুইকাম হইয়া আমি আদি-  
রাছি আমার সমাচার রাজাকে সুগোচর কর অন্যই মত-  
কৰ্ত্তক নির্জিত বন্দিকে সকলে দেখা । দৌবারিকেরা কহিল  
তুমি দ্বাদশবৰ্ষীয় বালক কি প্ৰকারে যজ্ঞ সভাতে প্ৰবেশ করি-  
বা আমরা তোমাকে যাইতে দিতে পারিব না কিন্তু তোমার  
সভারোহণার্থে যত্ন করি তুমিও কোন প্ৰযত্ন কর ।

অনন্তর অষ্টাবক্র রাজপুশ্ণসার্থ স্বকৃত শ্লোক পাঠ করিতে  
লাগিলেন তাহার অর্থ এই হে মহারাজ জনকদেব তোমার  
সাম্রাজ্য ও ঐশ্বৰ্য্য ও পাণ্ডিত্য ও চতুৰ্বিশতি তত্ত্ব নিশ্চয় শুদ্ধ  
বুদ্ধিতা আমি কি বলিব যে তোমাহইতে ভূদেবী জীদেবী  
বাগদেবীৰূপিণী পরমেশ্বর গৃহিণী কন্যা লভিয়া বুদ্ধিমতী হই-  
য়া জ্ঞানকী নামে চতুর্দশ ভুবনে বিখ্যাত হইয়াছেন এবং  
স্থিতপ্ৰজ্ঞ পুৰুষ শুকদেব জ্ঞান শক্ত্যবতার বেদব্যাসনামক পি-  
তার আজ্ঞাতে যে তোমার স্থানে উপদেশ গ্রহণ করিয়াছেন  
এবং বেদাদি সৰ্ববিদ্যার আকর সুধোর শিষ্য যোগেশ্বর  
যাজ্ঞবল্ক্য অসংপক্ষপাতি সঙ্কলক বিপক্ষ পণ্ডিতেরদের  
পূৰ্বপক্ষ প্ৰক্ষেপ করিয়া যে তোমার সমক্ষে তত্ত্বনির্ণয় করিয়া  
অপরোক্ষ ব্ৰহ্ম সাক্ষাৎকার করামলকন্যার তোমার করাইয়া-  
ছেন আর যেমন ইন্দ্র দেবতারদের মধ্যে সৰ্বোৎকৃষ্ট ভে-

মনি তুমি ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান মুক্তিভিষিক্ত কৃত্তিরবৎমধ্যে  
সর্বোত্তম এবং বহুবর্ষাবধি আরক্ত তোমার এ যজ্ঞ সমারো-  
হও তেমনি। এই শব্দ কর্ণকুহর পুৰিষ্ট হবামত্রে রাজা  
আজ্ঞা দিয়া অষ্টাবক্রকে সভারূঢ় করাইলেন। অষ্টাবক্র সভা-  
রোহণ করিয়া কহিলেন হে জনকরাজ কোথায় তোমার সে  
বন্দী যে সভামধ্যে অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে পরাস্ত করিয়া  
জলে নিমগ্ন করিয়াছে আমি তাহাকে দেখিতে আসিয়াছি  
তাহাকে আমাকে দেখাও যেমন সূর্য্য তারাগণকে স্বভেজে  
অভিভূত করেন তেমনি আমি আজই তাহার অভিভব করিয়া  
অগাধ নলিলে নিমগ্ন করিয়া তাহার প্রৌঢ়াহঙ্কার এই চূর্ণ  
করি। রাজা বলিলেন তুমি বন্দিকে বিশেষরূপে না জানিয়া  
এপ্রকার আত্মপ্ৰাণ্য করিতেছ বন্দির সামর্থ্য যাবৎ না জানি-  
য়াছ তাবৎ তাহাকে জয় করিব এমত কহিতে যোগ্য হও না  
অনেক বড় বড় পণ্ডিত তাঁহাকে পরাভূত করিতে পারেন  
নাই তুমি বালক কিরূপ তাঁহাকে জরাজয় করিবা। তোমার  
ক্ষমতা জানিয়া তোমাকে তাঁহার নিকটে যাইতে অনুজ্ঞা  
দিব অগ্রে আমি যে প্রশ্ন করি তাহার উত্তর কর। অষ্টা-  
বক্র কহিলেন আমার মত বাদিকে তিনি এপর্য্যন্ত নিরস্ত  
করেন নাই আজি মৎকর্তৃক পরাস্ত হইয়া বন্দী ভগ্নদৰ্শ  
অবশ্যই হইবে। রাজা কহিলেন কথামাত্রে কিছুই হয় না  
ক্রিয়াদ্বারা প্রকাশ কর আমার এই প্রশ্নের উত্তর দেও। রাজা  
ঠহা কহিয়া প্রশ্ন করিলেন। সে প্রশ্ন এই প্রত্যেক ত্রিংশৎ  
পরিমিত অবয়ব যার তাদৃশ দ্বাদশাংশ বিশিষ্ট ও চতুর্বিংশ-  
শক্তি পর্য্যুক্ত ও ঘট্যধিক শতত্রয় আড় অর্থাৎ পাওনা যার  
তাহাকে যে জানে সে উৎকৃষ্ট পণ্ডিত।

অষ্টাবক্র প্রবণমাত্রে উত্তর করিলেন হে মহারাজ এটককে  
ত্রিংশতদিনাবয়ব দ্বাদশমালায়ক দ্বাদশ নেমিযুক্ত অথচ চতু-  
র্বিংশতি পঙ্করূপ চতুর্বিংশতি পর্য্যুক্ত ঘট্যন্তর ত্রিশৎ দি-  
নাত্মক তাবৎ সপ্তাধ্যক আড়ন্তে অস্থিত গুণ্ডযটকস্বরূপ বর্ণাভী  
শালি নিরস্তর চরিত্ব যে সম্বৎসরচক্র সে সর্বদা তোমার শুভা-  
বহ হউক। অষ্টাবক্রের এই সঙ্কল্প পাইয়া রাজা পুনর্বার  
দুই প্রশ্ন করিলেন যে পোনপাত নাম যাগেতে সপ্তযুক্ত হয়  
যে বড়বাহয় সেই দুই বড়বার পর্ভাধান দেবতারদের মধ্যে

কোন দেবতা করেন। আর সেই গর্ত্তে যে অর্চক হয় সে বা  
কি এই দুই পুণ্যের উত্তর কর। অষ্টাবক্র কহিলেন হে রাজন  
অধর্ম বৈষম্যবিত্ত শত্রুসঙ্কল উন্মীকরণফলক আভিচারিক  
শোনাপাতাখা যজ্ঞেতে ইষ্টকীর্তনারিণেশ্বর রচিত চিত্তাকৃতি  
সম্মুখ বড়বাঘের গর্ত্তাধানকর্ত্তা ও অর্চকরূপে জাত হন যে  
এক অগ্নি সে তোমার শত্রুদেরও গৃহে না যাউক অর্থাৎ গর্ত্তা-  
ধানকর্ত্তাও বহি আর বড়বাঘ যেরূপ অর্চককে প্রসব  
করে সেও সেই রূপে যেহেতুক শোনাপাত যাগকালেতে শত্রুকুল  
বিনাশ হয়। রাজা এই উত্তরত্বয় করাতে অষ্টাবক্রের শাস্ত্রীয়  
পদার্থ জানে নৈপুণ্য জানিয়া লৌকিক বস্তুর বাস্তবজ্ঞান পরী-  
ক্ষার্থে পুনঃপ্রশ্ন করিলেন হে বালক বিদ্যান কহ সুপ্ত কোন জন্তু  
চক্ষুর নিমীলন না করে ও জন্মিয়া কে রোদন না করে  
আর কার বা হৃদয় নাই বেগেতে বা কে বাড়ে। অষ্টাবক্র  
রাজকৃত এই প্রশ্নসকলের মধ্য উত্তর করিলেন মীন অণ্ড ও  
প্রস্তুত নদী। তদনন্তর জনকরাজা অষ্টাবক্রের প্রশংসা করি-  
লেন হে বিম্বন্দ্র ধুরন্ধর হে বামনাবতারতুল্য বালকাকার  
বিবিধ বিদ্যাপ্রবৃত্ত তোমার বক্তৃতার উপমার স্থান সম্প্রতি  
মনুষ্যালোকে ভজ্য করিয়া আমি কিছুই পাই না বুঝি তুমি সা-  
মান্য মনুষ্য নহ। অষ্টাবক্র কহিলেন হে গাজকবর হে  
যুক্তামাল্যতুল্য রাজরাজীমধানায়ক তোমার সমান যজ্ঞশীল  
জগতীতলে ন ভূতো ন ভাবী ন বা বর্ত্তমানঃ। সে বন্দী কোথায়  
তাঁহাকে শীঘ্র আন তার ব্রাহ্মণ হিন্দুসকলের কলপরিপাক কাল-  
রূপী আমি উপস্থিত হইয়াছি তাঁহাকে প্রতিফল দি।

রাজা কহিলেন তোমাকে আর ছাড়িয়া দিতে আজ্ঞা দিলাম  
ঐ দেখ বন্দী বলিয়া আছেন। রাজার এই কথাস্থানামাজে ক্রত  
গতিতে বন্দিনীমীপে গিয়া রাজেন্দ্রিত দত্ত স্বর্ণপীঠোপরি উপ-  
বিষ্ট হইয়া পিতৃবৈরিজ্ঞানে জনিত রোষে বিস্ফুরিত শোণিত  
নয়নে বন্দিকে দারদ্র্যের অবলোকন করিয়া কহিতে লাগিলেন।  
সভাঙ্ক মন্ড্য সকলসহিত মিথিলাধিপতি চিত্রার্ণিতারত্বপ্রায়  
হইয়া কৌতুক দেখিতে লাগিলেন। হে বন্দিন্ নিদ্রিত ব্যাঘ্রকে  
চপেট প্রহারে তুমি বিনিস্ত করিয়াছ ও ওষ্ঠাধরপ্রাস্ত লেলি-  
হান কালসর্পকে পাশে তুমি স্পর্শ করিয়াছ তুমি আজি ছাফান  
পাবে না আমার সঙ্গে তোমাকে কঠোরপকষন করিতে হবে

স্থির হও আমার বাক্যের উত্তর তুমি দেও কিম্বা তোমার  
 বাক্যের উত্তর আমি দিই। অষ্টাবক্রের এই বাক্য শুনিয়া  
 বন্দী কহিলেন এক ব্রহ্ম আকাশাদি ভূতভৌতিক প্রপঞ্চ সকল  
 কে ব্যাপিয়া আছেন এক অগ্নি নামারূপে সমিদ্ধ হইয়াছেন  
 এক সূর্য্য সকল লোককে আলোক করিতেছেন বলাধিপতি  
 এক দেবরাজ সর্বশত্রু নিসূদন করিতেছেন। অষ্টাবক্র উত্তর  
 করিলেন দুই প্রকৃতি পুরুষ এ সকল লোকের সৃষ্টি করিয়াছেন  
 দুই ত্রীপুরুষ সেই সৃষ্টিকে উত্তরোত্তর বাড়াইতেছেন ইন্দ্র  
 অগ্নি দুই পরস্পর সখা। নারদ পর্ত্ত দুই দেবর্ষি। দুই  
 অশ্বিনী কুমার। রথের দুই চক্র। এইরূপে বন্দীর সহিত  
 অষ্টাবক্রের দ্বাদশ সংখ্যাপর্য্যন্ত পরস্পর পদাচ্ছন্দে প্রশ্নোত্তর  
 হইলে পর বন্দী ত্রয়োদশ সংখ্যাতে শ্লোকার্জ রচনা করিয়া  
 পরাক্রমপূরণ করিতে না পারিয়া বিরত হইলেন। পরে অষ্টা-  
 বক্র তৎক্ষণে উত্তরার্জ পরিপূর্ণ করিয়া শীঘ্র চতুর্দশের চতুষ্কদী  
 পড়িয়া লজ্জাতে অধোমুখ মৌনী চিন্তাক্রান্ত বন্দিকে কহি-  
 লেন হে ব্রহ্মহতাকালপাশবদ্ধগল তুমি অবিলম্বে জলশায়ী  
 হও আমার পিতৃবিরহানল নির্ঝাণ হউক। বন্দী বলিল আমি  
 জলাধিতাত্তদেব বরুণের পুত্র আমার পিতা বহু বর্ষাবধি  
 যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়াছেন যে যাগে সভাশোভার্থে বিদ্যাবাদ  
 প্রতিবাদে জল মজ্জনরূপ পণের ছল করিয়া পিতৃযজ্ঞশালাতে  
 পণ্ডিতদিগকে প্রেরণ করিয়াছি অদ্য সে যজ্ঞ সমাপন হইবে  
 তোমার পিতা ও আরও ব্রাহ্মণবর্গেরা বহুমূল্য বসনভূষণেতে  
 ভূষিত ও নানা ধনদান সম্মানেতে মান্য হইয়া অদ্য আসিবেন।  
 অষ্টাবক্র বন্দীর বাক্যেতে অনাদর করিয়া রাজাকে কহিলেন  
 হে রাজন্ বন্দী আমাকে বালক জানিয়া বাক্যকৌশলে ভুলাই-  
 তেছেন তুমি কি আমার বচন শুন নাই ইহার জীবদ্দশায় থা-  
 কাতে লোকের উপকার কিছু নাই সপের উদরস্থ দুগ্ধভূলা  
 দুটোর উদরবর্ত্তিনী বিদ্যা কেবল পরের প্রাণপীড়নপ্রয়োজন  
 খলজন যদ্যপি অভ্যাস্তম বিদ্যাতেও প্রদীপ্ত হয় তথাপি মণিতে  
 বিভূষিত সর্পভূলা দূরতঃ পরিবর্ত্তনীয় হয়। হিন্দুর বিদ্যা  
 বিরোধের নিমিত্তে ও ধন মত্ততাজন্যে ও শক্তি পরপীড়ার্থে।  
 সাধুজনের বিদ্যাদিত্য যথাসংখ্য জ্ঞান দান দুর্জলরূপার্থে।  
 অতএব হে মহারাজ ইহাকে চর্য্যকর্ষণরূপেতে সুদূর বন্ধন করি-

যা অতলক্ষ্মণ সাগরের সলিলে শীঘ্র ডুবাও । রাজা কহিলেন হে  
ধন্য মান্য বরেন্য ধীরাগ্রগণ্য তোমার দিব্যবাণীশ্রবণে সুখা-  
যিকচিহ্ন আমি হইয়াছি তোমার অভিলষিত সিদ্ধি শীঘ্র  
হইবে । ইহাকে অন্যের দ্বারা জলে ডুবাইতে হবে না ইনি  
বরুণপুত্র স্বতই সত্ত্বর জলে নিমগ্ন হইবেন । অষ্টাবক্র কহি-  
লেন ইনি যদি বরুণতনয় তবে তোমারি বা ইহাকে জলে  
ডুবাইলে ক্ষতি কি । সর্প কি বিষকলসপুবেশে মরে বহি কি  
বহিকে দগ্ধ করে । বন্দী কহিল আমি বরুণাশ্রয় জলহইতে  
আমার ভয় নাই । এক মুহূর্তমধ্যেই তুমি আপন পিতাকে  
দেখিতে পাইবা । ইহা কহিয়া সমুদ্রতটে আসিয়া জলপ্রবিষ্ট  
হইয়া নিমজ্জিত ব্রাহ্মণদিগকে সঙ্গে লইয়া জলহইতে উঠাইয়া  
উত্তম বস্ত্রভূষাভূষিত দ্বিজসমূহসহিত বন্দী দুই দণ্ডমধ্যে জনক  
রাজসভাতে আসিয়া উপনীত হইলেন ।

কহোড় অষ্টাবক্রের স্বীয়নন্দনরূপে পরিচয় পাইয়া তৎপা-  
ণ্ডিত্য প্রশংসা শ্রবণজনিতানন্দে অক্ষনয়নে ভূয়োভূয়োবলো-  
কনপূর্ষক মুখচুম্বন করিয়া ক্রোড়ে বসাইয়া সভোপবিষ্ট হইয়া  
পুত্রকে কহিতে লাগিলেন পুত্র পাণ্ডিত্য ও শিশির কালে অধি-  
কুণ্ড ও শিশুর বাক্য ও গুণবতী প্রিয়বাদিনী ভাৰ্য্যা এই সকল  
মনুষ্যালোকে অমৃত । তুমি আমার পুত্র দিগিজুরী বিদ্বান্ শৈশ-  
বেতেই হইলা । আমি ইন্দ্রানুগৃহীত ধন্য কৃতকৃত্য হইলাম আ-  
মার অসাধ্য সাধন তোমাহইতে হইল । পূৰ্বপুণ্যপুণ্ড পরি-  
পাকপ্রযুক্ত কাপুরুষেরও পুত্র সৎপুরুষ হয় অপাণ্ডিত্যেরও  
পণ্ডিত পুত্র হয় নির্ধনেরও ধনবান পুত্র হয় অশূরেরও বীর  
পুত্র হয় অশশ্বরিরও যশস্বী পুত্র হয় আমার যশের অপ-  
চয় হইয়াছিল কুলপ্রদীপ সৎপুত্র তোমাহইতে উপচয় হইল ।  
এইরূপে বৃদ্ধসম্মত পুত্রের স্তুতি করিয়া সমস্ত সভাসমেত স্বয়ং  
আজ্ঞাদিত হইয়া মহারাজ জনককে সপুত্রে আশীর্বাদ করিয়া  
বহুতর ধনদান মানোত্তে সমৃদ্ধিত হইয়া স্বাশ্রমে আসিয়া পুত্রকে  
কহিলেন । ও প্রাণধিক প্রিয়তম পুত্র এই নদীতে অবগাহন  
করিয়া আইস । অষ্টাবক্র পিতৃ আজ্ঞাতে নদীতে মজ্জন করিয়া  
উদ্বজ্জনকরামাজে অষ্টাবক্র কোটীলা বিমুক্তিপূৰ্বক সর্কাজ  
সমতাপন্ন হইয়া মাতাপিতচরণক্ষণপূৰ্বক সর্কালোকপ্রসিদ্ধ  
কীৰ্ত্তিমান ও আত্মজ্ঞান ও তপস্বী ও বেদপাঠনিরত হইয়া

থাকিলেন। সে নদী তদবধি সমজ্ঞানামে খ্যাত হইয়া আদ্যাপিও আছে। এই অষ্টাবক্র মুনির ভূপোবন আদ্যাবধি বীরভূমিতে তৎস্থাপিত বকেশ্বরাস্থ্য শিবের নামে প্রখ্যাত হইয়া আছে।

জনকরাজ যজ্ঞসভাতে বরুণপুত্র বন্দী রাজবন্দনা ও সভাস্থ পণ্ডিত সঙ্কটন করিয়া উত্থাপিত বাহুদ্বয়ে সভাস্থো দণ্ডায়মান হইয়া সকলকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন আমি মহাপুরুষ পিতার আদেশেতে সার্বভৌম জনকরাজার সঙ্গে গণ্ডাভিনন্দি মন্ত্রণা করিয়া উত্তরকালে উত্তম আপাততঃ মন্দ কর্ম করিয়া স্থল দর্শী সামান্য লোকনিকটে যে ব্রাহ্মণের অনিষ্টাচরণে কলঙ্ক হইয়াছিলাম সেই সকল ব্রাহ্মণের বাক্যধরূপ নির্মূল কলে রাজসম্মুখরূপ মহাতীর্থে দাত হইয়া তৎকলঙ্ক প্রক্ষালন করিয়া নির্মূলক্লে গৃহে গমন করি। এই বাক্য মুক্তকণ্ঠে কহিয়া বন্দী প্রস্থান করিলেন। তাৎকালিক লোকেরদের এই উপাখ্যান বৃদ্ধপণ্ডিত কন্যাকে শুনাইয়া কহিলেন হে স্বয়ম্বরে এই ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের ইঙ্গিতসূচিত উপাখ্যানের রহস্যার্থ যে ব্যয়ঃকনিতও যদি সবিদ্যা হয় তবে সেই বড় ব্যয়োজ্যেষ্ঠ যদি অবিদ্যা হয় তবে সে ষাট। আর পণ্ডিতেরা যদি কদাচিত কোন বিদ্যাবিবাদে পরাস্ত হন তবে তাহার তৎপ্রযুক্ত অমান্য হননা। যদি তেমন হইত তবে বন্দী পরাস্ত পণ্ডিতগণকে স্বপিতৃ যজ্ঞসভাতে প্রেরণ করিয়া সম্মানিত করিতেন না বন্দী তাহা করিয়াছেন এতএব সেনয়। আর অনেককে পরাজয় করণে কেহ যেন কখন গর্জ না করে এতদর্থ স্বতন্ত্রেই পরমেশ্বরেচ্ছাতে মনুষ্যশিশুহইতে পণ্ডিতপ্রবৃদ্ধ দেবপুত্রের পরাভব প্রদর্শিত হইয়াছে। আর অনেক লোকের মনোরথ ভঙ্গ যে করে তাহার স্বমনস্ক বৈপরীত্য হয় আর বহুজনসহ কলহে বহুতর বৈরী উপস্থিত হওয়াতে অঘটন ঘটনা অবশ্যই হয়। অতএব অনেক লোকের সঙ্গে বিরোধ কর্তব্য নয়। আর দুরাগ্রহ গ্রহণ লোকনিন্দিত হয় অতএব তাহা করা উপযুক্ত নয়। এই সকল নীতি ভোমার উপদেশার্থে অক্ষয়াদিবারা এ মহাশয়কর্তৃক বিজ্ঞাপিত হইল। সম্প্রতি ভোমার অতিপ্রায় বুকিলে সুসদৃশ চেষ্টা করা যায় বাহাতে বিলম্ব কিছু না হয়।

পণ্ডিতবর্গের ইদৃশ বাক্য শুনিয়া কন্যা মনে করিলেন ইনি

দ্বারপরিগ্রহপৰ্য্যন্ত ব্ৰহ্মচারী যৌনী এই কারণে মৌন বৃত্তান্ত  
ভয়ে কথা কহিবেন না ভাল দেখি আমি কোন সঙ্কেতে ইহাঁর  
পাণ্ডিত্য কিপৰ্য্যন্ত তাহা বুঝি । এই মনে করিয়া এ জগতের  
কারণ এক চেতন এই অভিপ্ৰায়ে এক অঙ্গুলি দেখাইলেন ।  
বর একাঙ্গুলি দেখামাত্রে বীর মূৰ্খতা প্ৰযুক্ত মনেকরিল এ কন্যা  
যে এক অঙ্গুল দেখাইল ইহাতে বুঝি আমার এক চক্ষু কাণা  
করিবেক এই কৌতুক আমার সঙ্গে করিল তবে আমিও কন্যার  
সঙ্গে কুতূহল করি তবে আমিও তোমার দুই চক্ষু কাণা করিব  
এই মনে করিয়া ইচ্ছা অঙ্গুলীদ্বয় দেখাইল । ইহা দেখিয়া  
সভা পণ্ডিতেরা যুগাকরের ন্যায় উত্তর হইয়াছে ইহা মনে  
করিয়া কন্যাকে কহিলেন হে কেনো তোমার প্ৰশ্নের সমুচিত  
উত্তর ভট্টাচার্য্য মহাশয় করিয়াছেন তুমি এক চেতন জগতের  
কারণ এই অভিপ্ৰায়ে একাঙ্গুলি প্ৰদৰ্শন করাইয়াছিল। ভট্টা-  
চার্য্য মহাশয় প্ৰকৃতিসংহারে চেতনরূপী পুরুষ এ সংসারের  
কারণ হন স্বরূপমাত্রে হন না । অতএব প্ৰকৃতি পুরুষ দুই  
চরাচরাব্যক্ত জগতের কারণ এই আশয়ে দুই অঙ্গুলি দেখাইয়া  
তোমার পক্ষ ধণ্ড করিলেন এক পুরুষমাত্র কিম্বা এক প্ৰকৃতি-  
মাত্র হইতে সৃষ্টি কখন হইতে পারে না অতএব প্ৰকৃতি পুরুষ-  
সংযোগে এ লক্ষ্য সংসারের সৃষ্টি । কন্যা পণ্ডিতেরদের এই  
প্ৰকার বহুবিধ চক্কেতে স্তম্ভভাবপ্ৰযুক্ত বিফলিতা হইয়া ঐ  
ধরকে বিবাহ করিলেন । ইতি প্ৰবোধচন্দ্ৰিকায়াম্ পঞ্চম  
কুসুমে তৃতীয় স্তবকঃ সমাপ্তঃ ।

চতুৰ্থস্তবক ।

প্ৰথম কুসুম ।

তদনন্তর রাজিযোগে বর কন্যাতে একশয্যাতে বসিয়া আছেন  
ইতিমধ্যে এক উষ্ট্ৰ শব্দ করিল তাহা শুনিয়া কন্যা বরকে জিজ্ঞাসা  
করিলেন এ ক্ষণিক করিয়া । বর কহিলেন উষ্ট্ৰ । কন্যা কহিলেন  
কি আবারতো কণ্ড । বর কহিলেন উষ্ট্ৰ । কন্যা ইহা শুনিয়া কপা-  
লে ক্ৰমশঃ ত করিয়া এক শ্লোক পড়িলেন সে শ্লোক এই । কিং  
ব্রোতি বিধির্ধনি কুটঃ কিংনকরোতি স এবহি কুটঃ । উষ্ট্ৰে লক্ষ-  
তি রত্না যদ্য তন্মৈ দত্তা বিপুলনিতন্বা । এই শ্লোকের অর্থ বিধি



কুট্ট হইলে কি না করেন ভুট্ট হইলেই বা কি না করেন  
 ইহার প্রমাণ যে ভুট্ট শব্দের কখনো রেক্ষের লোপ করে  
 কখনো বকারের লোপ করে এতাদৃশ বর্ণজ্ঞানরহিত মূর্খের  
 আমাকে ধেন আর রপম্ভগসম্পন্ন। আমাকে তাহাকে দেন।  
 এই ভীর এই বাক্য শুনিয়া তৎপতি ঘৃণা ও লজ্জাতে অত্যন্ত  
 বিবেকী হইয়া আপনাকে ধিক্কার করিয়া প্রাণত্যাগার্থে দৃঢ়  
 নিশ্চয়ে ঐ রাজ্যে বন প্রস্থান করিল। বহল হিম্মতসমাকুল নি-  
 বিড়াক্ষণের আচ্ছন্ন নিবিড় বিপিনমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ইতস্ততঃ  
 পর্যটনকরত কালিদাস পূর্বেজ্ঞানার্জিত সমূহপুণ্যপরিপাকে ঐ  
 বনমধ্যে পত্রকুটীরে সুপ্ত এক শিকপুরুষের স্বপ্নাবস্থায় মুখহইতে  
 নির্গত নীলসরস্বতীর সিক্তমস্ত্র শ্রবণমাত্রে দিব্যজ্ঞানলম্বন হইয়া  
 অন্ধকারে অস্টট অথচ উষ্মনমৃত রজস্বলা চণ্ডালীর শবের  
 উপরে উপরিষ্ট হইয়া মস্ত্রম্বা সাধয়েৎ শরীরম্বা পাতয়েৎ  
 ইত্যাকারক দার্ঢ়পূর্বক নিষ্ঠা করিয়া মহানিশাতে তদ্ব্যক্ত জপ  
 করিতে লাগিলেন । অনন্তর ময়সিদ্ধির প্রতিবন্ধক বিবিধ  
 বিজীষিকা প্রদর্শনেতেও উত্তরসাধকের সাহাব্যাবতিরেকে অকু-  
 ক্ষোভের ও নিশ্চল হইয়া জপ করিতে নিশাবসানে সূর্যো-  
 দয়কালে সাক্ষাৎ মর্ত্তিমতী মহাবিদ্যা নীলসরস্বতী দেবীকে  
 কালিদাস প্রত্যক্ষগোচর করিলেন । পরে সমুখবর্ত্তিনী দেবী  
 কালিদাসকে আজ্ঞা করিলেন ওরে বৎস তুমি পূর্বেজ্ঞান আমায়  
 অনেক উপাসনা করিয়াছিল। কিন্তু সিদ্ধির প্রতিবন্ধক অবশিষ্ট  
 পাপপ্রযুক্ত আমি তোমার সাক্ষাৎ হইয়া ছিলাম না । সম্প্রতি  
 বিদ্যোক্তমার সহিত বিবাহজন্য সঙ্কারেতে তৎপাপাপনোদন  
 হওয়াতে দৈবাত তোমার পূর্বেজ্ঞান জপমন্ত্র পাইয়া অল্পায়াসে  
 ভক্তিশ্রদ্ধাতিশয় নিষ্ঠাতে আমাকে প্রত্যক্ষ করিলা । আমি  
 বরদাত্তী তোমাকে বর দিতে আসিয়াছি । এই সারস্বত কুণ্ডে  
 অবগাহন করিয়া আইস ।

অনন্তর কালিদাস হর্ষোৎফুল্ললোচনযুগলেতে সাক্ষাৎ মর্ত্তি-  
 মতী দেবীকে সন্দর্শন করিয়া আপনাকে কৃতকৃত্য ও ধন্য  
 করিয়া মানিয়া দেবীর নিদেশে সমীপস্থ সারস্বত সরোবরে  
 সশিরস্বাত হইয়া দেবীচরণধরে অর্পণার্থ মৃণালসহিত পদ্মউৎ-  
 পট্টন করিয়া দক্ষিণ হস্তে এক পদ্ম বাম হস্তে এক উৎপল  
 লইয়া দেবীসম্মুখে আগত হবামাত্র হঠাৎ কালিদাসের মুখ

ইহাতে এক কবিতা নিঃসৃত হইল সে কবিতা এই । পশ্চিম-  
দক্ষিণ দক্ষিণ হস্তে বামকরে ললমুৎপলমেক । কহি কিমিচ্ছ-  
সি পঙ্কজনেত্রে কর্ণশালমককর্ণশাল । ইহার অর্থ্য হৈ পঙ্কজ-  
নেত্রে আমার দক্ষিণ হস্তে এই এক পদ সে কর্ণশাল অর্থ্য  
সকটক মৃণাল আর বামকরে এক উৎফুল্ল উৎপল সে অকর্ণশ-  
নাল অর্থ্য চিত্ত মৃণাল এই দুয়ের মধ্যে তুমি কি ইচ্ছা কর  
তাহা কহ । দেবী কহিলেন তোমার যে ইচ্ছা আমার সেই  
ইচ্ছা । পরে কালিদাস ত্রীর দক্ষিণভাগ সূর্যাস্থক পুরুষপুণ্ড্র  
ও বাম ভাগ চন্দ্রাস্থক স্ত্রীপুণ্ড্র হইয় এই বিবেচনা করিয়া অঙ্গ-  
লীকৃত পাণিযুগলে পুণ্ড্রদ্বয় গ্রহণ করিয়া কোমলতর বামচরণ  
কমলে পুণ্ড্রমতঃ সুকোমল মৃণালোৎপল অর্পণ করিয়া কোমল  
দক্ষিণ পাদপদ্মে কটকিত মৃণাল পদ্ম অর্পিত করিলেন । অত-  
এব কালিদাস লাক্ষ্মীসম্ভবিতামে গ্রহ পুণ্যন করিয়া প্রকৃত প্র-  
ধানবন্দন সমস্ত স্থাপন করিয়াছেন । অনন্তর ভক্তবৎসলা সুপু-  
ত্র। বরদা আদ্যা বিদ্যা কালিদাসকে আদেশ করিলেন ওরে  
বৎস বর অর্থ্য বাস্তবিক চাও । কালিদাস বর প্রার্থনা  
করিলেন যে মাতঃ মহাবিদ্যা মহা দেহি অর্থ্য সর্বোৎকৃষ্ট  
বিদ্যা আমাকে দেও । দেবী কহিলেন আমি মহাবিদ্যাদর্শিত্রী  
দেবী উপাসক তোমার কার্যার্থে বিগ্রহবতী হইরাছি তোমার  
সঙ্কল্পসিদ্ধার্থে আমি আপনকাছে তোমারে দিলাম আজি অবধি  
তোমার রসনাগ্রবাসিনী হইরা থাকিলাম যখন ইচ্ছা করিয়া  
তখন আমার এই রূপ নয়নগোচর করিতে পারিবা । কিন্তু  
তুমি প্রথম স্বমুখবাহিত কবিতাতে আমাকে পদনেত্রে এই  
আদ্যরসমণ্ডিত সযোজন করিয়া অগ্রে আমার মুখবর্ণনা করিলা ।  
অরাধ্যা নারিকা বর্ণনা চরণাবধি করিতে হয় সামান্য নারিকা  
বর্ণনা বদনাবধি করিতে হয় তাহার ব্যতিক্রম তোমার হইল ।  
অতএব তুমি সামান্য বনিতাতে শূঙ্গার রসাবিটটিত এই অবধি  
হইবা । কালিদাস দেবীর এই বচন শুনিয়া দ্বানবদন হইরা  
আপনকাছে লিপরাধ মানিয়া লজ্জাতে অধোমুখ হওত ভা-  
চরণ কমলযুগলবলোকন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর দেবী স্ববরপুত্র কালিদাসকে বিগ্রহমুখ দেখিয়া স্বয়ং  
অঙ্গলিতে সারস্বত কুণ্ডলদক আনিয়া কালিদাসকে আভা করি-  
লেন ওরে বৎস পাত্র আন এই মন্ত্র বিদ্যারূপ সারস্বত

সরোবর বান্ধি পান কর স্বশরীরাস্তগত জাড্যদোষরূপই পঙ্ক পু-  
 কালন কর সুখমালিন্য দূর কর পুঞ্জের অপরাধ মাতার গ্রহী-  
 তব্য নয় কিছু আত্মকৃত শুভাশুভ কর্ম ফল ভোগ অবশ্যম্ভাবী।  
 কালিদাস দেবীর এই বচনে নিজাপরাধ মার্জনায় মানিয়া  
 বুকের বসুকলে কৃত পুটকে অর্ঘ্যে ভোজ্যতে দেবীপ্ৰসাদনম্র  
 পানীয় পান করিয়া পীতাবশিষ্ট জলকিঞ্চিৎ স্বকান্তার্থে রা-  
 ধিলেন এই কটিতে কণাট সম্রাটবনিতানিকটে কালিদাস  
 দিগ্বিজয়ী হইয়াও ভ্রান্তপ্রায় অসম্ভ্রান্ত হইয়াছিলেন। এইরূপে  
 নীললবঙ্গতী দেবী বর প্রদান করিয়া কালিদাস মন্তকে নিজরবণ  
 কর্যাপনকরণক আশীর্বাদ করিয়া অন্তর্ধান করিলেন। দেবীকে  
 সাষ্টাঙ্গ নমস্কারে পূজাম করিয়া কালিদাস মন্দিরে আনন্দে গমন  
 করিলেন। নিজনগরে প্রবেশ করিয়া এই ভাণ্ডই কুণ্ডোদক দৃষ্-  
 তর বস্তু করিয়া ঘটকর্ণরনাম কুম্ভকারাগারে কালকূট গরল  
 এই পাণ্ডে আছে এই কথা কুলালকে ভয়প্রদর্শনার্থে কহিয়া  
 গচ্ছিত করিয়া রাখিয়া স্বপত্নী শয়নাগারদ্বারদেশে আসিয়া  
 উপবিষ্ট হইলেন। তখন তৎপত্নী অগ্রে পতির অপমান  
 করিয়া পশ্চাৎ পরিত্যক্তরূপ কলহাত্তারতা নান্বীনাট্যকার  
 ন্যায় হইয়া কীলকে দ্বারবন্ধ করিয়া পরিসেবনা করত ছি-  
 লেন। কালিদাস কপাটে মুঠোঘাত করিয়া অস্থান করিলেন  
 হ প্রেমসি দ্বার মুক্তাগল কপাট কর আমি তোমার দামী সমা-  
 পত হইয়াছি অস্তি কচ্ছিবাগ্নিশেষঃ অর্ঘ্য আছে কোন বি-  
 শেষ কথা।

অনন্তর তৎপত্নী বিদ্যোত্তমা বভর্ভূতপিত দেববাণী শুনিয়া  
 অত্যশ্চর্য্য মানিয়া সন্দেহান্দোলিতমতি হইয়া স্বপতিকে উত্তর  
 দিলেন আপনি যে শব্দচতুষ্টয় ঘটত বাক্যপ্রয়োগ করিলেন  
 সেই শব্দচতুষ্টয়োপক্রমে শ্লোকচতুষ্টয় রচনা করুন তবে  
 দ্বারোদ্ঘাটন করিব। কালিদাস তৎক্ষণে তৎক্ষণে তাহা করিয়া  
 কহিলেন হে প্রেমসি এই কবিতা চতুষ্টয়োপন্যাস বাক্য চতুষ্ট-  
 য়ারম্ব করিলাম তোমার নিকটে উপবিষ্ট হইয়া বাক্যচতুষ্টয়  
 প্রণয়ন করিব। স্বপতির পাণ্ডিত্যাভাবহেতুক ভীষণতপ্রায়া বি-  
 দ্যোত্তমা বৃত্তসম্বীচনী বিদ্যাকুলা বভর্ভূতবাণী শ্রবণ করিয়া বৃত্তো-  
 প্তিকার ন্যায় গজোপহাস করিয়া দ্বারমুকুলিত করিয়া দ্বারমির  
 কর গ্রহণ করিয়া একাসনোপবিষ্ট হইয়া পতির বিদ্যালাতের

সমস্ত কৃতান্ত শ্রবণ করিয়া প্রাপ্তপ্রাণ হইয়া অনুদীন নবনব প্রেম ধারা সুখসাগরে নিমগ্ন হইয়া থাকিলেন । কালিদাস পরম সুন্দরী নানা গুণবতী তরুণী নিজ রমণীর সহিত উপবিষ্ট হইয়া পূৰ্ণপ্রতিজ্ঞাত কাব্যগ্রন্থ চতুষ্টয় রচিত করিলেন সে চারি কাব্য এ হিন্দুস্থানে অদ্যাবধি অধ্যয়নাধ্যাপনা পরম্পরাতে পণ্ডিত-সম্প্রদায়ে প্রসিদ্ধ আছে । আর যে কুণ্ডোদক ঘটকপত্র গৃহে কালিদাস রাখিয়া আসিয়াছিলেন সে জন ঘটকপত্র স্বপরিচয়ের সঙ্গে কলহেতে বিরক্ত হইয়া অত্যন্ত তিতিক্ষাতে প্রাণত্যাগেচ্ছায় বিববুদ্ধিতে পান করিয়া কালিদাস কল্পপণ্ডিত হইলেন । তৎকৃত কাব্য তন্মধ্যে ঋণাত এখনো প্রচুররূপ আছে ।

এই কালিদাসের বিদ্যালাতোপাখ্যান আশ্চর্য্য প্রজ্ঞাকর সু-কুমার রাজকুমার খরাধরকে শ্রবণ করাইয়া কহিলেন হে প্রিয় শিষ্য এ উপাখ্যানের তাৎপর্য্যার্থ এই মূৰ্খ ও বদ্যাপি বৃত্ত পণ্ডিত সম্পর্গী হয় তথাপি সেও বিদ্যাবান হয় । অতএব পণ্ডিতজনসহবাস অবশ্য কর্তব্য । মূৰ্খ জীও স্বপ্নানন্দ হয় ও একান্তানুরাগেতেই বিদ্যালাত হয় এবং উত্তম বিদ্বান যদি দোষাশ্রুতও হন তথাপি বিদ্যাগৌরবে বিশিষ্টজননিকটে সন্মুখ ও মর্য্যাদাপ্রাপ্ত হন । তাহার এই দৃষ্টান্ত যে কালিদাস বেশ্যাসক্ত হইয়াও পাণ্ডিত্য কবিত্ব নিমিত্তক গৌরবাভিনয়ে অতিযশস্বী ও পণ্ডিতমণ্ডলীমান্য হইয়া তৎকলঙ্কশঙ্কালেপে আবিস্টও হন নাই যেহেতুক গুণগণমধ্যে এক দোষ গুণজনেরদের সমীপে গণনীয় হয় না যেমন চন্দ্ৰের কলঙ্ক । অতএব হে খরাধর বৃত্ত বিচক্ষণেরদের দৃষ্টদোষ সন্মুখ ও তদোষ দৃষ্টি না করিয়া তদ্ব্যুৎপন্নগত শাস্ত্রকথারস পান সম্মান পুরস্কার করত কাল যাপন করিও যেমন দোষানুসন্ধান না করিয়া বিষ্টাভোগি গোরুর দুগ্ধ পান সকল বিশিষ্টেরা করেন । নির্দোষ মূৰ্খের বাক্য কণ্ঠেতেও শ্রোতব্য নয় যেমন কুশমূলভক্ষক বন্যশুকরীর স্তন্যরস অপেক্ষ আর নীচ অপাদান-হইতেও উত্তম বিদ্যা গ্রহীতব্য্য মদिरাকলসাহিত্য সুবর্ণের ন্যায় । তবে যে নীচসহবাস শাস্ত্রনিষিদ্ধ সে মূৰ্খ নীচসহবাসপর কেন-না যে মূৰ্খ সেই নীচ যে পণ্ডিত সেই উত্তম । জ্ঞাতিকৃত উত্তমা-ধম বিবেচনা কিছু নয় যেহেতুক তজ্জ্ঞানি পণ্ডিতমাত্রের তজ্জ নিশ্চয় একরূপই জ্ঞাত্যাদিকৃত যে বিশেষ হেতুবল ব্যবহারিক

পারমার্থিক নয়। পণ্ডিত শত্রুও ভাল মুখ মিত্রও কিছু নয়।  
বরং পণ্ডিত শত্রুত্ব নষ্ট মুখের মিত্রতা। বানরেন হতো রাজা  
বিপ্ৰচৌরেন রক্ষিতঃ। ইহার কথা।

সুখামোদিনামে এক রাজা আপনার অত্যন্ত প্রিয় প্রত্যয়িত  
এক বানরকে ঘরীয় শস্যের চৌকিতে নিযুক্ত করিয়া স্থগমীপে  
রাখিয়াছিলেন। এক দিবস এই রাজা ঋতুগন্ত মর্কটকে স্ব-  
রক্ষার্থে ঐটানিকটে জাগরুক করিয়া আপনি শয্যাতে নিদ্রা  
গেলেন। বানর হস্তে খাঁড়া ধরিয়া পালঙ্কের কাছে সার্বধান  
হইয়া থাকিল। দৈবাৎ এক বাহুগণ পণ্ডিত বুদ্ধগজদ্বাদশে  
চোর হওত এই রাজার শয়নাগারে সিঁদ দিয়া ধনপহরণ ইচ্ছা,  
তে এই গৃহকোণে লুকায়িত আছেন। ইতোমধ্যে মশারির  
বন্ধনরজ্জ্বর ছায়া এই রাজার বক্ষস্থলে পড়িয়াছিল। সে ছায়া  
সর্প জ্ঞান করিয়া তাহা বিনষ্টকরণেচ্ছাতে রাজার বুকের  
উপর আঘাতার্থে বানরকে খাঁড়া উঠাইতে দেখামাত্র এই জুড়া  
রিত পণ্ডিত বাহুগণ বানরের হস্তহর্ষিতে হঠাৎ ঋতুগ লইয়া ঐ  
মর্কটের মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিল। রক্তপাতে রাজা ভয়-  
নিদ্রু হইয়া উঠিয়া বসিলেন। বাহুগণ ভয়ে সিঁদ পথদিয়া পলা-  
য়ন করিল। পশ্চাৎ রাজা সে মৃত বানরকে দেখিয়া আশ্চর্য  
মানিয়া তৎকারণ অনুসন্ধান করত সকল বৃদ্ধান্ত জ্ঞাত হইয়া ঐ  
চোর বাহুগণপণ্ডিতকে তত্ত্ব করিয়া আনাইয়া বহু মানদানে  
সম্মান করিয়া নিজসভাপণ্ডিত পদে স্থাপিত করিলেন এবং  
তদ্ববি মুখ প্রীতি পরিত্যাগ করিলেন।

অতএব হে শিষ্য! ক্রমশঃ ত্রুণ মুখসম্পর্গ করিবেন। দীর্ঘদর্শি বৃদ্ধ  
সহবাস সর্জনা করিবক। সম্পর্গজা দোষগুণা ভবন্তি। পণ্ডি-  
তের আজ্ঞাবর্ত্তি রাজকুমারের নীতি নৈপুণ্যজন্য জিতে প্রিয়  
হইয়া সাম্রাজ্য লক্ষ্যের বয়স্করণীয় বরূপে সকল রাজচক্রবর্ত্তী  
হইয়া বিরাজমান হন। এবং বিদ্যাবিনয়যুক্ত অমাত্যগণে  
শোভিত হে অবিনোদ মহীপাল তিনিও ক্রমশঃ সাম্রাজ্যপদ-  
প্রাপ্ত হইতে পারেন যেহেতুক মুখ মন্ত্রিনহকারী যে রাজা সে  
অব্যর্থ মুকর্য্য হয়। বিশিষ্টশিষ্ট মন্ত্রী আছে যে রাজার তিনি  
যদি দৃষ্টবর্ত্তাবও হওন তথাপি সংকর্য্যকারী হন। অতএব  
রাজারূপের উত্তমামাত্য করা নীতিসিদ্ধ। ইহার কথা।  
এক বাঘরাজ বিস্তাটবীতে ছিল তাহারমন্ত্রী ভদ্রাভদ্র বস্ত্র বি-

বেচক ও সদাচার এক রাজহঁস ছিল। এক দিবস ঐ বনেতে এক মূনিবালক ফল-পুষ্প-কুশ-জল সমিৎ লইয়া বেদধ্মনি করত ঘাইতেছেন। ইহার মধ্যে ঐ বাঘুরাজ তাঁহাকে দেখিয়া তদন্তকণার্থ উদ্ভূত হইয়া আসে ঐ রাজহঁস মন্ত্রী ইঁই। করিয়া নিবারণ করিলেন ও কহিলেন হে রাজন্ এ ব্রাহ্মণ তোমার কুলপুৰোহিত ইঁহার পিতা। তোমার পিতাকে অনেক বেদ বিহিত কৰ্ম্ম করাইয়া স্বৰ্গীয় করাইয়াছেন ইনি তাঁহার পুত্র তোমার নিকটে পরিচিত হন নাই কলা তোমার পিতৃশ্রদ্ধা বাসর ইনি তোমাকে শ্রদ্ধা করাইয়া তোমার নিকটে পরিচিত হইতে আসিয়াছেন। অদ্য তোমাকে নিৰামিষ একবারমাত্র ভোজন করিয়া থাকিতে হয় পর দিবসে শ্রদ্ধা করিতে হইবে। বাঘুরাজ ঃরির এই বাক্যে তন্তকণে নিবৃত্ত হইল। অনন্তর হঁস ব্রাহ্মণকে আশ্বাস করিয়া কহিল হে ব্রাহ্মণ তোমাকে বাঘের বাপের শ্রদ্ধা করাইতে হইবে তবে তোমার প্ৰাণরক্ষা হবে এ বাঘের বাপের শ্রদ্ধা লাভ হইবে যা ইউক প্ৰাণ পাইয়া যে ঘরে যাও এই পৰম লাভ এ শ্রদ্ধার যজ্ঞমান ও যাজক ও ভোক্তা ও আয়োজনকারক সকল তুমি। অতএব বাঘু ভক্ষিত পণ্ডিতেরদের পাথের সামগ্ৰী এই যে সকল পড়িয়া আছে তাহা লইয়া শীঘ্ৰ পলায়ন করিয়া প্ৰাণ রক্ষা কর। মন্ত্রী মরালের এই বাক্যে ব্রাহ্মণ যৎকিঞ্চিৎ যাহা পাইল তাহা লইয়া বাগীতে উদ্ভূত্বাসে পলায়ন করিল। পরে দ্বিতীয় বৎসরে ঐ রাজহঁস মন্ত্রির পরলোক হইলে এক শুকপক্ষী ঐ বাঘু রাজের মন্ত্রী হইল। পরে ঐ ব্রাহ্মণ ধনলোভে বাঘুরাজের বাসার নিকটে আসিয়া রাজহঁস মন্ত্রির অশ্বেষণ করিতে লাগিল। শুকপক্ষী মন্ত্রী ব্রাহ্মণকে কহিল হে ব্রাহ্মণ তুমি কাহার তজ্জ কর তোমার এখা প্ৰয়োজন বা কি অতি নিকটে যে বাঘুরাজ আছে ইহা তুমি কি জান না।

ব্রাহ্মণ কহিলেন আমি রাজহঁস মন্ত্রিকে তজ্জ করি এ স্থানে যে বাঘুরাজ আছে তাহাও জানি কিন্তু রাজহঁস মন্ত্রী আমাকে গত কালসর কিছু বার্ষিক দিয়াছিলেন আমি তদৰ্থে আসিয়াছি তিনি কোথায়। শুকমন্ত্রী ব্রাহ্মণের এই বাক্য শুনিয়া স্থলোজনো ব্রাহ্মণকে কিছু দিয়া কহিলেন বিদায় হও এস্থান হইতে শীঘ্ৰ প্ৰস্থান কর বাঘুরাজ উঠিলে প্ৰাণ পাওয়া ভার

হবে । শুকের এই বাক্যে বুদ্ধগ বার্ষিক পাইয়া যত্নে গেলেন । তদনন্তর তৃতীর বৎসরে বুদ্ধগ বার্ষিক নাথিতে সে স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন সেই বৎসর শুকমন্ত্রির কালহওরাতে এক শারিক পক্ষী এই বায়ুরাজের মন্ত্রী হইয়াছিল । বুদ্ধগ তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া সে বৎসরেও বার্ষিক পাইয়া স্থালয়ে গেল । পরে চতুর্থ সম্বৎসরে শারিক মন্ত্রির লোকান্তর হইলে পর এক চোট কাটা কাক বায়ুরাজের অমাত্য হইয়াছিল এই বুদ্ধগ খনের প্রত্যাশাতে পুনশ্চ সে স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল । চোটকাটা কাক মন্ত্রী বুদ্ধগের বার্ষিক প্রার্থনার নিবেদন শুনিয়া তাঁহাকে কহিল থাক । আমি রাজাকে নিবেদন করিয়া তোমাকে বার্ষিক দিতেছি । বুদ্ধগকে এই রূপ কহিয়া কাক বায়ুরাজ সমক্ষে নিবেদন করিল হে মহারাজ আপনি কি কোন বুদ্ধগকে কিছু বার্ষিক প্রতিবৎসর দিয়া থাকেন । বায়ু কহিলেন পূর্ষ মন্ত্রিরা কুলপুরোহিত বুদ্ধগবালককে আমার পিতৃদ্বর্গার্থে কিছু দিয়া থাকেন ইহাজানি । কাকধর্ত কহিল হে রাজন মনুষ্য অপনকার ভক্ষ্য বহু ভাগ্যে কদাচিত পাইয়া যায় সে ভক্ষ্য অকস্মাৎ মৃত আসিয়া সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছে সেই দুর্লভ ভক্ষ্য সামগ্রী ভাণ করিয়া খন ব্যরপূরক মৃত পিতার ভৃগু হইবে এই মিথ্যা প্রত্যাশায় কেবল উপস্থিত ভাণ অনুপস্থিত কল্পনাকারি ভ্রান্তেরদের বকাপ্রত্যাশামাত্র । অতএব হে বর্ষরবর অদ্য তোমার পিতৃশ্রাদ্ধবসপুণ্যকাল বুদ্ধগের পবিত্র মাংস সুখে ভোজন কর যথাকালে সুখেভোজনই স্বর্গ আত্মসুখেই সর্কসুখ আত্মদুঃখেই সর্কদুঃখ । পুমানভোগি ভৃত্যবর্গ আমরাও কিঞ্চিৎ পুমান ভক্ষণ করি । এতাদৃশ বচনে চোটকাটা কাক মন্ত্রির প্রদীপ্ত স্বাভাবিক ভাব হইয়া বায়ুরাজ বিপ্রকে অতি শীঘ্রই ভক্ষণ করিল । কাক উচ্ছ্রিত মাংস নাড়িভুড়া লইয়া বন্ধুরগের সহিত পরমানন্দে ভোজন করিল ।

আচার্য্যপুতাকর কহিলেন হে রাজকুমার অতএব কহি উত্তম গুণবান মন্ত্রির গুণেতে রাজা উত্তম হন । অধম অমাত্যের অপরোধেতে রাজা অধম হন । আর অনিষ্টহইতে যে ইষ্ট লাভ তার শেষ ভাল হইয় না যেহেতুক তাহা করিয়া এইলুপ্ত বুদ্ধগ পরম খনরূপ যে প্রাণ তাহা হারাইল । অতএব নীতি

জানশালি পণ্ডিতেরদের অনিষ্টইহঁতে ইষ্ট লাভ তবেই কর্তব্য হয় যদি আত্মরক্ষা করিয়া তাহা করিতে পারি যায় অন্যথা নয়।

ইহার কথা। পঞ্চকোট বনমধ্যে এক ব্যাঘ্র ও ব্যাঘ্রী মূৰ্খ বাস করে। কালপ্ৰভাৎ এই বাঘিনীর কালহওয়াতে ব্যাঘ্র ত্রীবিয়োগে অতিকাতর হইয়া বিবাহার্থ উন্মত্তপ্রায় হইল। স্বয়ং অনেক অশ্বেষণ করিয়া কোথাও কন্যা না পাইয়া পশ্চিমেরদিগকে ভ্রমণ করিয়া বজ্রালঙ্কার স্বর্ণরূপাদি যথেষ্ট সামগ্ৰী লইয়া রাজিকালে এক ঘটক ব্রাহ্মণের গৃহস্থারে আসিয়া গভীর স্বরে ডাকিয়া কহিল। হে ঘটক ঠাকুর তোমরা সকলের সমুদ্রক নির্ণয় করিয়া বিবাহের মধ্যস্থ হইয়া পনের অংশ কিছু পাইয়া শুভকর্ম লক্ষ্যানুসারে সম্পন্ন করিয়া থাক। আমি আগেই প্রচুর ধন আনিয়াছি তাহা নির্ভয়ে লও আমার বিবাহ যেরূপে হয় তাহা শীঘ্র কর। কন্যার কুলশীলৌচর্য্য বয়োরহাদি আমার কিছু নির্লক্ষ্য নাই যেমন তেমন একটা জীমাত হইলেই হয়। বাঘে এই ডাক শুনিয়া ঘটক শব্দেতে চিত্তব্রত হইয়া মৌনাবলম্বনে থাকিল। ব্যাঘ্র রাজিশেষপর্য্যন্ত প্ররোচনা বচন নানাপ্রকার কহিয়া ও ভীত ঘটকহঁতে কিছুই উত্তর না পাইয়া আনীতদ্রব্য সকল দ্বারে ফেলাইয়া অতিপ্ৰত্যুষে পর ত্যাগ হইল।

প্ৰভাত হইলে পরে ঘটক গবাক্ষ পথে চাহিয়া দ্বার পরিদর্শন বহু সম্পত্তি পড়িয়া থাকিতে এবং ব্যাঘ্রকে সেথা না থাকিতে দেখিতে পাইয়া শীঘ্র কপাটের হুড়কা খুলিয়া সমস্ত দ্রব্য উঠাইয়া দ্বারে লইয়া রাখিল। পরে কএক দিনের পর এই বিবাহরোগি ব্যাঘ্র পূর্ব্ববৎ আসিয়া দ্বারব্যগ্রতাপ্রযুক্ত মন্দমন্দ স্বরেতে সরিনয় বচনে ঘটককে সমাদর পুষ্পের আকান কহিয়া কহিল হে ঘটকরাজ মহাশয় আপনি আমার বাক্য অশ্রদ্ধা করিও না আমাহঁতে তোমার তর কিছু নাই। আমি কেবল বিবাহার্থী অন্যাধী স্বপ্নেও নহি যদি অন্যাভিলাষী হইতাম তবে কেন তোমার দ্বারে সমস্ত রাজি পড়িয়া থাকিয়া নিশাবলানে ফিরিয়া যাইতাম আমার অন্যাভিলাষ কি অন্যত্র সিদ্ধ হইতে পারে না তুমি জান যে আমি রাজ্যে ভ্রমণ আচরণ করিয়াছি অতএব তোমার যে সম্বন্ধ সে কেবল আমার অদৃষ্টে করে। মনে অলীক সম্বন্ধে সুস্বাদু পরোপ-



কার ত্যাগ পণ্ডিতের কর্তব্য নয়। আমি ভাণ্ডারিণী ভার্য্যার  
অভাবে কুখ্যাত্ত্বা নিহারিত হইয়াছি। তোমাইহঁতে অনেক  
কর পল্লীপ্রাপ্তি হইয়াছে এই পুতাশাতে আমি তোমার ঘরে  
কুকুরের মত পড়িয়া থাকিয়া তেঁকুতেছি। তুমি কিঞ্চিৎস্বাত্র  
মনোযোগ করিলেই অতিনিস ব্যক্তির সম্পত্তিপ্রাপ্তির ন্যায় আ-  
মার ভাণ্ডারপাত্রপ জীবনলাভ হয় আমি স্বাক্ষরীবন তোমার  
পোষা কুকুরের ন্যায় হইয়া থাকিব। আজিও অনেক ধন  
অনিয়াছি এই দেখ নেও আর যখন যত দুব্য পাবো তাহা  
সকল মুটিয়ার মত মল্লকে করিয়া তোমার ঘরে আনিয়া দিব  
তোমার অনিষ্টাচরণ কদাচ করিব না আমি ইহা সত্য করিয়া  
কহিতেছি কদাচিৎ অনামত হইবে না।

ব্রাহ্মণ্যতে হতবুদ্ধি বিবাহব্যাকুল ব্যাঘুর একথা শুনিয়া  
নীতিজ্ঞাননিপুণ ঘটকচূড়ামণি ব্রাহ্মণসুদূতকপাটে বস্ত্রধার ও  
উচ্চ প্রাচীর বাগিন্ধো থাকিয়া ব্যাঘুকে কহিল হে ব্যাঘু তুমি  
নখী আমার খাঙ্ক তাহাতে আবার স্বার্থপর। আমি মনুষ্য  
তোমার খাদ্য তোমাইহঁতে সর্ব্বদা মরণসজ্জাসেতে অত্যন্ত ভীক  
এবং বিবাহ ও বিরোধ ও প্রীতি সমান ব্যক্তির সঙ্গে কর্তব্য  
হয় অপুতিযোগির সহিত করা অনুচিত। তোমার সজ্জাতীয়ের-  
রাই তোমার সুল্য। অতএব তাহারদের এবং তোমার ও  
আমার সঙ্গে সংঘটন করিলে হইতে পারে। অতএব এ  
মিথ্যা আশাতে ভ্রান্তি ত্যাগ করিয়া অন্তঃস্টা কর। ব্যাঘু  
কহিল হে ত্রিপুর স্তন কার্য্যবিপেষের গৌরবে খাদ্য খাদকতা  
নিমিত্ত বিরোধিরদেরও একত্র সংঘটনান্তে কার্য্যসিদ্ধ হয়।  
ইহার এক কথা কহি শুন।

এক ব্রাহ্মণের পুত্রবধূ পাকার্থে পেটিকা অর্থাৎ কাইল  
গুলিয়া জীরা মরিচ তেজপাত হিন্দু সন্ন্যাসী অর্থাৎ সন্তোলনদুব্য  
সর্ব্বপ ও হরিদ্রা প্রভৃতি পাকলাগ্নী লইয়া পাকব্যগ্রতাপ্রযুক্ত  
কাঁপি না রাখিয়া আদুল ফেলাইয়া পাক করিতে গেল। ইত্য-  
বলরে এক ইন্দুর আসিয়া সর্প ডরে উদ্ভিগ্ন হইয়া ঐ পেটিকা  
মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া থাকিল। তৎপশ্চাৎ ক্ষুধিত ধাবমান এক  
সর্পও ঐ পেটিকাতান্তরে প্রবেশ করিল। ব্রাহ্মণবধূ পেটি-  
কামধ্যে সর্পকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া হঠাৎ আসিয়া ঐ পে-  
টিকার ঢাকুন টানিয়া দিয়া শিকল লাগাইয়া দিল। সর্পকে

দেখিয়া ইদুর ভয়েতে কাঁচুপুৰি হইয়া থাকিল। নৰ্প পে-  
 ডাতে বহু হইয়া মনে চিন্তা করিল এ পেটিকা কাটিয়া পথ করি-  
 য়া যক্ষতা। আমার নাই বুঝা নাতে কাটিয়া য়া করিতে পারে  
 যদি উপস্থিত এ ইদুরকে ভক্ষণ করি তবে আমারও এই মন্থন  
 গ্রাস হয় । প্রাণপরিজ্ঞানের আর কিছু উপায় নাই আত্ম-  
 রক্ষা নক্ষণ্য কর্তব্য । আপাত ক্ষণিক মুখের পরিণামে আত্ম-  
 ত্তিক দুঃখন যে এই ইদুরভক্ষণ তাহা নক্ষণ্য অকর্তব্য । যখন  
 এ ইদুর য়া করিয়া বাহির হবে তখন আমিও সেই ছিদ্র  
 দিয়া নির্গত হইয়া এ ইদুরকেও খাইতে পারিব এবং আপ-  
 নিও বাঁচিব । অতএব এইক্ষণে ইহাকে খাওয়া ভাল নয় অবশ্য  
 কর্তব্য কর্ম যথাকালে করিলেই ফলজনক হয় অকালে কোন  
 কর্ম করিলে অফল হয় কোন কর্ম বা বিপন্নভক্ষণক হয়  
 অতএব সম্প্রতি মুখকের সঙ্গে সম্প্রীতি করা উচিত হয় এই-  
 রূপ মনে করিয়া নৰ্প ইদুরকে কহিল যে মুখিক দেখ কালের  
 আশ্রয়্য দুটিল গতি তুমি আমার ভোগ্য আমি তোমার ভোগ্য  
 তোমার আমার সহবাস এ দুর্ঘটনটানাও ঘটিল । যদিপি তুমি  
 আমাহইতে ভীত হইয়া পেটিকাতে লুপ্ত হইয়াছ এবং  
 আমিও তোমাকে ভক্ষণ করিব এই আকাঙ্ক্ষামাত্র পেটিকাতে  
 প্রবেষ্ট হইয়াছি তথাপি এপৰ্য্যন্ত দোহার উপকার অপকার-  
 হেতুক মিথ্যতা শকতা কিছু হয় নাই কিন্তু সঁমভাবই আছে ।  
 অতএব এক্ষণে উপকার করিলে প্রীতি হইতে পারে ও অপকার  
 করিলেও অপীতি হইতে পারে । আমি তোমাকে এক্ষণে খাই-  
 লে খাইতে পারি তুমি আমাকে নিবারণ করিতে পার না ।  
 অতএব তোমার মৃত্যু নিশ্চিত আমার মৃত্যু পশ্চাত্তোষী অনি-  
 শ্চিত । এক্ষণে তুমি আলস্য মরণভয়েতে অত্যন্ত লুপ্ত আমিও  
 ভাবি মরণশঙ্কাতে উত্তপ্ত অতএব উত্তপ্ত লোহণ্ডভয়ের ন্যায়  
 উত্তপ্ত আমারদের দুয়ের সন্ধিপ্ৰাপ্তকাল বটে । আমি তোমাকে  
 অভয় দিয়া প্রাণদান করিলাম । তুমি নির্ভর হইয়া পেটিকা  
 কাটিয়া পথ করিয়া আত্মপ্ৰাণ রক্ষা করিয়া আমারও রক্ষা কর  
 তুমিও বুদ্ধিমান বটে মনে যুক্তি করিয়া এক্ষণে যাহাতে তদু-  
 হয় তাহা কর ।

ইদুর নৰ্পের এই কথা শুনিয়া মনে বিচার করিল নৰ্পভাতি  
 খলসভাব কদাচ বিশ্বাসিতব্য নয় কিন্তু এক্ষণে যীর প্রাণরক্ষারূপ

কাৰ্য্যোক্তাৰ্থে নম্ৰ হইয়াছে জীবন পাইলেই উদ্ধত হইকে  
 যেহেতুক দুৰ্জন ব্যক্তি যৎসময় যট্টেৰ ন্যায় যেমন যুদ্ধিকার যট  
 কুপহইতে জীবন অৰ্থাৎ জল গ্রহণরূপ কাৰ্য্যোদ্ধারকালে নম্ৰ  
 হইয়া থাকে পশ্চাৎ জীবন অৰ্থাৎ জলপ্ৰাপ্তি হওয়ামাত্রই  
 উপরে উঠে এমনি দুষ্কৃত্যৰ লোকেৰাও জীবন অৰ্থাৎ জীবনো-  
 পায় প্ৰাপ্তির নিমিত্তে উপাসা লোকেৰ মিকট অত্যন্ত মত  
 হইয়া থাকে । পরে জীবনপ্ৰাপ্তি হইলেই পুৰ্ব্বোপাস্যেৰ মন্ত-  
 কোপরে উঠে অৰ্থাৎ স্বযোগতঃ খ্যাপন করিয়া তৎকৃত উপ-  
 কার মানে না । অতএব মাধুলোকেৰ অপকার ও দুৰ্জনেৰ  
 উপকার করতে শেষ ভাল হয় না কিন্তু আমাৰ স্বপ্ৰাণরক্ষার্থে  
 পেটিকা কাটিয়া পথ করার আবশ্যকতে যদি এ সৰ্পেৰও  
 উপকারজ্ঞানে ইহাৰ মুখহইতে দ্বার করাপৰ্য্যন্ত আমি বাঁচি  
 তহৰ এইক্ষণে আমাৰ এই পরম লাভ । ক্ষণমপি সুখঃ যতক্ষণ  
 বাঁচি সেই ভাল পশ্চাৎ ইশ্বরেৰ মনে বৈৰূপ থাকিবে তাহাই  
 হৰে ভবিষ্যদৰ্থে প্ৰমাণ কি । না জানি কোন ক্ষণে কি হয় ।  
 কালস। কুটিল। গতিঃ অনুপস্থিত কল্পনাতে উপস্থিত তামস করা  
 উচিত নয় । মুখক মনে এই পরামর্শ করিয়া পেটিকাৰ  
 উপরি ভাগে বাহিয়া উঠিয়া এক ছিদ্র করিয়া দূৰে লক্ষ্য দিয়া  
 পড়িয়া পলায়ন করিল । সৰ্প যুযিকডক্ষণ প্ৰত্যাশাতে অত্যন্ত  
 বাগ্ৰতঃপ্ৰযুক্ত সেই পথে শাস্ত্ৰ নিৰ্গতহইতে না পারিয়া গোণে  
 বহিৰ্গত হওয়ামাত্র জীবনরক্ষণেৰ উপায়কারি যুযিকেৰ পুণ-  
 বিনাশ আকাঙ্ক্ষাতে অত্যন্তকট অপরাধে এই বিপ্ৰবধু লগ্নডপু-  
 হইয়ে মন্তকটা চূর্ণ করিল ।

ব্যাসু কহিল যে ভ্রাজ্জণ যে কোনরূপে মহোপকারেৰ হি-  
 সা যে করে তাহার সফলতা অবশ্য হয় । অতএব তুমি যদি আ-  
 মাৰ হিতৈষী হও তবে অ-মিও তোমাৰ দোহ এ শরীর ধারণে  
 কখনো মনেতেও করিব না বরং প্ৰত্যাশকার মতত করিব ।  
 যে ব্যক্তি উপকৰ্ত্তাৰ প্ৰত্যাশকারী না হয় অথবা অপকারক  
 হয় কিম্বা কৃতোপকার স্বৰূপ না করিয়া তাহার অপলাপ করে  
 অৰ্থাৎ না মানে কিম্বা মহোপকার অঙ্গ করিয়া মানে ও কহে  
 সে ব্যক্তি কৃতঘ্ন হয় । ব্ৰহ্মযু নিম্বুতিঃ প্ৰোক্তা কৃতঘ্ন নাস্তি  
 নিম্বুতিঃ । ইহাৰ অর্থ ব্ৰহ্মহত্যাকাৰিৰ নিম্বুতি অৰ্থাৎ প্ৰায়-  
 শ্চিত নাহে কথিত আছে । কৃতঘ্নেৰ নিম্বুতি উক্ত নাই । যে

কারণে কৃত্যু ব্যক্তি কৃতপ্রায়শ্চিত্ত হইলেও সমুদয়দের বাব-  
হার্য্য হয় না । অতএব কৃত্যুতাপাপ মহাপাতক হইতেও বড়  
বিশিষ্ট লোকের প্রাণ বিয়োগেও কর্তব্য নহা আর ও শুন এ  
জগতের পিতা উপকার ও মাতা দয়া এই উপকার ও দয়ারূপ  
প্রকৃতি পুরুষের নিত্য সংযোগে এ সংসারের ধারণহেতুক  
মানবিশ্ব ধর্ম্মলব্ধান জন্মিয়া সাধুপুরুষেরদের ইহলোক ও পর-  
লোকে সহচর হয় । পতিপ্রাণপত্নীর প্রায় এই দয়ারূপা সত্য  
স্বী উপকাররূপ স্বীয় স্বামির সদা সহবর্ত্তিনী হয় । অতএব  
পরোপকাররত যে সেই দয়ালু হয় ও যে দয়ালু সেই পরো-  
পকারী । আর যে শরীরে পরোপকার নাই তাহাতে দয়াও  
নাই এবং যাহাতে দয়া নাই তাহাতে পরোপকারও নাই ।  
অতএব হে ব্রাহ্মণ তুমি বিদ্বান ও সম্মানজাত এবং সাক্ষিক  
স্বভাব । আমি ব্যাঘ্রজাতি যদিপি মনুষ্যজাতির অন্তিকারী  
হই তথাপি তোমার সাধুস্বভাবপ্রযুক্ত তৌমাইহঁতে আমার  
উপকার অবশ্য হইতে পারিবে । যেহেতুক উত্তমেরা অহিতকা-  
রিরও হিতকারী হন । ব্যাঘ্রের এই বাক্যে ব্রাহ্মণ কহিলেন হে  
ব্যাঘ্র তুমি যাঁহা কহিলে সে সকল বাস্তব বটে কিন্তু সম্প্রতি এ  
সংসারে এমন লোক অনেক দেখিতেছি যে বাক্যমাত্রে ধর্ম্মপু-  
স্তাব কর্ত্ত যথার্থিকতা খাপন লোকের কাছে করে কাণ্ড  
কালে পুনঃস্বীয় স্বভাবের বখা হইয়া ধর্ম্মবিরুদ্ধ চরণ করে ।

সাধুজনের উপকার ও নীচ লোকের উপকার যে রূপ হয়  
তাহা কহি শুন । এক কবি বিক্রমরাজের সভাতে এক সমস্যা  
অর্থাৎ সংকল্পার্থ কথ্য পুরণ করিতে আনিয়া দিল সে সমস্যা  
এই বিন্দু সিন্দুর সমান ও সিন্দুবিন্দুর তুলা এই সমস্যার পুরণ  
কাণ্ডিদাস করিলেন যে সাধুর উপকারেতে ও নীচের উপকা-  
রেতে অর্থাৎ সাধুজনের অন্তঃস্থ উপকারকে অতিক্রম করিয়া  
মানেন দুর্জনের মহোপকারকে অতিক্রম করিয়া জানি এই  
নিমিত্তে কুবৎস্যা দুর্জস্বভাব খলের উপকার করিলে পশ্চাৎ  
অমঙ্গল হয় ।

এই বিষয়ে এক কথা কহি শুন । পাটলিপুত্র নগরে সাধু  
শীলনামে এক আচা মহাজন ছিল । তাহার প্রতিবর্ষে সীকিঞ্চিৎ  
নবান্ন গ্রাসবার্য্যমন্ত্র নামে অন্য এক মহাজন থাকিত । সে এই  
সাধুশীলের নিম্নপট ধর্ম্মরূপে দিনে ধন পুত্রাদিতে সমৃদ্ধি

দেখিয়া মনোমুগ্ধে ইহাতে সাধুশীলের অনিষ্টচিন্তা ও সন্দেহ  
দূর হইয়া উত্তরোত্তর মৈনামনাগ্ৰস্ত হইয়া অল্পবয়সে  
পরিজন পোষণে অসমর্থ হইয়া পারিবারিককে কিছুকাল  
স্থাপন করিয়া লোকড়া করিয়া ঘারে২ ভ্রমণ করত কালযাপন  
করে । দৈবাৎ একদিন সাধুশীল তাহাকে তদ্রূপ দূরবস্থাপন  
দেখিতে পাইয়া দয়াদীপ্ত হ'য়া তাহার হস্তধরিয়া বগুছে  
লহয়া গিয়া ভৃত্যবর্গকে তৎসেবার্থে নিবৃত্ত করিয়া দিয়া অত্যা-  
ন্তম গ্রামাচ্ছাদনদানে প্রতিপালন করত তাহাকে নিজমন্দিরে  
রাখিলেন এবং প্রতাহ আপনি সাধুরচরে সন্তু না করেন এই  
রূপে সাধুশীলকর্তৃক নিত্য পরিপোষণে সুরক্ষিত হইয়াও এ  
মাত্ৰস্বামন্ত স্বদুর্ভবুজি দোষরূপে সাধুশীলের অকলাগ ভাবনা  
প্রতিদিন প্রতিরূপ করে কোনমতে তাহার কিছু দ্রোহ করিতে  
না পারিয়া একদা মনে২ পরামর্শ করিয়া এই স্থির করিল যে  
ইহার অল্পে পরিপুষ্ট হইয়া জীবনহইতে বরং আমার  
মরণ ভাল ইহার অপকার যদি কোনরূপে করিতে না পারি-  
লাম তবে আমার বাঁচিয়া থাকার কল কি । অতএব আমাকেই  
কোন প্রকারে মরিতে হইল কিন্তু এমন মরিবো যে যাহাতে  
ইহার সন্দেহ না হয় এই মনে করিয়া রাজিকালে সাধুশীলের  
বাটীতে উদ্যানে শিঙুরির ঘরের নিকটে স্বমার্গচ্ছিন্দু এক শূল  
প্রবিষ্ট করিয়া দিয়া প্রাণত্যাগ করিয়া পড়িয়া থাকিল । প্রাতে  
রাজকীয় প্রহরির অর্থাৎ চৌকিদারেরা দেখিতে পাইয়া রাজ-  
সাক্ষাৎ নিবেদন করিল । রাজা সাধুশীলের সহিত তাহার যে  
পূর্বে বিরোধ ছিল লোকদ্বারা তাহার অনুসন্ধান পাইয়া সাধু-  
শীলের দ্বারা তাহার হত্যা অনুমান করিয়া সন্দেহ দণ্ড করিয়া  
সাধুশীলকে স্বদেশহইতে দূর করিয়া দিলেন ।

ব্রাহ্মণ কহিলেন যে ব্যাপ্ত দুর্জনের উপকার কর্তব্য নয় দুর্দান্ত  
দুর্ভ লোকেরা উপকার প্রাপ্ত হইয়াও শান্ত হয় না কিন্তু প্রত্য-  
পকারেতেই এক হয় । তুমি অত্যন্ত বিরা পাপলা নতুবা আমি  
মনুষ্যজাতি আমার কাছে মনুষ্যযাতক ব্যাপ্তজাতি হইয়া সমুদ্র  
নির্বন্ধার্থে তুমি কেন আসিতা । বিবাহ বাগ্ধরদের ব্যবহার এই  
রূপেই হয় কেবল ভোম্বর নয় । ভাল যদিও আসিয়াছে তবে  
আমার চেঁচাতে বেপর্জিত হয় তাহ অর্থনা হইবে কএক দিবস  
প্রতীক্ষা কর । অন্য আমার পারিতোষিক যৎকিঞ্চিৎ যাহা

আনিয়াছ তাহা ঐখানে রাখিয়া যাও অবা এক দিন আসিও আমি তোমার সম্বন্ধের চেষ্টা করিতেছি তবে নিশ্চয় কহিতে পারি না তোমার অনধিকার চর্যাকালে কিণ্বর্ধান্ত হইয়া উঠে । বিবাহব্যাঙ্কল বাঘু ব্রাহ্মণের মূণক বদনীকলের নায় অশুদৃঢ় বহির্মধুরবচনে বিবাহ হওয়া প্রায় মনে বুঝিয়া যে দুবা আনিয়াছিল তাহা ব্রাহ্মণের দ্বারে রাখিয়া পরমানন্দে গমন করিল । তদনন্তর ব্রাহ্মণ বৎসরিকেরদের সঙ্গে যুক্তি করিয়া দৃঢ় লৌহ-জাল নির্মাণ করিয়া দ্বার প্রদেশে পরিলর ভূমির ঘাসে ছোলা-ইয়া সুন্দরমতে যুক্ত করিয়া সেই পরিকৃত গর্ভান্ত স্থানে ঐ লৌহময় জাল পাতিয়া রাখিলেন । বিয়াপাগলা বাঘ নিশাসময়ে আলা ঘরের দুলার মত চলিতে আনিয়া ব্রাহ্মণকে ডাকিল । ব্রাহ্মণ বাঘের ডাক শুনিয়া কহিল বর আনিয়াছ বড়ই মজল কন্য। যাত্রিরা কন্য। আনিতে গিয়াছে আমরা বরযাত্রি অধিবাস সামগ্রী লইয়া এই বাইতেছি আপনি ঐ লৌহময় স্থানে অধিষ্ঠান করুন । শুভবিবাহের লগ্ন সময় নিকটে হইয়াছে । ব্রাহ্মণের এই কথাতে আমরা এত দিনে বিবাহ হইল এই আশ্বাসে বাঘু গদগদ হইয়া জালযন্ত্রে প্রবিষ্ট হইয়া বদ্ধ হইল ।

অনন্তর ব্রাহ্মণ বিলক্ষণ নিরীক্ষণ করিয়া বাঘুকে জালযন্ত্রে যুক্তিত দেখিয়া দৃঢ়তর যক্তি অর্থাৎ শক্ত লাঠি হস্তে লইয়া বাঘুর সমীপে ক্রমে আনিয়া নির্ঘাত প্রহার করিতে লাগিল । বাঘু কহিল হে ঘটক ঠাকুর এ কেমন অধিবাস প্রাণ যে যায় । ব্রাহ্মণ কহিলের বিয়াপাগলারদের বিবাহের পূর্জ কৃত্য এই-রূপই হইয়া থাকে । বাঘু কহিল ভাল আমার বিবাহতো হবে । ব্রাহ্মণ কহিল এই হইল প্রায় কিঞ্চিৎকাল দিলম্ব কর । এই কহিয়া বাঘুকে ঠেলাইয়া ও গুতাইয়া অন্তঃস্থগ-মাজাবশেষ দ্বিয়মাণ করিয়া ফেলিল এবং শাইলিতে বান্ধিয়া ভারিক্কারা নদীস্রোতে ভাসাইয়া দিল । বাঘু ভানিতে পরমাশু বলে বাঁচিয়া এক বনের প্রান্তে গিয়া লাগিল । দৈব-গত্যা ঐ বনে এক বিধবা বাঘুী ছিল । তাহার সহিত ঐ বাঘুর সাক্ষাৎ হইল । দিনে পরস্পর অনুরাগ বৃদ্ধিতে ঐ বাঘুীর সঙ্গে ঐ বাঘুর দৃঢ়বন্ধুতা হওয়াতে কাকতালীয় ন্যায় বিবাহ সিদ্ধ হইল । বাঘু এইরূপে পক্ষী পাইয়া ঘটক ব্রাহ্মণের

কৃত অধিবাসের দৃশ্য বিস্মত হইয়া এই ঘটকের উদ্যোগতেই আমার স্ত্রী লাভ হইল এই উপকার মানিয়া কিছু দ্রব্য লইয়া স্ত্রীর সহিত ব্রাহ্মণের গৃহ নিকটে আসিয়া ডাকিল ওগো ঘটক মহাশয় আপনকার উদ্যোগে আমার শুভ বিবাহ নিষ্পিষ্টে সম্বল হইয়াছে তবে যে অধিবাসকালে আমার কিছু দৃশ্য হইয়াছিল সে উত্তরকালীন সুখের নিমিত্তেই। দৃশ্যব্যতিরেক সুখ লাভ হয় না। নহি সুখঃ দৃশ্যে বিনা লভতে। এবৎ ফল হইলে ক্লেশও ক্লেশ হয়। ক্লেশঃফলে নহি পুনর্বত্যাং বিধত্তে। অতএব আপনি নিঃশঙ্ক সস্ত্রীক হইয়া ধানাদূর্য্য দিয়া আমার দিগে বর কন্যাকে আশীর্বাদ করুন আনিয়া। যৎকিঞ্চিৎ প্রণামী লইয়া আসিয়াছি তাহা অনুগ্রহপূর্ব্বক গ্রহণ করুন।

ব্রাহ্মণ ব্যাঘ্রের এই বাক্য শুনিয়া ভয়েতে নিঃশব্দ হইয়া কিঞ্চিৎকাল থাকিয়া ব্রাহ্মণীকে ধীরে কহিল ও ব্রাহ্মণি দেখিতেছি বড় প্রমাদ হ'ল যে ব্যাঘ্রকে চোকাইয়া মৃতকল্প করিয়া ফেলাইয়া দিয়াছিলাম সেই ব্যাঘ্র বাঁচিয়া পুর্নশক্ততা স্বরূপ করিয়া আমাকে খাইতে আনিয়া। উপস্থিত হইয়াছে হিংস্র জন্তুর বিনাশ নিঃশেষেই কর্তব্য আমার কর্তব্যাকরণের ফল বুঝি ফলিল। ব্রাহ্মণী উত্তর করিল না এমন হইবে না ও যেরূপ ক'ন কহিতেছে তাহাতে যে অনিষ্ট করে এমন উহার অভি-প্রায় বুঝায় না। যদ্যপি তাহার সে আশয় হইত তবে উপায়ান্তরে তোমার অনিষ্টচরণ কি করিতে পারিত না। যে ব্যাঘ্রের মন্দ করিতে চায় সে বলে ছলে কোন প্রকারে করে ডাক হাঁক দিয়া কি করে। ব্রাহ্মণ কহিলেন সে সত্য বটে কিন্তু ও একেতো দূর্য্যাস নথী ব্যাঘ্রজাতি দ্বিতীয়তো মনুষ্য খাদক তাহাতে আবার আমি উহাকে মর্য্যাস্তিক পীড়িতে পীড়িত করিয়াছি এই হেতুক উহার আশ্রমে বিশ্বাস করা কর্তব্য নয়। ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীকে ইহা কহিয়া এই বিষয়ে এক কথা কহিতে মনে করিলেন। ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায়াম্ তৃতীয় স্তবকে প্রথমং কুমুমং।

## দ্বিতীয় কুসুম।

হে ব্রাহ্মণি ভগ্নমেহ ব্যক্তির সঙ্গে যে প্রীতি যে সুখদ নয় এই বিষয়ে এক কথা কহি শুন। পূর্বকালে ব্রহ্মাবর্তে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন তাঁহার সভাগৃহে পূজনীয়ানামে এক চটকা অর্থাৎ চড়াই পক্ষী থাকিত সে প্রত্যহ প্রতিনগরে আহা রার্থ গৃহে গমন করত যে সকল কথা শ্রুতি সে সমস্ত বৃত্তান্ত পরিপাটি করিয়া ব্রহ্মদত্তরাজার সমক্ষে আনিয়া কহিত এবং রাজাও অবকাশে এই চটকারু সঙ্গে ধর্ম্য কথাপ্রস্তাবে আলস্য ত্যাগ করিতেন এইরূপেই উভয়ের পরস্পর প্রণয়ব্যবহারে মধ্যে কালক্ষেপ হইত। ইতিমধ্যে দৈবাৎ এক দিবস এই চড়াই বাসাতে আপনার ছানাকে রাখিয়া আহারার্থ নগর ভ্রমণ করিতে গেল। পরে ধাত্রী রাজকুমারকে ক্রোড়ে করিয়া চটকার বাসার নিকটে আনিয়া দাঁড়াইল। রাজপুত্র এই চড়াইর ছা দেখিয়া তাহা লইবার নিমিত্তে রোদন করিতে লাগিল ধাই বালকের ক্রন্দনে ব্যস্ত হইয়া তাহাকে সান্ত্বনা করিতে বাসাইতে ধরিয়া চড়াইর বাচ্চাকে রাজপুত্রের হস্তে দিল। বালকের চাক্ষুস্যপুযুক্ত দৃঢ়মুষ্টিতে ধরাতে এই ছানাটি মরিয়া ভূতলে পড়িল।

রাজা এই ঘট বাচ্চাকে সজল নয়নে নিরীক্ষণ করিয়া শোকে অত্যন্ত কাতর হইয়া ধাত্রীকে ডাকনা করিয়া হায় কি দারুণ কর্ম্ম হইল অনুগত মিত্রের অত্যন্ত দোহ হইল পূজনীয়া চক্ষুপুটে বৎসার্থে আহা লইয়া আনিয়া বাসা শূন্য দেখিয়া আমাকে কি বলিবে আমি বা তাহার শোক সান্ত্বনা কি উপায়ে করিব। হে ঈশ্বর অনুগত ব্যক্তির পুত্রহত্যার অপবাদে পতিত করিলা আমার পুত্র বালক ধাত্রী স্ত্রীলোক বধাই দণ্ডেতেও বধ্য নয় যদি বধ্য হইত তবে এইরূপে উভয়ের বধ করা উপযুক্ত ছিল করি কি সাধ্য কিছু নাই এই অপার লজ্জাসমুদ্র হইতে পরিত্রাণের উপায় কিছুমাত্র খুজিয়া পাই না হায় কি হইল। রাজা এইপ্রকারে দুঃখানুশোচন করিতেছেন ইত্যবসরে চটকা ওষ্ঠাধরেতে আহা লইয়া নিকট হইতে ছানার টিটিকার কল-



বর শুনিতে না পাইয়া অমঙ্গল চিন্তা করিয় বানীতে আসিয়া ছানাকে না দেখিতে পাইয়া ক্রণেক কাল স্তব্ধ হইয়া থাকিয়া ইতস্ততোবলোকন করত কোথাও দেখিতে না পাইয়া শোকে বাকুল হইয়া রাজসাক্ষাতে গিয়া ভূমিতে পড়িল । রাজা আপনার বালকের নিমিত্তে মিত্রবালকের মরণাপরাধে অত্যন্ত লজ্জিত হওত অধোমুখে বসিয়া আছেন । পূজনীয়া শোব-সূচক উক্তিৰে রাজাকে কহিল হে রাজন্ আমার শাবক কোথা গেল তাহার উড়িবার শক্তি হয় নাই তোমার পুতি বিশ্বাস করিয়া নিশ্চিহ্ন হইয়া পুতাই আহ্বারার্থে গিয়া থাকি কখনো কোন ব্যাঘাত হয় নাই তদ্য কেন শাবককে দেখিতে পাই না বুঝি আজি আমার পুতি ঈশ্বর বিমুখ হইয়াছেন আমার কপাল বুঝি কাটিয়াছে । চটকার এই আৰ্ত্তনাদ শুনিয়া ততোধিক মগ্নব্যাথাতে ব্যথিত হইয়া লজ্জাপ্রযুক্ত রাজা কিছুমাত্র কহিতে পারিলেন না ।

পূজনীয়া রাজাকে নিরন্তর দেখিয়া তাঁহার দৌরাত্ম্য অনুমান করিয়া কহিল হে রাজন্ রাজবংশ্য বিশ্বাসাই নয় বুঝি এত দিনে আমি অবিশ্বস্তের পুতি বিশ্বাস করণের ফল পাইলাম । হায় নির্দয় মান্‌মাশি ব্যক্তিদের ক্রণিক সুখের নিমিত্তে অনেক প্রাণ হরণরূপ অত্যন্তিক দুঃখ অঙ্গীকারে ব্যক্ত যে নিষ্ঠুরতা ও স্বার্থপরতা তাহার সীমা এই পর্য্যন্ত যে সর্বশক্তিমান ঈশ্বর নানাবিধ ভোগ্য বস্তু সৃষ্টি করিয়াও পোড়া উদ্ভরের নিমিত্তে অতিক্রম্য চড়াইর ছানার মান্‌স ভোজনের লোভ সম্বরণ করিতে পারিলেন না । - লোভির চক্ষু কি দিব্যচক্ষু যাহাতে অতিক্রম্য দুব্য অতিবড় দেখা যায় হায় এত কালপর্য্যন্ত কেবল স্বার্থপর অন্তঃ লোভির কপট পুণয়ে মিথ্যা বদ্ধ হইয়াছিলাম । অনন্তর রাজা কহিলেন পূজনীয়ে পুত্রের দোষে আমি মরিয়া রহিয়াছি মরার উপরে বাগাবজ্রপুহারের প্রয়োজন কি । আমার এই কুলান্নার সন্তানহইতে তোমার পুত্রের প্রাণবিরোগ ও আমার মিত্রদ্রোহের পাতক হইয়াছে ইহার সমুচিত ফল এ দুরাচরাকে কুমি যদি দেও তবেই উপযুক্ত হয় ।

রাজার এই বাক্য শুনিয়া পূজনীয়া পুত্রশোকে ক্রোধের বেগ সম্বরণ করিতে না পারিয়া রাজার সাক্ষাতেই স্বচক্ষুতে রাজপু-

ত্রের চক্ষুধর ছিন্ন ভিন্ন করিয়া অতিভীক নখের দ্বারা উপড়িয়া  
সে স্থান ত্যাগ করিয়া স্থানান্তর যাঁতে উড্ডীন হওয়া অর্থাৎ  
উড়িবারাত্রেরাজ্য কহিলেন যে হে পূজনীয় তুমি যাও কেন তো  
মার ভয় কি ন্যায্য কর্ম করিয়াছ তোমার সন্তাননাশক আমার  
পুত্র তোমাহইতে নিজ দোষে অন্ধ হইয়া জীবনমৃত হইল  
যেহেতুক অন্ধরাজ্য সিংহাসনে বসিবার যোগ্য হয় না এমন  
রাজসন্তানের যে জীবন সেই মরণ আমার পুত্রের যেমন  
মতি তেমন গতি হইয়াছে স্বকর্মফলভুক পুমান্ । এ বিষয়ে  
তুমি নিরপরাধ এবং আমিও নির্দোষ তোমার আমার পর-  
স্পর নিকৃপম প্রেমপ্রবাহবিচ্ছেদের কারণ কিছু নাই তবে কেন  
ধারাবাহিক স্নেহ ভঙ্গরূপ দারুণ কর্ম করিয়া আমার প্রতি  
নিষ্ঠুরতা প্রকাশ কর ।

পূজনায়্য কহিল হে মহারাজ আমারদের যাদৃশ প্রীতি পূর্বে  
ছিল এইরূপে তাদৃশ প্রীতি আর হইতে পারে না উভয়ের  
মনোমালিন্যের কারণ সমবধার হইল । কেবল নির্মাল  
মরল ব্যবহারজন্য যে প্রীতিরূপ নদী তাহাতে সংকীর্ণিতো  
যদি মালিন্য ব্যবধান হয় তবে সে বিস্তারপর্বতের ভূলা শেতুব-  
ন্ধেতে প্রবাহ রুদ্ধ হয় । অতএব হে মহারাজ ভগ্নস্নেহে যু  
প্রীতির ন্যায় কল্যাণদায়িনী । এই নীতির অনুসরণে আমি প্রস্থান  
করি আপন শিদ্যমান হইবেন না । সংযোগান্ত্র বিয়োগান্ত্রা-  
সংযোগ হইলে কালক্রমে অবশ্য বিয়োগ হয় অতএব তা-  
কিক পণ্ডিতেরা সংযোগকে ঋণিক কহিয়াছেন । হে প্রিয়  
বন্ধু বিচিত্রকর্ম্য বন্ধুজনেরদের একত্র সম্মাস কাদাচক  
যেহেতুক স্বস্বকর্ম্মানুসারি পুরুষেরা কর্ম্মসূত্রেতে আকৃষ্ট হই  
য়াই পরে রিযুক্ত হয় যেমন জলাদিবেগেতে একস্থানে আ-  
নীত তৃণসমূহের সংযোগ ও বিয়োগ । আর আমার যে এই  
শরীর সে যদ্যপি তোমাকে ত্যাগ করিয়া অগ্রে চলিতেছে  
তথাপি তোমার গুণেতে বদ্ধ যে আমার মন সে পশ্চাত্তাপমান  
হওত তোমার আভিমুখ্যেই থাকিল প্রতিহুল বায়ুগামি রথের  
পতাকার প্রায় । এইরূপ বাক্যে লে রাজাকে সুখিয়া পূজনীয়  
স্থানান্তরে গেল । ব্রাহ্মণী কহিলেন হে ব্রাহ্মণি পরস্পর বৈরের  
পর প্রণয় কদাচ সুখকর হয় না বরং দুঃখকর যে না হয় সেও  
কিচিৎ ।

হে ব্রাহ্মণি এবিষয়ে আর এক কথা কহি শুন । কাশ্মীরদেশের রাজা ও কেকয়দেশের রাজা এই দুই রাজার কোন কারণে অত্যন্ত বৈরিভাব হইল তাহাতে এই দুই রাজার যথেষ্ট ক্রটি হইতে লাগিল এবং বিপক্ষ নৃপেরাও ছিদ্র অন্বেষণ করিতে লাগিল । কাশ্মীরাদিপের শত্রুরা কেকয়াদিপের ও কেকয়াদিরাজের বৈরিরা কাশ্মীররাজের আনুকূল্যে উভয়ের উদ্বেগ জন্মাইতে লাগিল তাহাতে দৌড়ে উত্তপ্ত হইয়া সাম অর্থাৎ সল্য করিলেন । পরে কেকয়রাজ কাশ্মীররাজকৃত শত্রুতার প্রতিকারার্থ সর্দার সুন্দরী গোরাক্ষী নৃত্যাগীতে প্রবীণ পুরুষবশীকরণ ক্রিয়াক্রিয়াতে নিপুণ এক বেশ্যাকে অজাতপুরুষসংসর্গসম্বন্ধসজাতা স্ত্রী বলিয়া অনেক সুন্দরী দামীগণ দুর্ঘুলা বহুবদ্দাদি সমেত কাশ্মীররাজের পরিতেষার্থ উপঢৌকনরূপে পাঠাইয়া দিলেন । তাহার সাকল কাশ্মীররাজের রাজধানীতে উপস্থিত হইলে পর রাজা চোপদারের দ্বারা সম্বাদ পাইয়া সে স্ত্রীর পরীক্ষার্থে নিপুণমতি লোকদিগকে প্রেরণ করিলেন । রাজপ্রেরিত পরীক্ষকেরা সে নারীর রূপ মণ কুল শীলাদি পরীক্ষণ করিয়া স্বস্ববুদ্ধানুসারে ভাল বুঝিয়া রাজসাক্ষাতে গিয়া এই নারীর বহুমানপুরস্কার প্রদান করিলেন । পরে রাজা পুনর্বার তৎপরীক্ষার্থে আপনার অতিবিশিষ্ট অত্যন্ত বুদ্ধিমন্ত সমীপস্থ এক অস্থ পুরুষকে প্রেরণ করিলেন । এই অস্থপুরুষ নারীর নিকটে আসিয়া কহিল হে সুন্দরী তোমার পরীক্ষার্থে মহারাজ আমাকে নিয়োগ করিয়াছেন রাজাজ্ঞাকারী আমি তদর্থে আসিয়াছি । দেখ আমি অস্থ চাক্ষুষ পুতাক্ষহীন অতএব স্পর্শের দ্বারা অনুভব করিয়া তোমার অঙ্গলৌচন ও শরীরের কোমলতাদি বুঝিব বিলক্ষণমতে বারং পরীক্ষিত বস্তু রাজার ভোগ্য ও উপভোগ্য হয় বিশেষতঃ স্ত্রী ইহাতে তোমার যেমত অতিকৃতি । এই বাক্য শুনিবামাত্রে এই স্ত্রী স্বচ্ছন্দেই কহিল তাহার বাধা কি তোমার যেমন দেখা তেমনি আমার গাত্রে হস্তস্পর্শ করিয়া সুমি জান ।

অনন্তর এই অস্থ কেশ মস্তক কপাল গণ চক্ষু নাসিকা কর্ণ ওষ্ঠাদির কণ্ঠস্রীবা পৃষ্ঠ পার্শ্ব বাহুশূল ভূজ পাণি অঙ্গুলি কঙ্ক বক্ষ কুঁচ চুচু কৃষ্ণি নাভি বস্তি কটি বক্ষণ উরুজানুজঙ্ঘা পাদ পাদতলপর্বাণ্ড শনৈঃশনৈঃ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকলে হস্ত প্রদানে এই

স্ত্রীর পর পুরুষসম্মুখি কিছুমাত্র অঙ্গ লঙ্ঘ্য না হওয়াতে তাহার মর্য্য বৃদ্ধিযা রাজসমক্ষে আসিয়া সবিশেষ বিজ্ঞাপন করিয়া কহিল হে মহারাজ এত্নী বেশ্যা কেকয়রাজ আপনকার সম্মোহনার্থ প্রেরণ করিয়াছেন বুদ্ধি মায়াকারিণীও হবে কেকয়দেবীর স্ত্রীরা দুঃশীলা এবং পুরুষবশকারিণীও হয় অতএব এত্নী অগ্রাহ্য । বেশ্যা অশানপুষ্পের নাম বর্জনীয় । রাজা অন্ধের এ কথা শুনিয়া এবং আপনিও বিশেষ বিবেচনা করিয়া সে স্ত্রীকে সংগ্রহ করিলেন না । ব্রাহ্মণ কহিলেন হে ব্রাহ্মণ পূর্বে বিরোধিত্ত দুব্য সহসা গ্রাহ্য নয় । ব্রাহ্মণব্রাহ্মণীর এই সকল কথা প্রস্তাবে রাজাবসান হইল বাঘদত্তগুণী স্বস্থানে গেল ।

এ সব কথা শ্রবণ করিয়া বৈজপাল ভূপালকুমার ধরাধর কহিলেন হে আচার্য্য আপনি যে নীতিগর্ভ আশ্চর্য্য কথা কহিলেন আমি তাহা শুনিয়া সুবিচারপূর্ব্বক তাহার তাৎপর্য্যাবধারণ করিলাম কিন্তু শুক্রবা নিবৃত্তি হয় না যেমন অতিমধুর রসপানে পিপাসা নিবৃত্তি হয় না বরং শুক্রবা বৃদ্ধি হইতেছে অতএব অন্য কোন বহুহিতোপদেশ কথা আদেশ করুন । আচার্য্যপ্রভাকর শুরু কহিলেন হে প্রিয় শিষ্য তোমার স্বভাবতঃ শত্রুত্ব শুক্রবা হওয়াতে আমি বুঝি যে তোমার বুদ্ধি শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত অর্থগ্রাহিণী হইয়াছে ইহাতেই আমার অত্যন্ত পরিতোষ হইল যেহেতুক রাজবংশীয়েরা বুদ্ধ পণ্ডিত বাক্যগ্রাহি হইলেই নীতিজ্ঞ হন নীতিজ্ঞ হইলেই জিতেন্দ্রিয় হন ইন্দ্রিয়-করি যে রাজা সেই সর্ব্বজ্ঞতা হওত কার্য্যাকার্য্য বিবেচনা বোধে ধর্ম্মতঃ পূজ্যপালক হইয়া ইহলোকে কীর্ত্তি ও পরলোকে যে সুখেতে দুঃখের গন্তমাত্র নাই অথচ মনোরথ করামাত্রই উপনীত হয় অথচ অনন্তর দুঃখগ্রস্ত না হয় তাৎপূর্ণ সুখরূপ স্বর্গ ভাগী হয় । উক্ত বিপরীত রাজা উক্ত ব্যতিক্রমকারী হইয়া ইহলোকে কুৎসা ও পরলোকে অনন্তদুঃখাত্মক নরকভাজন হয় ।

ইহার কথা । দক্ষিণ দেশে তাম্রপর্ণ নদীতীরে গজপতি নামে এক রাজা ঈশ্বরৈকপরায়ণ সাত্ত্বিক ধর্ম্মানুষ্ঠাননিষ্ঠ স্বয়ং অমানী অন্য মান্যমানের সম্মানকারী সর্ব্বজন পূজ্য বৃদ্ধের আজ্ঞানুসারী নীতিনিপুণ জিতেন্দ্রিয় পরদুঃখে দুঃখী সর্ব্বলোকহিতৈষী এতদূশ ছিলেন । তিনি ঈশ্বরের আরাধনকালে নিত্য এই একি প্রার্থনা করিতেন যে হে পরমেশ্বর তোমার সমান ও তোমাহইতে

অধিক কোন বস্তু নাই অতএব কি দৃষ্টান্তে তোমার বৰ্ণনা করিব । তবে যে তোমার স্বরূপোপাখ্যান করা তাহা অশক্য যেহেতুক তোমার স্বরূপ যথার্থরূপে যদি কদাচিত্ কেহই জানিতে পারে তবে সে আব্রাহামন্তম পর্য্যন্ত যে কিছু তদনা সৃষ্ট বস্তু সে সকলকে উপবত্তুচ্ছ জানিয়া তোমাতে এমনি আসক্ত হয় যে আত্যন্তিক কষ্টেতে ও তোমাহইতে বিচলিত না হইয়া আনন্দার্ণবে মগ্নপ্রায় হইয়া থাকে । অতএব তোমার স্বরূপকি ইহা কে কহিতে পারে । আর ভূত ভবিষ্যদ্বর্ত্তমান ব্যক্তাব্যক্ত যাবদ্বস্তু ও যত বাক্য ও যত ক্রিয়া এ সকলের পুতোকের যে যে শক্তি সে সমস্ত শক্তি র এক পিণ্ডীকরণেতে অর্থাৎ একুনেতে যে এক শক্তি হয় সে তোমার শক্তির এক অংশ । অতএব তুমি সৰ্ব্বাশ্চর্য্যম্ ও তোমার শক্তি অচিন্ত্য অনন্ত অনির্জচনীয় ও অষ্টটনষটনাতে পট্টিতরা অতএব তোমার শক্তিতে সম্ভব অসম্ভবভাবনা তোমার মহিমার কিঞ্চিৎ জানেন যে মহাপুরুষেরা তাঁহাদের স্বপ্নেতেও নাই অতএব পৌরাণিকেরা দেব মনুষ্য পশু পক্ষিপ্ৰভৃতি নানাবিধ শরীরান্তর্জর্ভি এক চেতনস্বরূপ তোমার শক্তির চমৎকার আচরণকারিত্ব জ্ঞাপনাভিপ্রায়ে অনেক অলৌকিক বর্ণনা করিয়াছেন যাহাতে তোমার শক্তিমাহাত্ম্য অনভিজ্ঞ আপাতত স্থূল দশিরা অসম্ভব জানিয়া নাস্তিকতা করে এবং পৌরাণিকদিগকে উপহাসও করে । পৌরাণিকেরদের এই নিশ্চয় বাজিকরের বাজির ন্যায় মানা শরীরান্তর্ভাবে স্বতন্ত্রে পুরুষের অন্তর্য়ামিরূপে অবস্থিত হইয়া বিবিধ কার্য্য করিতেছেন যেহেতুক সর্ব্বকার্য্যকর্ত্তা তুমি এক পরমেশ্বর । হে ঈশ্বর তুমি সর্ব্ব শক্তিমান ও সর্ব্বজ্ঞ ও বিশ্বাত্মা একগতের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়কর্ত্তা তোমার অনুগ্রহেতে তোমার একগতের ঐক্যরূপদেশের পালনেতে তোমার ইচ্ছাতে নিয়োজিত আমাদের স্বভাবিক ইঞ্জি-য়ের দমন না হওয়াতে যে নীতিনৈপুণ্যের অভাব ও সামর্থ্য থাকিয়াও অকার্য্যহইতে নিবৃত্ত নাহওয়াতে যে নীতিমূৰ্খতা এ প্রজালোকেরদের মহাবিপদ ও আমারদের ও সর্ব্বনাশ হয় । অতএব আমার বশে অনীতিজ্ঞ ও অবশেন্দ্রিয় যেন কেহ না হয় বরং বশ উচ্ছন্নও হয় ।

রাজার প্রত্যহ এতাদৃশ প্রার্থনাতে পুঙ্গব পরমেশ্বরের কৃপাকটাক্ষেতে কালক্রমে স্বাভাবিক ইঞ্জির নিগ্রহকারি ও মহারাজ

লক্ষণাক্রান্ত এক পুত্র হইল তাহার নাম ভোজ তাহাকে নীতি শাস্ত্রাভ্যাস করাইতে চাণক্য নামে এক পণ্ডিতকে আনয়ন করিয়া রাজা আজ্ঞা করিলেন যে হে নীতিশাস্ত্রাধ্যাপক আপনি আমার পুত্রকে নীতিনিপুণ করুন। চাণক্য কহিলেন হে মহারাজ আমার নিবেদন শ্রবণে অবধান করুন জীবনমুহুর সঞ্চিত পুণ্য সমুদায় ও পাপসমুদায় এই দুই সমুদায়ের মধ্যে পুণ্যসমুদায়ের যে সমুদায়কাল সে সত্যযুগ। সে সময়ের লোকে-রা কেবল ধর্ম্মপরি ছিল অর্ধর্ম্মের লেশমাত্রও তাহারদের ছিল না সকলেই শিষ্ট ছিল। অতএব দুইনিগ্রহদ্বারা শিষ্টপাল-নার্থ পরমেশ্বরনিয়োজিত রাজা তখন কেহ ছিল না পশ্চাৎ তৎকালীন লোকেরদের ভ্রমপ্রমাদ ইন্দ্রিয় লব্ধ ও বিসম্বাদেচ্ছা-রূপ জীবের সহজ দোষ চতুষ্টয়েতে ক্রমেক্রমে কিঞ্চিৎ অপ-রাধ জন্মিতে সত্যযুগের শেষভাগে কিছু পাপের সঞ্চার হইল। তাহাতে তৎকালিক লোকেরা কদাচিত্ কিঞ্চিৎ পাপ-করণে প্রবৃত্ত হইতে লাগিল। তৎপ্রযুক্ত উৎখিত রাগদেষমূলক কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্য্যের অঙ্কুর হওয়াতে স্বাভা-বিক ইন্দ্রিয় নিগ্রহজনিত নীতিনিপুণতা উত্তরোত্তর হ্রাস হই-তে লাগিল এবং পাপেতে পুরুষবুদ্ধিরও পরপর কিঞ্চিৎ মালিন্য হইতে লাগিল। তাহাতে প্রজারদের পরস্পর বিরোধ বিসম্বাদভূত পীড়া ও শাস্ত্রার্থ বিস্মরণ হওয়াতে ব্রহ্মা ককারাদি বর্গ সবেত ও প্রজাপালনার্থ মনুপুত্রকে রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া দণ্ডনীতিনামান্তর রাজনীতি বিদ্যার শতসহস্র অধ্যায় স্ববুদ্ধিতে রচিয়া মনুপুত্রকে দিলেন।

পশ্চাৎ মনু নারদ গুরু শুক্র ভরদ্বাজ ভার্গব বিশালাক্ষ পরা-শর মুনিপ্রভৃতিরা এই রাজবিদ্যাকে সম্প্রসিক্ত করিলেন। তাহার পর প্রজা লোকেরদের অঙ্গ আত্ম জানিয়া বিষ্ণুগুপ্ত তাহাকেও পুনর্বার সম্প্রসিক্ত করিলেন। পরে পণ্ডিতেরা সেই সেই নীতিবিদ্যা সম্প্রগ্রহহইতে সার আকর্ষণ করিয়া শ্রবণমুখার্থে স্বকপোলকল্পিত কথাফুলেতে ও অনাদিসিদ্ধ পুরাতন পৌরা-ণিক কথা সম্বাদ বিষয়াভাসক রাজকুমারেরদের পক্ষকদলী-লগ্ন পুণ্ডিত ঠেংগ পানের ন্যায় নীতিজ্ঞান গ্রহণার্থ নানা পুস্তক রচিত করিয়াছেন যেহেতুক শিষ্টেরদের স্বভাবতঃ সম্প্র-পাতি বুদ্ধিতে নীতিজ্ঞান সম্পাদন সহজ হয়। অশিষ্টের

কামাদিতে দৃষ্ট বুদ্ধিতে নীতিজ্ঞানধারণ ক্ষুদ্রাধা হয়। যেমন উত্তম অসম অশ্বের ধাবশিক্ষা গ্রহণ। আপনকার এ পুত্র মূলক্ষণান্বিত ও শিষ্ট শাস্ত্র দান্ত দেখা যাইতেছেন অতএব ইহার নীতিশাস্ত্রবিহিত হিতাহিতোপদেশমাত্রে নিদোষিতবৎ আচ্ছন্ন পূর্বজন্মান্বিত রাজনীতি বিদ্যাতে নবমেঘ শব্দেতে উদ্ভিন্ন রক্ত শলাকাসমূহে বিদূর ভূমির ন্যায় বুদ্ধি সুশোভিতা হইবে। রাজসাক্ষাতে এইরূপে রাজনীতি বিদ্যার বিস্তার প্রকাশ করিয়া রাজপুত্রকে রাজধর্ম্য কহিতে উপক্রম করিলেন।

হে রাজকুমার নানা নীতিজ্ঞ হইয়া অন্যান্য রাজগণকে পরাজয় করিয়া রাজ্যের উপার্জন ও সম্বরক্ষণরূপ যোগক্রেম বিষয়ে দেবগুরু বৃহস্পতি ও দৈত্যগুরু শুক্রপুত্রের সম্মত শিষ্ট পণ্ডিতেরদের কর্তৃক উপদ্রষ্ট আছে। ঈশ্বরের সৃষ্ট এ জগতের বৃদ্ধির বীজ সর্বরাজতন্ত্রবর্তী জয়করণেশ্বর রাজা হন। রাজারদের নীতিবিরুদ্ধাচরণরূপ কঙ্কণা বায়ুতে জনিত যে বিবিধ দুঃখাত্মক উচ্চ প্রবল তরঙ্গমালা তাহাতে সমাকুল সম্ভার সাগরেতে এ সমস্ত প্রজারূপ নৌকার বিপ্লব হইত যদি তাদৃশ সম্ভারসমুদুপারকারক কর্ণধাররূপী নীতি বিদ্যাধর রাজা না হইতেন। প্রজারক্ষক রাজা প্রজাসমূহকর্তৃক করদানাদি দ্বারা সমৃদ্ধিত হন। কিন্তু প্রজার রক্ষা ও রাজসমৃদ্ধি এই দুয়ের মধ্যে প্রজারক্ষণই শ্রেষ্ঠ যেহেতুক প্রজারক্ষা না হইয়া রাজার যে বৃদ্ধি সে থাকিয়াও না থাকার মত। অতএব রাজা স্বকীয় মহোন্নতি অপেক্ষা না করিয়া প্রজাসম্বরক্ষণে সর্বদা সর্বতোভাবে যত্নবান হইবেন। এষ্ট সকল রাজধর্ম্মের তাৎপর্যার্থ যদি পি হউক তথাপি ইদানীন্তন প্রজাধনাপহরণে পণ্ডিত কুৎসিত রাজারদের ঐ রাজধর্ম্মের বৈপরীত্য দেখিতেছি। রাজা নীতিশাস্ত্রবিহিত রাজধর্ম্মানুষ্ঠানেতে আপনাকে ধর্ম্ম অর্থ কামরূপ ত্রিবর্ণে অর্থাৎ ধর্ম্ম অর্থ কামে নিযুক্ত করিয়া যদি প্রজাবর্ণকে তাদৃশ ত্রিবর্ণে নিয়োজিত করেন তবেই আপনাকে নষ্ট করেন না নতুবা আপনাকে নষ্ট করিয়া প্রজাদিগকেও নষ্ট করেন যেমন বৈজয়নামে রাজা ধর্ম্মেতে চিরকালপর্যন্ত পৃথিবীর উপভোগ করিয়াছিলেন। লহনামা রাজা ধর্ম্মবলে ইন্দ্রপ্রাণ্ড হইয়াও অধর্ম্ম প্রবৃত্তিমাত্রে অধঃপাতে গেলেন

রাজপুত্র কহিলেন হে গুরো এ কথা বিস্তার ক'রিয়। আজ।  
করুন। চাণক্য কহিলেন শুন।

সাগরবংশে মহাবলপরাক্রান্ত ইন্দ্রসেননামা এক রাজা হই-  
য়াছিলেন। তিনি বাল্যাবস্থাতে রাজমনোরঞ্জনীনামে এক  
সুন্দরী স্ত্রীকে বিবাহ করিলেন সেই স্ত্রীতে দিনে২ অত্যন্ত  
আনন্দ এমন হইলেন যে রজস্বলাকালেও ঐ স্ত্রীতে উপগত  
হইলেন। ইন্দ্রসেন রাজার ঐ ক্ষতুমতী পত্নী গমনক্ৰমা পাপ-  
প্রযুক্ত মনুষ্যের উপরেরউর্দ্ধাগ্র দীর্ঘ তিন জটা ও তালবৃক্ষ  
তুলা চারি চরণ ও কুলালচক্রের নায় ঘূর্ণায়মান আরক্ত চক্ষু  
দ্বয়েতে ভয়ানক বিকটদন্ত এক রাক্ষস আদিয়া প্রজারদিগকে  
ভোজন করিতে লাগিল ও রাজাকে কহিল হে রাজন তুমি  
যদি ধর্ম্মানুষ্ঠান কর ও প্রজারদিগকে ধর্ম্মেতে প্রবর্ত্তাও তবে  
তোমাকে থাইব। রাক্ষসের এই বাক্যেতে রাজা প্রাণভয়ে ধর্ম্মা-  
নুষ্ঠানবিহীন হইয়া পাপবহুল হইলেন। এইরূপে অধর্ম্ম  
বাহুল্য হওয়াতে রাজা অচিরেই ক্ষয় পাইলেন তাহার পর  
তদবংশজাতেরা রাক্ষস বচনে অধর্ম্ম করাতে অল্পকালেই বিনাশ  
পাইলেন।

এইরূপে অনেক কাল গেলে পর ঐ বংশে বৈজয়নামে এক  
রাজা হইয়াছিলেন। তিনি সেই রাক্ষসের বচন অনাদর করি-  
য়া নিঃশঙ্ক হইয়া ধর্ম্মেতে আপনি প্রবর্ত্ত হওত প্রজারদিগকে  
অভয় দিয়া নানাপ্রকার প্ররোচনাতে ধর্ম্মে প্রবর্ত্তাওয়া স্ববাহু-  
বলে রাজা রক্ষা করিতে লাগিলেন। এইরূপে দিনে২ ধর্ম্মবৃদ্ধি  
হইতে লাগিল সূর্য্যোদয়ে কুজ্জ্বলিতকার অর্থাৎ বুহালায় মত  
রাজধর্ম্মোদয়ে রাক্ষস দূরীকৃত হইল। এই প্রকারে বৈজয়ন  
রাজা নীতিশাস্ত্র বিহিত রাজধর্ম্মানুষ্ঠান প্রত্যাপে প্রবলতর শত্রু  
বিনাশ করিয়া উত্তরোত্তর মহোন্নতিপ্রাপ্ত হইয়া চির কাল এই  
পৃথিবী ভোগ করিয়া অন্তে ইন্দ্রলোকে গমন করিলেন। হে  
ভোজ বৈজয়ন রাজোপাখ্যান কহিলাম সম্প্রতি লহম্বরাজো-  
পাখ্যান কহি শুন।

পূর্ব্বকালে লহবনামে এক রাজা হইয়াছিলেন তিনি স্বকৃত  
ধর্ম্মপ্রভাবে মনুষ্যেরে স্বর্গে গিয়া দেবগণ সহকারি দেবরাজকে  
পরাজয় করিয়া ভাস্কর সিংহাসনাধিকৃত হইয়া ইন্দ্রের সতী  
শচিকে বলাৎকার করিতে ইচ্ছুক হইয়া তদ্বিকটে কামভাবে প্রি-



যবাকো স্বাভিপ্ৰায় প্ৰকাশ করিলেন। শচী মুখ ফিরাইয়া উত্তর করিলেন হে লহ্ম তুমি পবিত্র হইয়া পবিত্র দেব যানারোহণে আইস ভবে তোমার মানস সিদ্ধ হইবে। লহ্ম তদ্বচনে স্ববাস্তিত সিদ্ধপ্ৰায় বুঝিয়া কামাতুরতাপ্রযুক্ত অতিত্বরায় শৌচ স্নান আচমন যজ্ঞ জপ পূজা দান বেদাধ্যয়ন করিয়া বাহ্যশুদ্ধ হইয়া ব্রাহ্মণ বাহকবাস্তিরেকে দেবযান হইতে পারে না এই বিবেচনা করিয়া অগস্ত্য ঋতু মর্ষিদিগকে বেগার ধরিয়া তাহারদের ক্ষুদ্রে শিবিকায়ান দিয়া আপনি মর্ষিগণবাহিত শিবিকাতে আরোহণ করিয়া শচানিকটে চলিলেন। ব্রাহ্মণেরা কখনো শিবিকা বহন করেন নাই এইপ্ৰযুক্ত যান ক্ষুদ্রে লইয়া চলিতে পারেন না। লহ্ম কামাক্ত হইয়া অতিব্যগ্রচিত্তে সর্প সর্প সর্প ঐ শব্দ পুনঃপুনঃ করিয়া অগস্ত্য মুনির মস্তকে পদাঘাত করিলেন। তাহাতে ঐ মুনি সর্পোভব এই শাপ দিব্যমাত্রে সর্প হইয়া স্বর্গহইতে অধোলোকে পড়িয়া গর্তপথ দিয়া রনাতলগামী হইলেন।

চণক্য কহিলেন হে মহারাজকুমার রাজধর্ম্য বিরুদ্ধানুষ্ঠান রাজার মহত্ব ভঙ্গের কারণ হয়। অতএব স্বহিতৈষি রাজাদণ্ড নীতিশাস্ত্র বিহিত রাজধর্ম্য পুরস্কারে ও তদ্বিরুদ্ধ ধর্ম্যতিরস্কারে অবশ্য প্রযত্ন করিবেন। স্বামী অমাত্য সুহৃৎ কোষ রাষ্ট্র দুর্গ বল এই সপ্তাঙ্গ রাজ্যের ধারক নীতিবিদ্যা সপ্তাঙ্গাপন্ন বুদ্ধি ও আরত্ব কর্মের সমাপনপর্যন্ত নির্বাহ করারূপ স্বত্ব এই দুইকে অবলম্বন করিয়া স্ববিষয় নির্বাহনির্ণয় করিয়া সপ্তাঙ্গ রাজ লাভার্থে সর্বদা সর্বপ্রকারে রাজ্য উত্তমোদ্যম করিবেন। উদ্যম ত্রিবিধ। নীচোদ্যম মধ্যমোদ্যম উত্তমোদ্যম। বিঘ্নভয়েতে না করা যায় যে উদ্যম সে অধম। ও আরাগ্ন করিয়া বিঘ্নের ব্যাঘাত হওয়াতে নিবর্ত্ত হয় যে উদ্যম সে মধ্যম। ও বহু বিঘ্নেতে পুনঃ পুনঃ ব্যাঘাতগ্রস্ত হইয়াও কদাচ নিবৃত্তি না হয় যে উদ্যম সে উত্তম হয়। রাজারা যখন অস্ত্র ও শাস্ত্রে জ্ঞানবান হন তখনই স্বামী হন কেবল রাজবংশে জন্মমাত্রে হন না। অতএব রাজকুমারেরা প্রথমতঃ স্বামী হবার নিমিত্তে যত্ন করিবেন। তৎপশ্চাৎ ন্যায়োক্তে ধনের অর্জন ও বর্জন ও রক্ষণ করিবেন এই নীতিজ্ঞেরদের মত। এবং নীতিজ্ঞানসম্পন্ন রাজা স্বীয় পরাক্রমে সপ্তাঙ্গরাজ্যোপার্জন চিন্তা করিবেন। নীতিজ্ঞানের মূল স্বাভা-

বিক ইন্দ্ৰিয় জয় অথবা কৃত্ৰিম ইন্দ্ৰিয় জয় । যেহেতুক ইন্দ্ৰিয় জয়শূন্যের বিষয়ানুশীলনেতে সৰ্ব্বদা চঞ্চলচিত্তে শাস্ত্ৰার্থ কদাচিত্ত স্থির হইয়া থাকিতে পারে না । গোশূক্কে শৰ্ষপের মত ।

অতএব রাজা ইন্দ্ৰিয় জয়করণক বিনীত অবস্থা হইবেন তবেই নীতিজ্ঞ হইতে পারেন । অনাথা মৰ্কটস্য সুরাপানং পশ্যাৎ বৃশ্চিক দংশনং । তন্মধ্যে ভূতসংসারঃ পরম্বা কিম্ব-  
বিষ্যতি । এতন্নায়ে অস্থিরচিত্ত হইয়া নানাজাতীয় জঞ্জাল জালাতে নষ্ট হয় । হে রাজকুমারেবা নীতিজ্ঞ পণ্ডিতেরদেহ-  
কৰ্কক বিবিধ নীতিশাস্ত্ৰ সমুদুমথনেতে উৎখিত উনবিংশতি  
সংখ্যক রাজগুণরূপ অমৃত সেবা করিয়া স্থিরতর যশস্বী হইয়া  
সমুদুপৰ্য্যন্ত পৃথিবীপতি হওত আনন্দসমূহের আধার হও ।

সে উনবিংশতি সংখ্যক গুণ এই নীতিবিদ্যা ও নীতিজ্ঞান  
নৈপুণ্য ও নিষ্ঠয়ত্ব ও পটুতা ও সদাসম্বোধ ও ধৈৰ্য্যশীলতা ও  
শীঘ্ৰকারিতা ও বিচারিত পরিশূহীতার্থের অপরিভাগ ও প্র-  
শস্ত বাঞ্ছোপল ও দৈবাৎ উপস্থিত বিপদ ক্লেশসহিষ্ণুতা ও  
পরনারী পরদুৰ্বা পরহিংসা পরিবৰ্জন ও প্ৰভাব ও সৎপাত্ৰে  
অৰ্পপ্ৰদান ও সকল লোকে মৈত্ৰী ভাবনা ও সত্যাসক্ততা ও কৃত-  
জ্ঞতা ও বিশ্বস্ত পিতৃমাতামহোভয় বংশতা ও শুদ্ধম্ভাবতা ও  
ইন্দ্ৰিয় জয় এই উনবিংশতি গুণ রাজার সম্মতিসম্বন্ধিত হেতু  
হয় । রাজা প্ৰথমতঃ স্বয়ং ইন্দ্ৰিয়দমনে সন্নিহিত হইয়া ইন্দ্ৰিয়  
জয়যুক্ত ও নীতিজ্ঞানসম্বন্ধ বিধিকে সন্তান ভোগাত্যবৰ্গকে দান-  
মানেতে সম্মানিত করিয়া নিকটে সতত রাখিবেন । এবং পুত্র  
ও ভৃত্য পুজারদিগকে সুশিক্ষাতে বিনীত করিবেন । তন্ত  
অনুগত ইন্দ্ৰিয় জয়যুক্ত অমাত্য সন্তান ভৃত্যবৰ্গেতে সেবিতনীতি  
অনীতিবিষয়ক জ্ঞানবান্ রাজা যদি মণ্ডলেশ্বরও থাকেন তথা-  
পি অবিলম্বেই সার্বভৌম পদাভিষিক্ত হন ইহা নীতিজ্ঞে-  
দের সম্মত । পুত্ৰোকে অনেকপ্ৰকার শঙ্কসংলক্ষণ রূপ গন্ধ-  
হরূপ পঞ্চ বিষয়মহারণ্যেতে প্ৰতিক্ষণ খাবমান মদমত্ত মহাবল  
হস্তিতুল্য ইন্দ্ৰিয়সমূহকে নীতিজ্ঞানরূপ অক্লেশেতে পণ্ডিতের  
বচনরূপ আসনে সুদৃঢ়রূপে বসিয়া রাজারদিগকে অবশ্য আ-  
বৃত্ত করিবেন । আশ্বমেধের পুৰুষদ্বারা আত্মা মনের সহিত  
সংযুক্ত হইয়া রূপাদি বিষয় ভোগার্থে পঞ্চ বিষয়েতে আরো-  
হণ করেন তাহাতেই আত্মার বিষয়সকলে প্ৰবৃত্তি হয় । বিষয়-

রূপ লোভনীয় বস্তুর বাসনাতে মন ইন্দ্রিয়দিগকে বশবিশেষে প্রেরণ যখন করেন তৎকালেই পুরুষ মনকে নিরোধ করিবেন। এইরূপে মনের নিরোধ করিতে অভ্যাস নৈপুণ্যক্রমে মন পরাজিত হইয়া বশীভূত হইলেই পুরুষ জিতেশ্রিয় হন। যে রাজা অসহায় অতিক্ষুদ্র মনের জয় করিতে না পারে সে অনেক যোদ্ধাতে সুরক্ষিত। লাগ, পর্যন্ত পৃথিবীকে স্ববশে করিবে রাখিতে পারিবে। অবশীভূতমানস রাজা ভোগের রূপ বিরল আপাত মধুর ইন্দ্রিয়াদি পঞ্চবিষয়েতে বদ্ধচিত্ত হওত শৃঙ্খলাতে বদ্ধপ্রায় হইয়া পরদত্ত ধনের প্রত্যাশাতে নিরর্থক আত্মসংকল্প করে। অতএব বিষয়রূপ অত্যন্ত মদ্য পানেতে মত্ত হইয়া যদি পরস্ত্রী পরধন পরহিংসাতে মনোযোগ করে তবে আপনিই অত্যন্ত কালে আপনার মহাভয়জনক বিপত্তির কারণ হয়।

শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পঞ্চ বিষয় একৈকে পুরুষবিনাশের নিমিত্তে হয়। দেখ কোকিলের মধুর শব্দ শ্রবণে মনোনিবিষ্ট করাতে অতিদূরে লাফ দিতে পারে এমন হরিণ হৃৎ হৃৎ মরণভাগী হয়। অনায়াসে মহাবৃক্ষ উৎপাটনেতে পটু পক্ষতাকার হস্তী হস্তিনীর শরীর স্পর্শে শৃঙ্খলাতে বদ্ধ হয়। দীপশিখার রূপ দর্শনেতে লোভিত চকু পতঙ্গ এই দীপের অধিতে পড়িয়া দগ্ধ হয়। অগাধ জলে গমনকারি মৎস্য বড়িশে লগ্ন যৎকিঞ্চিভোজের রসলোভে মৃত্যু অঙ্গীকার করে। হস্তির গণ্ডুলেতে গলিত মদের গন্ধে লুপ্তভ্রমর হস্তির কর্ণাঘাতে প্রাণ ত্যাগ করে। অতএব বিষতুল্য পঞ্চ বিষয়ের প্রত্যেকে কে করে নষ্ট না করে। তাহাতে যে রাজা এক কালে সমানরূপে পঞ্চবিষয়কে সেবা করে তবে সে রাজা কোন মতে কুশলী হইতে পারে না। কিন্তু কোন বিষয়ের বশীভূত না হইয়া রাজকাৰ্য্যের অবিরোধে যথাযোগ্য সময়ে যথাসম্ভব সকল বিষয়ের উপভোগ রাজা করিবেন সুখত্যাগী হইবে না। যেহেতুক অর্থের ফল সুখ তাহা লক্ষ্যে অকরণে অর্থ নিরর্থক হয়।

নীতিবিদ্যার আচার্য্যেরা ইহা কহিয়াছেন স্ত্রীর অতিমনোহর মুখের দর্শনজ্বালাদেতে রাজার যাবৎ কাল যায় তাবৎ কালে-তেই রাজা চিন্তা না হওন দোষে শতকর্ষক যদি রাজা অপহৃত হয় তবে স্ত্রীর সহিত একান্ত সহবাস সেই রাজার চক্ষুর জলধা-

রার সঙ্গে রাজ্যলক্ষী ও যৌবন গলিয়া পড়ে । নীতিজ্ঞেরদের  
এই এক মত । আর ধর্ম্যহইতে অর্থসিদ্ধি অর্থেতে কামসিদ্ধি  
তাহাহইতে সুখফলোদয় ইহাও নীতিজ্ঞেরদের নিশ্চিত মত ।  
এই দুই মতের তাৎপর্য্য এই ধর্ম্য অর্থ কাম এই তিনের সেবা  
যুক্তি যোগেতে না করে যে রাজা সে রাজা এই তিনের মধ্যে  
অন্যতম এক মাত্রের সেবাতে অন্য দুইকে নষ্ট করিয়া আপ-  
নিও নষ্ট হয় । যেহেতুক ধর্ম্যমাত্রের অত্যন্ত সেবাতে অর্থক্ষয়  
হয় অর্থের অভাবে কামসিদ্ধি হয় না কেননা কাম অর্থমূলক  
হয় দরিদ্রের অর্থ না থাকিতে কাম সিদ্ধি হইতে পারে না ।  
দরিদ্রেরদের বাসনা যেমন উৎপন্ন হয় তেমনিই নষ্ট হয় কিছু  
ফলোদয় হয় না তেমনি ধন না থাকিলে যান উপবাসাদিরূপ  
ধনব্যয়শনা ধর্ম্যোপাসনাতে শরীরকে দণ্ড দেওয়াতে শরীর ক্ষীণ  
হইয়া জ্বরলম্বিপাতাদি রোগে ধর্ম্য মূলদেহ বিনাশে ধর্ম্যবৃদ্ধি  
হইতে পারে না । এবং অর্থও অতিসেবিত হইলে অর্থের  
মূল কারণ ধর্ম্য ও কল কাম এই দুই হয় না কিন্তু কেবল এই  
হয় যে ধর্ম্যের অভাবে অর্থি চোর দস্যু রাজদণ্ডাদিতে বহু  
কষ্টে বর্জিত ও দান ভোগব্যতিরেকে মগ্নিত যে ধন তাহার  
অপচয় । এবং কামও অতিশয় সেবা করিলে ধর্ম্য ও অর্থকে  
বিনষ্ট করিয়া তেজঃক্ষয়ে ক্ষয়রোগাদি জন্মাইয়া শরীরকে নষ্ট  
করে । কাম শব্দেতে আত্মসম্বৃত্ত মনেতে কর্ত্তব্য চক্ষু জিকু  
নাসিকাধ্য পঞ্চজ্ঞান ইন্দ্রিয়ের যম্যগ্রাহ শব্দাদিবিষয়ক যে সুখ  
তাহাকে কহে । শ্রবণেন্দ্রিয়গ্রাহ বোধবীণাদির যে ধ্বনি সে শব্দ  
তুগিন্দ্রিয়গ্রাহ যে পুরুষ শরীরাদির স্ত্রীশরীরাদিতে সন্যোগ  
সেই লপর্শ । চক্ষুরিন্দ্রিয় গ্রাহ স্ত্রীর মরণীয় অবয়বাদির যে সৌ-  
ন্দর্য্য সেই রূপ । রসেনেন্দ্রিয়গ্রাহস্বাদু দ্রব্যের যে স্বাদু তাহাকে  
রস শব্দে কহে । স্পর্শেন্দ্রিয়গ্রাহ পুষ্পচন্দনাদির গন্ধ । এই পঞ্চ  
বিষয়ের স্বরূপ যে সুন্দরী যুবতি স্ত্রীর নামশ্রবণমাত্রে অর্থি  
সম্মুখে জতুকের অর্থাৎ জৌর ন্যায় অতিনবযুবজনেরদের হে-  
মন পূর্ক তাবহইতে ক্ষুণ্ণিত হয় তাদৃশ পরমসুন্দরী স্ত্রীদর্শনে-  
তে ও আলাপেতে না জানি সে মন কেমন হয় অতএব স্ত্রী  
কার মন বিকৃত না করে তপস্বিরদেরও সুপুত্র সুপুত্রাশ  
নির্ম্মল মানসকেও বিকৃত করে স্ত্রীরা যদিপি অবলাও হয়  
তথাপি অতিপ্রবলা যেহেতুক অটল অতিবড় মহানুভবদিগকেও

টলিত করে । যেমন হস্তিবেগবিশিষ্ট, নদী পার্শ্বতকেও লড়ায় । অতএব নীতিশাস্ত্রমাত্রে জীতে অত্যন্ত অনুরাগতাগের নিমিত্ত জীর প্রতি নিন্দা অনেক প্রকার আছে । জীলম্বটতা দোষে ব্রহ্মার সন্তান বেদের ভাষ্যকর্ত্তা পণ্ডিত ভূত্যবৎ ইন্দ্রাদি দেবগণেতে সেবিত স্ববাহুবলেতে চালিত কৈলাশপৰ্ব্বত সাগরা-ভাস্করবর্তী লঙ্কানগরীর অধিপতি রাবণ বানরের পদাঘাতে অপমানিত হইয়া দশরথের বিনাশ হইয়াছেন । এবং দশরথ নামে রাজা জীতে বিশ্বাস করিয়া প্রতিশ্রুত হইয়া কুরের ধারের নায় অন্তঃকরণ কঠোর নির্দয় হৃদয় কেকয়ী জীর যাচঞাতে বিড়ম্বিত হইয়া সৰ্ব্বজন মনোরঞ্জনানীশ্বৰ্য্যধাম লোকাভিরাম মহামহিম জীবাম নামে জ্যেষ্ঠ পুত্রকে বনপ্রস্থাপন করিয়া পুত্র-শোকে প্রাণ হারাইয়াছেন ।

চাণক্য কহিলেন হে রাজকুমার তুমি জিয়াচরিত্র পুরুষনা ভাগ্য দেবোনজানাতি কুতো মনুষ্যঃ । অতএব জীলোকেদের চরিত্র জানা বড় ভার । এষ্ট প্রযুক্ত নীতিশাস্ত্রেতে বর্ণিত জীলো-কেদের দুরাচরণ অনেক প্রকার আছে তাহার কিছু শ্রবণ কর ।

শিখর ভূমিতে বীরশেখর নামে এক রাজা অত্যন্ত কামুক ছিলেন । তিনি এক দিবস বনমধ্যে হৃগয়া করিতে গিয়াছিলেন দৈবাৎ সেই বনে পরমসুন্দরী নবমৌবনা এক বেণজীবি জাতীয় কন্যা পুষ্করিণীতে স্নান করিতে ছিল । তাহাতে ঐ রাজা অস্তব্যস্ত হইয়া জলহইতে উঠিয়া তাঁহার ভয়ে পলায়মানা দেখিতে পাইয়া বার্ককাপ্রযুক্ত শিথিলেন্দ্রিয় হইয়াও কেবল মনের ওৎসুক্যমাত্রেতে সেই ডোমের মাইয়াকে বলাৎকার করিতে উদাত হবামাত্রে সেই জী লজ্জা তাগ করিয়া রাজকে কহিল হে মহারাজ স্থির হও বাগ্ৰ হইও না আমার নিবেদন অবধান কর । আপনি বৃদ্ধ ও বহুদর্শী আপনকার ভোগ্য সুন্দরী নারী অনেক আছে আমি জী বয়স্কা । আহারো হিগ্গণঃ জীণাৎ বুদ্ধিস্থানঃ চতুগ্গণাঃ বড়গ্গণাঃ বাবলায়াচ কামচ্চাটগ্গণাঃ স্তঃ । আপনি রাজা আপনকার যে ভোগিনী জী আমি হই সে আমার বহু ভাগ্য কিন্তু তবেই আমি আপনকার ইচ্ছানুসারিণী হই যদি আপনি অন্যান্য জীতে আসক্তি তাগ করিয়া কেবল আমাতেই আসক্ত হন । রাজা ঐ জীবাকোতে অন্ধীকৃত হইয়া তাহাকে লঙ্ঘনইয়া ধরাক্রধানীতে আনিয়া উক্ত পূর্বভোগিনী

দ্রীগণেতে বিরক্ত হইয়া কেবল তাহাতে অনুরক্ত ও তদাজ্ঞা-  
বর্তী হইয়া থাকিলেন। বৃদ্ধনা তরুী ভাৰ্য্যা প্রাণেতোপি  
গরীয়সী। নদনাতি নবা ভুংক্তে কৃপণোহি ধনঃ সদা। কিন্তু  
পুশতি হস্তাভ্যাং দিব্যদ্বীমান্ যথা জরন্।

এইরূপে কিছু দিন গেল কিন্তু এই স্ত্রী উত্তমাস্নাতোজন ও দিব্য  
অট্টালিকানিবাস ও নান বিধ বহুমূল্য বসন ভূষণ পরিধান ও  
দিব্য গন্ধমালামূলেপনেতে ও পতির বার্ষিক্যমাজ্ঞেতে যথেষ্ট  
অত্যন্ত সুখভোগকেও দুঃখপ্রায় জানিয়া পর যুবজনের সঙ্গবা-  
সনাতেই অহোরাত্রি যাপন করে। দৈবাৎ এক দিবস এই রাজার  
অতিবিশ্বস্ত অস্ত্রজীবী যৌবনস্থ এক বীরপুরুষকে দেখিতে পাই  
য়া তাহাতে অত্যন্ত আসক্তচিত্ত হইয়া দূতীর দ্বারা এই শত্রু  
জীবির সঙ্গে অতিলম্বনিক্রির কথা ধাৰ্য্য করিয়া স্থান ও সময়  
না থাকাপ্রযুক্ত স্বমনস্থ সিদ্ধি করিতে না পারিয়া অত্যন্ত বাকুলা  
হইয়া থাকে। এক দিবস নিশীথ সময়ে কোন মতে এই বীরপুরুষ  
সঙ্গে সন্মোগ হওয়াতে নিত্য মুগ্ধ হইয়া এই স্ত্রী তাহাকে কহিল  
তুমি কোন প্রকারে এ স্থান ত্যাগ করিয়া দেশান্তরে আমাকে  
লইয়া চল তবে তোমার সঙ্গে সুখসন্মোগ নিষ্ঠুররূপে হবে ভয়ে-  
তে যথেষ্টাচরণ হইতে পারে না। শত্রুজীবী কহিল এ বড় ভাল  
কথা তুমি এক কৰ্ম্ম কর রাজাকে কোন প্রকারে বধ করিয়া বহু  
মূল্য অথচ অল্প ভার বজসমূহে এক পেটিকা সম্পূর্ণ করিয়া সঙ্গে  
লইয়া এই স্থানে আনিয়া কলা রাজ্যে থাকিবা আমি তোমাকে  
স্বস্তি লইয়া রাতারাতি এদেশ ত্যাগ করিয়া দেশান্তরে যাইতে  
পারিব কিন্তু অত্যন্ত সাবধানে তুমি কলা এক কৰ্ম্ম করিও। পরে  
এই স্ত্রী উপপতির সঙ্গে এই সকল পরামর্শ স্থির করিয়া পর দি-  
বস নিশাযোগে তীক্ষ্ণভূগণেরে নিদ্রিত রাজার শিরচ্ছেদন  
করিয়া বহুমূল্য মণিপূরিত পেটিকা সঙ্গে লইয়া সঙ্কেত স্থানে  
গিয়া উপপতির স্বস্তি আরোহণপূর্বক নগরহইতে বাহির  
হইয়া নদীতীরে উপস্থিত হইল।

চন্দ্রিকা কহিলেন হে রাজকুমার অতএব নীতিশাস্ত্রে কহিয়া  
ছেন। বৃদ্ধো যুনা সহ পরিচর্যাং তাজ্ঞাতে কামিনীভিঃ। পরে  
এ শত্রুধারি বাক্তি নদীতীরে গিয়া এই স্ত্রীকে সন্মুখ হইতে নামাই-  
য়া কহিল নদীতে বিশ্বাসকরা উপযুক্ত নয় এ নদীতে কোথায়  
কত জল তাহা ভালমতে জানি না। এবৎ জলেতে হিংস্র

জলজন্তুর শঙ্কা সম্ভাবনীয় বটে প্ৰাণসংশয়স্থানে একদা সক-  
লের যাওয়া বিহীন নয় যদি বিপদ হয় তবে সকলকেই এক  
কালে নষ্ট হইতে হয়। অতএব আমি পুৰুষ অগ্ৰে যাই উদ্দা-  
ভনু বুঝিয়া আসি পাশ্চাত্যে তেঁমাকে লইয়া যাব কিন্তু তুমি স্ত্রী  
একাকিনী এ ভয়ঙ্করৱিত্তিতে এ পারে থাকিবে অৰ্থেতেই  
অনর্থ ঘটে অর্থ না থাকিলে কোন ভয় থাকে না লেউটার নাই  
বাটপাড়ের ভয়। এই স্ত্রী উপপতির এই বাক্য শুনামাত্রে  
তৎক্ষণে আপন অস্ত্ৰের অলঙ্কার সকল খুলিয়া পরিহিত বস্ত্ৰে  
বন্ধন করিয়া পেটিকাসমেত তাহার হস্তে দিয়া আপনি উলঙ্গ-  
হইয়া জলমধ্যে দাঁড়াইয়া থাকিল। উপপতি সমস্ত দাসগ্ৰী-  
সমেত পরপারে গিয়া এই স্ত্রীকে কহিল ওরে রাজপতিঘাতিনী  
তুই ডোমের মাইয়া ছিল বনজশাক আহাৰে ছিন্নজীৰ্ণ বস্ত্ৰ  
পরিধানে কালক্ষেপণ করিতেছিলি যাহার প্ৰসাদে এ সুখ  
বিভাগ পাইয়াছিলি তাহাকে সহস্বেই নষ্ট করিলি তোকে  
বিশ্বাস কি। এই কহিয়া যাইতে উদাত হওয়ামাত্রে এই স্ত্রীর  
মন্ত্ৰকে যেমন আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল ও এই পুৰুষকে কহিল  
ওরে শত্ৰুহন্ত বিশ্বাসঘাতক তোর মনে কি এই ছিল। ইহা ক-  
হিয়া ইতোনটমুতোভুট্টো নচ পূৰ্ণ নচাপর। এতন্মায়  
ন যথৌ ন তুঙ্কৈ প্ৰায় হইয়া জলমধ্যে নগ্না মুক্ৰীকেশী শোক-  
ভয়ে বাকুলা হইয়া রোদন করিতে লাগিল।

ইতোমধ্যে এক শৃগালী এক খণ্ড মাংস মুখে করিয়া এই নদী  
তটে আসিয়া এক বৃহৎ মাংসকে জলহইতে উঠিয়া হুলে পড়ি-  
তে দেখিতে পাইয়া মুখের মাংসখণ্ড ত্যাগ করিয়া এই মৎস্য  
ধৰিতে সাইয়ামাত্রেই মাংসখণ্ড নকুলে লইয়া গেল। মৎস্য  
অটতি জলে প্ৰবিষ্ট হইল শৃগালী অভবা হইয়া ভেকুয়ার নায়  
থাকিল। এতদবস্থাপন্ন হুলস্থ শৃগালীকে এই জলস্থ কী দেখিয়া  
কহিল নকুলে নীৰতে মাংসমৎস্যোপি সলিলংগতঃ।  
মৎস্যমাংস পরিভুক্তা কিংনিরাক্ষণি জঘৃক। ইহার অর্থ হে  
শৃগালি নকুলেতে মাংস নীত হইল মৎস্যও জলে গেল তুমি  
মৎস্য ও মাংস এই উভয় পরিভুক্ত অৰ্থাৎ দুইছাড়া হইয়া  
কি দেখিতেছ। শৃগালী কহিল আত্মছিদ্রুন্ন জানাসি পর-  
চ্ছিদ্রাদুসারিণী। সহস্বেন পতিং হত্বা জলে তিষ্ঠতি নথিকা।  
ইহার অর্থ তুমি আপনাত ভিন্ন অৰ্থাৎ দুষ্টৱিত্ত জান না অৰ্থাৎ

মনে স্মরণ কর না অঞ্চ পয়েরে কুসু ছিদ্র অনুধাবন কর আ-  
পনি হাতে পতিকে নষ্ট করিয়া লেঙটা হইয়া জলে দাঁড়াইয়া  
আছে। ঐ স্ত্রী শূণালের এই কথা শ্রবণমাত্রে অত্যন্ত ধর্ম্যা মা-  
নিয়া চমৎকারে ক্ষণমাত্র তত্ত্ব হইয়া থাকিল।

চাণক্য কহিলেন হে রাজপুত্র অতএব নীতিজেরা কহিয়া-  
ছেন পরস্পর পরপুরুষের পরস্পর অনুরাগ ও হত্যা ও মদ্যপান  
এই সকল দুষ্কর্ম্য লোকে অতিগোপনেই করে কিন্তু প্রায়  
পরস্পর অর্থাৎ অন্যে অবশ্যই জানিতে পারে। অনন্তর ঐ স্ত্রী  
কৃতান্তলি হইয়া এ শূণালী অবশ্য কোন দেবরূপিণী হইবেন  
ইহা মনে নিশ্চয় করিয়া সর্বিনয় বাক্যে ঐ শূণালীকে প্রার্থনা  
করিল হে শিব মাতঃ এখন আমি কি করিব আমাকে বুদ্ধি  
দেও। শিবা কহিল যাও যাও গৃহে যাও যাবৎ রাজি আছে  
যেরে গিয়া এই কহিও ডাকাৎ পড়িল রে ডাকাৎ পড়িল রে  
আমার স্বামিকে মারিল রে আমার স্বামিকে মারিল রে। শূণালী  
ঐ স্ত্রীকে এইরূপ উপায় প্রদর্শন করিয়া গেল। সে স্ত্রী স্বাময়ে  
গিয়া তদনুরূপ করিল।

চাণক্য কহিলেন রাজকুমার এ নীতি কথার তাৎপর্য্য এই।  
স্ত্রী ও শত্রুহন্ত ও রাজা এই সকলেতে বিশ্বাস করিবে না ও  
অকস্মাৎ বহুকালীন সেরক জনকে ত্যাগ করিয়া অন্য লোকেতে  
অনুরাগ যে করে তাহার ভাগ হয় না ও স্বামিহোহ যে করে  
সে দূরবস্থা প্রাপ্ত অবশ্য হয় ও তাবি আশ্রয়কে সম্যক পরীক্ষা  
না করিয়া পূর্বাশ্রয় ত্যাগ করিবে না। অতএব নীতি শাস্ত্রে  
কহিয়াছেন।

চলন্তোকেন পাদেন তিষ্ঠন্তোকেন বুদ্ধিমান্।

মাসমীক্ষ্য পরংস্থানং পূর্ব্বমায়তনং ত্যজেৎ ॥

অকস্মাদ্বেতি যোভক্তমাজ্ঞয় পরিবেষিতং।

নব্যঞ্জনং কাময়তে ত্যাজ্যো নৃপ ইবাতুরঃ।

নধিনাঞ্চ নদীনাঞ্চ শুল্কিনাং শত্রুপাণিনাং।

বিশ্বাসো নৈব কর্তব্যঃ স্ত্রীষু রাজকুলেষু চ ॥

স্ত্রী পুংসকে প্রভবতি ভয়া তদ্ভিগেহ বিনষ্ট ইত্যাদি ॥

ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায়াম্ তৃতীয় স্কন্ধকে দ্বিতীয় কুসুমং।



## তৃতীয় কুসুম ।

চাণক্য কহিলেন হে ভোজরাজ আর এক কথা শ্রবণ কর । বে-  
গবতী নামে এক নদীতে এক মৎস্ক অর্থাৎ বাঘ জলবেগে পড়িয়া  
আলম্বনাভাবে ব্যাকুল হইয়া জলমধ্যে বেগগামি বৃহৎ শরীর  
এক সর্পের পৃষ্ঠোপরি আরোহণ করিল । এইরূপে সর্প ডেকবা-  
হন হইয়া মনে বিবেচনা করিল এইরূপে ডেকডক্ষণার্থ যত্ন করি-  
লে বিফল হইবে বাঘ কাত্ত ভুমে আমার উপরে উত্থান করি-  
য়াছে ততক্ষণার্থ চেষ্টাতে গাত্র লাড়িত হইলে আমাতে যে তা-  
হার অচেতন ভ্রাস্তি তাহা দূর হইবে সাবধান ও হইবে । উল্লম্বক  
দিয়া জলে প্রবিষ্ট হইলে আমার অনায়ত্ত্ব হইবে তখন আয়ত্ত  
করা দুষ্কর সম্প্রতি আমাকে নিশ্চেতন বুঝিয়া নিশ্চিতই আছে  
আমিও পারপ্রাপ্তিপর্দান্ত অচেতন নায় হইয়াই থাকি এ  
ডেকুয়া ডেকডো আমার হাতেই আছে তবে আমার উপরে বা-  
ঘের আরোহণজনা যে অপমান তাহা স্বার্থসিদ্ধার্থ স্বীকর্তব্য  
অপমান পুরুষত্ব স্বকার্য সাধয়েষুধঃ । ইহা নীতিজেরা  
কহিয়াছেন । অতএব পার যাওয়াপর্দান্ত ডেকবাহন হইয়াই  
থাকিতে হইল । পার পাইলে পর এ বাঘ আমার উপরে  
আরোহণের কলভোগী হইবে । এইরূপ মনে করিয়া সর্প ডেক-  
বাহন হইয়া ধর্মীমধ্যে বেগে যাইতেছে । ইতিমধ্যে তীরের  
বৃক্ষস্থ এক কাক এই ডেকবাহন সর্পকে দেখিতে পাইয়া ইঁসিতে  
লাগিল । সর্প পক্ষিমূর্ত্ত কাককে ইঁসিতে দেখিয়া কহিল ওরে  
কাক কেন ইঁসিতেছিস্ সর্প কখন ডেকবাহন হয় না তবে যে  
আমি হইয়াছি সে কেবল সময়প্রতীক্ষা করিতেছি । বৃহ ভোজ-  
নেতে অস্থ ঠাঙ্গণের নায় ।

রাজপুত্র কহিলেন সে কেমন । চাণক্য কহিতেছেন চোল  
দেশেতে এক ব্রাহ্মণ থাকেন তিনি বহুকালপর্যন্ত শাস্ত্রাধ্যয়ন  
করিয়া অধিক বয়সে এক বিবাহ করিলেন । নিত্য প্লাতঃস্নায়ী-  
হবিষ্যাদী একাহারী শুভকালান্তিগামী হওত গার্হস্থ্যশ্রমে  
থাকেন কিন্তু তাঁহার যুবতী পক্ষীর তাঁহাতে সন্তোষ হয় না ।  
যথেষ্টাচারী বলিষ্ঠ অন্য এক যুব পুরুষেতে অত্যন্ত আসক্ত  
হইল । ব্রাহ্মণ অনুসন্ধান করিয়া তাহা টের পাইয়া আপনার  
স্ত্রীর উপপত্তিকে ধরিতে যথেষ্ট চেষ্টা করিয়া কোন প্রকারে

ধৰিতে না পাৰিয়া মনে যুক্তি কৰিয়া এক দিন ৰাজিষোণে  
আলো ঘৰেৱাতি কান্দাৰ মত হাততাইতে লাগিলেন । তাঁহাৰ  
ব্রাহ্মণী তাহা দেখিয়া কহিল একি দীপ মীন মীন কৰিয়া জ্বলি-  
তেছে না দপ্‌দপ্‌ কৰিয়া জ্বলিতেছে কৰনা লেফাৱাৰ সলিতা  
তেলেতেও কাইট নাই আলো ভালো হইয়াছে ওমা এ কি  
ভুকুটী লোক আৰ্হাৰ কানাই হয় তুমি সে আলো কানাই হইলা ।  
ব্রাহ্মণ কহিল তাহাই বটে ইখৰ আমাকে চক্ষুসজ্জা অন্ধ কৰি-  
য়াছেন । এই দেখ চক্ষুৰ বৈলক্ষণ্য কিছুমাত্ৰ নাই না ছানি  
না ফুল কিছুই পড়ে নাই কিন্তু কিছু দেখিতে পাই না না  
জানি পর পর বাড়াবাড়ি কিপৰ্য্যন্ত হয় ইহা বুঝিতে পাৰি-  
তেছি না । ব্রাহ্মণী কহিল কেন? এমন কেন হইল । ব্রাহ্মণ  
কহিল কএক দিবস হইল ৰাজবাটীতে ভোজন কৰিতেছি তা-  
হাতে উত্তম সূতপকু মিষ্টান্ন প্ৰচুৰ ভোজন কৰিয়াছি মধুমি-  
শ্ৰিত সূতপানও যথেষ্ট কৰিয়াছি ৰাজ্যৰ সম্পদে কোন দুবোৰ  
অপুতুল নাই যাহা চাই তাহাই যথেষ্ট পাই সূতও বড় উৎপ-  
শক্তি হয় বুঝি তাহাতেই ধাতু কক্ষ হইয়া দৃষ্টিৰ ন্যূনতা হই-  
য়াছে । তুমি আজিঅবধি আমাকে যেন কদাচ সূতপকু দুব্য  
ভোজন কৰিতে দিও না সাবধান হইও । চক্ষুৰ সমান ধন নাই  
চক্ষু থাকিলেই সকল দেখিতে পায় । ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণী  
মনে বড় আনন্দিত হইয়া মনে কৰিল ইখৰ এত দিনে আমাৰ  
মানস সম্পূৰ্ণ বুদ্ধি কৰিলেন আজিহাতে আমি অন্ধ বাঞ্ছন  
পিষ্টাদিতে যথেষ্ট সদ্যোগুত দিয়া ইহাকে ভোজন কৰাইব  
তবেই ইহাৰ যৎকিঞ্চিৎ যে দৃষ্টি আছে তাহাও থাকিব না  
কম্বাক্তপ্ৰায় হইবেন । আমি অহোৱাজ স্বচ্ছন্দৰূপে প্ৰিয়ত-  
মের সঙ্গে নানা বসনৰূপে থাকিব । এই মনে কৰিয়া পতিকে  
কহিল কি চাহ আমাকে কহ আমি থাকিতে বামোহ স্বীকাৰ  
কেন কৰ শীঘ্ৰ শয়ন কৰ ৰাজিৰাগৰূপে ধাতু কই হয় চক্ষুপী-  
ড়। কটুতাই বাড়ে । এইৰূপ কৰিয়া ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণকে শয়ন  
কৰাইয়া উপপতি ভাবনা কৰিতে লাগিল । ব্রাহ্মণ শয়ন কৰি  
য়া চিন্তা কৰিলেন ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰে ব্যতিচাৰ নোবেৰ চাক্ষুৰ প্ৰত্যক্ষ  
ব্যতিৰেকে দণ্ড বিহিত হয় না সম্পন্নমাজে দণ্ডকৰা উচিত নহ  
যেমন সূত্ৰাৰ অবধাৰণ বিনা সূত্ৰালক্ষণ দ্বাৰা মৰণ সত্তাবনা-  
মত্ৰে দাহাদি কাৰ্য্য কৰ্ত্তব্য নহ । অতএব এ ব্যতিচাৰিণী ভুটীৰ

যে দিন ব্যভিচার দোষ দেখিব সেই দিন ইহাৰ সমুচিত দণ্ড  
কৰিয়া বিভূট ঘটাইব। সপ্তপুতি যত কুটিনাটি কৰিতেছে  
তাহা ককক ।

অনন্তর ব্রাহ্মণী প্ৰাণপণ চেষ্টাতে বিদ্বৰ স্বত আহরণপূৰ্বক  
অন্ন বাঞ্ছনাদিতে যথেষ্ট কৰিয়া দিয়া ব্রাহ্মণকে প্ৰত্যাহ ভোজন  
করাইয়া জলেতে পতিৰ হস্তমুখ প্ৰক্ষালন ও আপনার বস্ত্ৰাঞ্ছ-  
লেতে প্ৰোঞ্ছন করত কপট পতিসেবা কৰিতে লাগিল। ব্রাহ্মণ  
পরম সুখে স্বতাক্ত অন্ন বাঞ্ছন রোটিকাদি ভোজনকরণকালে  
ভাৰ্য্যাকে প্ৰতিদিন জিজ্ঞাসা করেন কেমন অন্নাদিতে স্বত তো  
দেও নাই। ব্রাহ্মণী কহে স্বত বড় দুৰ্শ্লীলা আমি কড়ি কোথা  
পাবো। যে অন্নাদিতে স্বত দিব তোমার যত ধন আছে তাহা  
তুমি জান আমি কি অন্য স্ত্রীর মত পরপুরুষগামিনী আমার কি  
উপপতির ধন আছে। অতিবড় আক্ৰা স্বত কোথা পাবো।  
সপ্তপুত্ৰের যে অসুসার তাহা কি কহিবো। তুমি উপায়কৰ্ত্তা  
ঘরে বসিয়া থাকিলে কোথাও যাও না কিছু আনো না  
কোথাহইতে কিছু পাওয়া যায় না ঘরের যতো যোত্র তাহা  
লকলেই জানে এক বাঞ্ছন ভাত হওয়া ভার ঘি আবার  
কোথাহইতে হইবে আমি যেই মাইয়া তেই ঘরকন্না চলে।  
ব্রাহ্মণ কহিল তুমি রাগ করিও না আমি তোমাকে সাবধান  
ইবার জন্যে কহিলাম। তুমি আমার পতিব্রতা লাক্ষী স্ত্রী  
জন্মান্তরীয় পুণ্যরাশির পরিপাক কলে তোমাকে পক্ষী পাই  
যাছি। তুমি যে আমার আজ্ঞার বহির্ভূতা হইবা এমন কি  
হইতে পারে। ব্রাহ্মণী কহিল এইতোবটে তবে যেকতক  
শুনা এলোমেলো কথা কহ তাহা শুনিবামাত্রে অমনি গা জুলি-  
য়া যায়। এইরূপে ব্রাহ্মণ প্ৰতিদিন অনায়াসে স্বত ভোজন  
কৰিতে হস্তপুষ্টি বলিষ্ঠ হইতে লাগিল। ব্রাহ্মণী সৰ্ব্বদা  
জিজ্ঞাসা করে কেমন এখন দেখিতে পাও। ব্রাহ্মণ কহে আর  
অধিক কি দেখিতে পাইব যৎকিঞ্চিৎ যে দৃষ্টি ছিলো তাহাও  
পরপর হাইতেছে।

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণী মনে অতিহুতা হইয়া তদবধি কএক  
দিবস অধিক স্বত খাওয়াইয়া এক দিবস পতিকে জিজ্ঞাসিল  
কেমন এখন বুঝি চক্ৰপোড়া ভালো হইয়া থাকিবে। ব্রাহ্মণ  
কহিল ভালো কি হইবে এখন কিছুমাত্র চক্ষে দেখিতে পাই

না এককালেই দুই চক্ষু গেল। ইহা ব্রাহ্মণী শুনিয়া মনে করিল যাউক আপদঃ শাস্তি হইল এখন অবধি এই ঘরে প্রাণেশ্বরের সঙ্গে পরম সুখে বাস করিব। ইহা মনে করিয়া সেই দিবস এক গৃহে পতি উপপতি দুইকে লইয়া সহবাস করিল এবং কহিল কড়াইতে দুগ্ধ আছে বিড়ালটা বড় দুট্ট অনেক যজ্ঞ করিলাম বাহির হলো না মাচার উপরে গিয়া থাকিল মরুক যাউক মেনে আর পারি না ইহা কহিয়া পতির নিকটে উপপতিকে লইয়া থাকিল। কিছু অধিক রাত্রি হইলে পর ব্রাহ্মণ কহিল যা যা বিড়ালে সকল দুগ্ধ খাইল সাড়া যে পাই ইহা কহিয়া হঠাৎ উঠিয়া ঘরের কপাট খিল দিয়া ঐ উপপতি বেটার ঝুঁটি ধরিয়া মুষ্টিপ্রহারে খানমাত্র অবশিষ্ট করিয়া ফেলাইল এবং জ্বর নাক কাণ কাটিয়া মাথা মুড়াইয়া দূর করিয়া দিল। ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায়াম্ তৃতীয় স্তবকে তৃতীয়ম্ কুসুমম্ ।

### চতুর্থ কুসুম ।

চাণক্য কহিলেন হে রাজকুমার অতএব প্রজাহিতৈষি দয়ালু বিদ্যাবৃদ্ধ মুনিগণেরা কাব্য পুরাণ ইতিহাস সঙ্গীত নিরুপদ্রব-সংগ্রহপ্রভৃতি গ্রন্থেতে শৃঙ্গারাদি নবরসের উদ্দীপক বাক্যপ্রব-ক্ষেপে সমুদ্র নদী সরোবর ভূগোল পর্যন্ত পঙ্কি মৃগ পুষ্প বন উপবন পুষ্করিণীপ্রভৃতির শোভার নিখল বর্ণনদ্বারা পুরুষের-দের স্বভাবতঃ বহির্মুখ চঞ্চলচিত্তের আকর্ষণ করিয়া রাজধর্মাদি বিবিধ ধর্ম্মেতে প্রজারদের বিষয়াসক্ত চিত্তকে অভিমুখ করিয়া তাহাতেই স্থিরীকরণার্থে দেবতা ঋষি রাজর্ষিপ্রভৃতি প্রস্তাবের উপাস্ত্রে প্রমাণ উপন্যাসার্থে অনেক অলৌকিক বর্ণনা করিয়া কৈমুতিক নায়ে ধর্ম্ম উপাদেয় অধর্ম্ম হের পরমেশ্বর ভজনীয় তদন্য ত্যজনীয় এই চারি সমস্ত বেদের তাৎপর্য্যার্থ সিদ্ধ করিয়াছেন। যেমন রাজনীয় পরিবারেরা রসযুক্ত সত্য মিথ্যা কোন কথা প্রসঙ্গে রাজার মন বশীভূত করিয়া সজ্ঞত সজ্ঞতিমতে স্ববন্ধুর কার্য্য রাজাকে জানাইয়া তদর্থ সিদ্ধি করিতে যদি তজ্ঞ করে তবেই স্ববন্ধুর সৈ কার্য্য প্রায় সিদ্ধ হয় নতুবা রাজসাক্ষাতে সময় অসময় বিচারবাতিরেকে হঠাৎ স্ববন্ধু কার্য্য নিবেদনে বন্ধু-

কার্য ব্যাঘাত হয় এবং স্থলারুহতী দর্শন ন্যায়ে শাস্ত্রের সূক্ষ্ম-  
সারার্থ গ্রহণার্থে স্থল অসারার্থোপদেশও কতক আছে।

সে ন্যায় এতদ্রূপ অরুহতী নামে এক সূক্ষ্ম তারা আকাশে  
আছে তাহার নিকটে উত্তরোত্তর স্থল কএক তারা আছে  
তাদৃশ অরুহতী তাহার জিজ্ঞাসু শিষ্যকে গুরু প্রথমতঃ অতি  
স্থল তারাকে এই অরুহতী তারা দেখে এতাদৃশ উপদেশ  
করেন। পরে সেই তারাতে শিষ্যের দৃষ্টির স্থৈর্য জানিয়া সে  
তারা অরুহতী নয় কহিয়া সে তারা হইতে কিঞ্চিৎ সূক্ষ্ম অন্য  
এক স্থল তারাকে এই অরুহতী তারা দেখে এতদ্রূপ উপদেশ  
করেন। এতদ্রূপে শিষ্যকে ক্রমেঃ গুরু পরমসূক্ষ্ম অরুহতী  
তারা প্রদর্শন করান্ যেহেতুক ইচ্ছাঃ দুর্লভ্য পদার্থের অবধারণ  
লোকের হওয়া ভার অল্পেঃ করিলেই সূক্ষ্মার্থের স্থিরতর অব-  
ধারণ হয়। এই কারণে শাস্ত্রে পুরুষের বুদ্ধানুরোধে অসদর্থ  
কখনও আছে আপাতদর্শি স্থলার্থগ্রাহি লোকেরা শাস্ত্রের এই  
তাৎপর্য বোধ না করিয়া সেই অসদর্থ সদর্থ বুঝিয়া নাষ্টি-  
কাদির মতে প্রবৃত্ত হয়। অতএব হে রাজপুত্র শাস্ত্রের নিগূঢ়ার্থ  
বোধ ও তদাচরণ তৎপরতা হওয়া ইচ্ছরানুগৃহীত পুরুষেরদের  
বহুপুণ্যের ফল। কৈমূর্তিক ন্যায় এই রাবণ কুস্তকর্ণাদিরা বল  
বীৰ্য্য প্রতাপ মইচ্ছার্থাশালী হইয়াও পরস্মীহরণাদি দোষে অতি-  
ক্ষুদ্র নরবানরাদি হইতে সবংশে নিপাত হইয়াছে। ইদানীন্তন  
অত্যন্ত বলবীৰ্য্যার্থ্য সম্পন্নেরা তাদৃশ দোষেতে যে নিপাত  
হইবে তাহা কি কহিব। শাস্ত্রেতে অলৌকিক অদ্ভুত বর্ণনার  
ইত্যাদি তাৎপর্য না জানিয়া কেবল অসম্ভব বর্ণনা জানমাত্রে  
স্থলদর্শি লোকেরা তাদৃশ বর্ণনাসম্বলিত শাস্ত্রকে নাককার  
করেন ইতি।

হে রাজকুমার আর শুন রাজার স্ত্রীতে আসক্তি দোষের ন্যায়  
অবিরত যুগয়া দূতক্রীড়া মদ্যপান কাম ক্রোধ লোভ হর্ষ মান  
মদ এ সকল ভ্রাত্য। ক্রোধ অবিচারে প্রাণিনোহ বুদ্ধি। লোভ  
ধনেতে অত্যন্ত লোলুপতা। হর্ষ অকারণ প্রাণিহিংসাজনিত  
পরিতোষ। মান মান্য লোকের অপমানকরণ বুদ্ধি। মদ স্ববল  
দর্পকৃত উৎসাহ। এই সকল দোষ একত্রে রাজলক্ষ্মী বিনা-  
শের নিদান হয়। এ সমস্ত দোষরহিত যে রাজা সেই স্থিররাজ-  
লক্ষ্মী নিত্যসুখী হয় এই সকল দোষেতে প্রাচীন সম্রাট রা-  
জারদেরও বিভ্রাট হইয়াছে। ইদানীন্তন অর্ধাচীন রাজার-

দের বিপদ যে হবে সে কি বিচিত্র। এতাদৃশ কৈমূর্তিক নায়ে হিতোপদেশ নিকি করিবার অভিপ্রায়ে পুবাণাদিতে প্রাচীন পণ্ডিতেরা অনেক পুরাতন মহারাজপুত্রতির ভূয়োভূয়ঃ বহুধা সাধুস্বরূপাখ্যান করিয়াও তত্তদোষ পরীহারার্থে দোষাখ্যানও করিয়াছেন।

ইহা শুনিয়া রাজপুত্র কহিলেন সে কি প্রকার। চাণক্য কহি-  
তেছেন শুন। পূর্ব কালে পাণ্ডু নামে এক রাজা পরম ধার্মিক  
হইয়াও অত্যন্ত যুগয়াসক্ত ছিলেন। তিনি এক দিবস বনমধ্যে  
যুগ অশ্বেষণ করিতে দৈবাৎ যুগীতে আসক্ত এক যুগকে নষ্ট  
করিয়াছিলেন সেই অপরাধে তিনি স্বকীয়মোক্ষকরত গতপ্রাণ  
হইয়াছেন। এবং দশরথ নামে এক রাজা পৃথিবীতে ইন্দ্রভূলা  
ছিলেন কিন্তু অত্যন্ত যুগয়াতে আসক্ত। তিনি একদা যুগয়ার্থে  
অতিনিবিড় বনে গিয়া অদৃষ্ট স্থানে নদীহইতে কলসে জল-  
পুরণ করিতেছিল এক ব্রাহ্মণবালক তাহার ঘটে জলপুরার  
শব্দেতে যুগের ধ্বনিভূমে হরিণজ্ঞান করিয়া সেই বালককে  
শব্দভেদি বাণে বধ করিয়া তদপরাধে আত্মসত্ত্ব যপুত্র বি-  
য়োগে ব্যাকুল হইয়া গতপ্রাণ হইয়াছেন।

চাণক্য কহিলেন হে রাজপুত্র অন্যের কথা কি কহিব ঐখ-  
রাবতার রামচন্দ্র যুগয়ার দোষপ্রদর্শন করাইয়া রাজপুত্রের-  
দের শিক্ষার্থে মায়াতে রজনয় যুগরূপি মারিচনামা রাক্ষসকে  
নষ্ট করিয়া যুগয়াতে আসক্তিরূপ ক্রীড়াতে স্বভার্যাকে হারা-  
ইয়া লোক দৃষ্টিতে বিবিধ দুঃখভাজন ন্যায় হইয়াছেন। আর  
পুণাশ্লোক নলরাজা ও ধার্মিক যুধিষ্ঠির দ্যুতক্রীড়াতে সর্বস্ব  
হারিয়া মহারণে ভ্রমণ পরগৃহবাস পরান্নভোগাদিনান্ন ক্লেশ  
অনুভব করিয়া কালক্ষেপ করিয়াছেন। যদুবংশেরা অতিশয়  
মদ্যপানে মহামত্ত হইয়া কেশীকেশি অর্থাৎ চুলাচুলি মুষ্ঠামুষ্টি  
অর্থাৎ কিলাকিলি গুতাগতি ও গালাগালি লাফালাফি কঁদা-  
কঁদি চড়াচড়ি মারামারি কামড়াকামড়ি লাথিলাথি হুড়াহুড়ি  
ধুমাধুমি করিয়া সকলে প্রাণ হারাইয়াছেন। বৃহদশ্বনামা  
সূর্যবংশীয় রাজা দণ্ডকদেশাধিপতি যুগয়ার্থে বনে গিয়া ভৃগু-  
মুনির কন্যাকে বল্যকার করিয়া ভৃগুমুনির শাপে তদ্ব্যবস্থিতে  
স্বদেশমুক্ত সবংশে বিনাশ পাইয়াছেন। সে দেশ অদ্যাবধি  
দণ্ডকারণ্য নামে লোকপরিচিত আছে। আর জনমেজয় নামে

রাজা পুলকামনাতে পুল্লেখি নামে যজ্ঞ করিয়াছিলেন সেই যজ্ঞেতে ঐ রাজার পত্নীতে পুল্ল না হইয়া কন্যা হইল। পরে রাজা উষ্মস্থিত হইয়া যাজক ব্রাহ্মণেরদের কর্ম্ম বৈশিষ্ট্য করণা-পরাধেই আমার যাগের ফল বৈপরীতা হইল। ইহা মনে নি-  
ষ্ঠারিত করিয়া পুরোহিতপ্রভৃতি ব্রাহ্মণদিগকে মাফাতে আনা-  
ইয়া অতিশয় রোষাবেশে আশ্চর্য্যজন আশ্চর্য্যজন গৰ্জন ভৎ-  
সন ভাঙন করত ব্রাহ্মণেরদের উপরে প্রতাপ বিক্রম প্রকাশ  
করিয়া তদ্বোধেতে অভিহিত হইয়াছেন।

আর ঐল নামে এক রাজা পূৰ্ব্বকালে অতিলোলুপ অর্থমাত্র  
তৎপরে অতিবড় ছিলেন তিনি বলে ছলে প্রজারদের সৰ্ব্বস্ব  
অপহরণ করিয়া সকল লোকে অত্যন্ত নিষ্কীড়িত করিলেন।  
তদুপস্থিতে বাধিত প্রজারা সকলে যুক্তি করিয়া ধিগ্গ হইয়া  
রাজমাফাতে আসিয়া নিবেদন করিল হে মহারাজ আমরা সক-  
লে তোমার প্রজা রাজার ঔরস সন্তান ও প্রজা এই দুই অবি-  
শেষ। এবং প্রজাপালন রাজার পরম ধৰ্ম্ম তুমি স্বধৰ্ম্মতাগ  
করিয়া কুস্তীরের ন্যায় আমারদিগকে গিলিতে লাগিল। ও ধন  
লোভে অন্যায়েতে আমারদের জীবনস্বরূপ ধনাকর্ষণ যেমন  
ডাইন লোকের শরীরহইতে রক্ত আকর্ষণ করিয়া স্বেদরপূরণ  
করে তেমনি করিতেছ। আমরা সকলেই নিঃস্ব হইয়া অন্ন  
বস্ত্রপৰ্য্যন্ত রহিত হইয়াছি কেবল পরমায়ুর্বলে শ্বাসমাত্র অব-  
শেষে বাঁচিয়া আছি। ইহুই কি এ পৃথিবী তোমারি নিমিত্তে  
সৃষ্টি করিয়াছেন এই মনে নিশ্চয় করিয়াছ। তাঁর অনুপম  
ভয়ানক ক্রোধহইতে তোমার কি ভয় কিঞ্চিৎমাত্রও নাই।  
তোমার ভূমিতে হল প্রবাহ ও বীজ বপন যে করি তাহার কিছু  
মাত্র সন্যোগ নাই তবে তোমার ভূমি রাখিয়া আমরা কি  
করিব তোমার ভূমি ভূমি এই লও এই কহিয়া এককালে ডেলা  
পাটিখেল বৃষ্টিতে ঐল রাজাকে চূর্ণ করিয়া মারিয়া ফেলিল।

আর শুন দণ্ডকারণে মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যাভিজ্ঞ কামরূপী মহা-  
অসুর বাতাপি ইল্ললনাজক দুই ভ্রাতা ছিল তাহারা অকারণ  
পরহিংসারসেতে বড় রসিক ছিল অনেক বনবাসি মুনিদিগকে  
নিহ্বারণ নষ্ট করিত। তাহার প্রকার এই। ঐ দুই ভ্রাতা  
প্রতাপ ঐষিদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া স্থালায়ে আনিয়া পশুরূপি  
এক ভ্রাতাকে অন্য ভ্রাতা নষ্ট করিয়া তদ্ব্যাপস উত্তমরূপে পাক

করিয়া ধ্যয়িদিগকে ভোজন করাইত । মুনিরা ভোজন করিয়া উস্থিত হইবামাত্রে জীবন্তুতা মৃত ভুতাকে হে ভুতঃ আ-  
ইস । এতদ্বপে সম্বোধন করিবামাত্রে মৃত সঞ্জীবনী বিন্দ্যাবলে  
প্ৰাপ্তদেহেন্দ্ৰিয়প্ৰাণ হইয়া মুনিভুক্ত ঐ ভুতা মুনির উদর  
বিদারণ করত বহির্গত হইয়া ভুতার গলে লাগিত । মুনি  
গতপ্ৰাণ হইয়া ভূতলে পড়িতেন । ঐ দুই ভুতা পরস্পর কণ্ঠ  
ধরিয়া অতিশয় হর্ষে গগগং হইয়া অমনি চলিয়া পড়িত । এই-  
রূপে ঐ কামরূপী দুই ভুতা মায়াতে কখন কোন রূপধারণ-  
পূৰ্ব্বক বনে বনে ভ্রমণ করিয়া ক্ষিৰিত ও অনেক মুনিদিগকে  
নষ্ট করিত । দৈবাৎ এক দিবস ত্ৰিকালজ্ঞ মহাতেজস্বী মৈত্ৰা  
বৰুণ পুত্ৰ অগস্ত্যানামা মুনিকে দেখিতে পাইয়া হিংসাতে  
উন্মত্ত ঐ দুই ভুতা অতিশয়রূপে বিনয়বাক্যে ভোজনার্থে নি-  
মন্ত্ৰণ করিয়া বাতাপি পশুরূপী ইল্লল ভুতার মাংস ভোজন ঐ  
মুনিকে করাইল । মুনি জানিয়াও না জানা প্ৰায় হইয়া উদরের  
অধি জাজ্বল্যমান করিয়া যেমন তন্মাংসখণ্ড ভোজন করিতে  
লাগিলেন তেমনি নিঃশেষতঃ সকলি ভক্ষ্য হইতে লাগিল ।  
মুনি ভোজন করিয়া উঠিবামাত্রে বাতাপি হে ইল্লল আইস  
এইরূপে বারবার ডাকিতে লাগিল । মুনির উদরে ইল্লল নিঃ-  
শেষপাক পাইয়া আর বাহির হইতে পারিল না । অগস্ত্য  
কহিলেন আমাকে তুমি জান না আমি অগস্ত্য মুনি আমার  
নাম করামাত্রে অন্য ভুক্ত গরিষ্ঠ দুষ্পাচ দুৰ্বা পাক পায় আ-  
মার এই উদরে সমুদু শুক্ক হইয়াছে । তুমি ভুতাকে আর  
কোথা পাইবা । পরমেশ্বরের পাকশক্তির অবতার আমি আ-  
মার উদরে যে পড়ে সে তৎক্ষণমাত্রে ভক্ষ্য হয় । মুনির এই  
বাক্য শুনামাত্রে বাতাপি অতিশয় বোম্বাবেশে অত্যন্ত ভয়ানক  
নিজ মূৰ্ত্তি ধরিয়া ও মুখবিস্তার করিয়া মুনিকে ধাইতে যাইতে  
উদ্যুক্ত হবামাত্রে মুনির হুঙ্কারে দম্ব হইয়া ভয়রাশি হইল ।

এই বিষয়ে আর এক কথা শুনা । অত্যন্ত পারদারিক পর-  
হিংসাকোভুকী এক জবন রাজা ছিল সে গৰ্ভিণী স্ত্রীর গৰ্ভে বা-  
লক কিপ্রকারে থাকে তাহা দেখিব এই কৌতুহলে কৌতুকী  
হইয়া গৰ্ভিণী স্ত্রীকে আনিয়া তাহার সম্পূৰ্ণ গৰ্ভ বিদারণ করিয়া  
গৰ্ভস্থ শিশুকে দেখিত । এইরূপে সেই কদৰ্য্য পাপিষ্ঠ জবন  
রাজ অন্তরাপত্তা নারীকে প্ৰাণে মারিয়া যৎকিঞ্চিৎ কণিক



কৌতুক দর্শনজন্য সুখার্থে জ্বীহতা ও ভ্রূণহত্যারূপ পাপ করিত এবং মহানদীমধ্যে ডরা নৌকা ডুরিলে লোকেরা বি করে এই মনোর্থে আরুঢ় হইয়া বালবৃদ্ধি যুবতী যুবা জনেতে সম্পূর্ণ নৌকা নদীমধ্যে ডুবাইয়া দিয়া কৌতুক দেখিত এই প্রকারে কৌতুকদর্শনে জনিক আত্মমনঃসম্ভোষার্থে বহুতর মহাপ্রাণি হিংসা করিয়া অস্তায়ুকালেতেই শব্দহস্তপতিত হইয়া ভীষণধার ঋতুগেতে ঋতু হইয়া অকারণ পরহিংসার কল লোকেতে প্রকাশ করিয়া নরকগামী হইল ।

আর দুর্যোধন নামে রাজা অত্যন্ত মানী ও দুরাগ্রহী ও দুর্মুদ ছিলেন তিনি পাণ্ডবেরদের সঙ্গে যুদ্ধে পরাজিত হইয়া স্বপ্রাণ রক্ষার্থে জলমগ্ন বিদ্যাবলে অগাধ জলমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া লুকাইয়া থাকিলেন । পশ্চাৎ তাহার শত্রু ভীষ্মেন অমূল্যস্থানে জানিতে পাইয়া দুর্যোধন অতিমানী দুঃসহ কঠোর বাক্য শুনিয়া জলমধ্যে কখন থাকিতে পারিবে না অবশ্য জলহইতে উঠিয়া আমার সঙ্গে যুদ্ধ করিতে তটে আসিবে ইহা মনে নিশ্চয় করিয়া এই জলসমীপে আসিয়া তর্জন গর্জন ভংজন করত অসহ্য মর্যাদাতিক প্রচুর নিকুর বাক্যে দুর্যোধনের অপমান করিতে লাগিলেন । তাহাতে অতিমানী দুর্যোধন ভীমকৃত তিরস্কার সহিতে ন্যা পারিয়া জলমধ্যহইতে রোষাবিষ্ট হইয়া উঠিয়া ভীষ্মের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । এই যুদ্ধে ভীমকৃত গদাপ্রহারে চূর্ণ উরুহল হইয়া দুর্যোধন নষ্ট হইলেন । যদি দুর্যোধন অপমান সহ্য করিয়া জলমধ্যে থাকিত তবে নষ্ট হইত না । অতএব এতদূশ হলে রাজা অপমানসহিষ্ণু হইবেন ।

আর কুন্তোভব নামে এক অসুররাজ অত্যন্ত স্ববলেমদোদ্ধত ছিলেন তিনি স্ববাহুবলে দেবদানব যজ্ঞ রাজ্যন গচ্ছক্স কিম্বদ নর সমূহকে জয় করিয়া আমি দিগ্বিজয়ী এই জিভুবনে আমার প্রতিযোগী কেহ নাই এই অতিমানে অভিভূত হইয়া নারদ মুনিকে প্রার্থনা করিল হে নারদ মুনি আপনি সর্বজগামী সর্বদর্শী জগত্তরঙ্গ মধ্যে আমার প্রতিবল যদি কোথাও কাহাকে জানেন তবে তাহাকে আমাকে দেখাউন । এইরূপে নারদমুনি কুন্তোভব কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া ধর্মজিন্দাতে পারগ নরমুনি নামে এক ব্যক্তিকে দেখাইয়া দিলেন । কুন্তোভব

তাঁহার নিকটে গিয়া সিংহনাম বাহুপ্রসেক্ষাটী অহমিকা আত্ম-  
প্রাধান্য করিয়া যুদ্ধার্থে তাঁহাকে আহ্বান করিল। তাহাতে  
নরসুনি তাঁহার প্রতি কটাক্ষ করণমাত্র শরণপ্রার্থন করিতে এক  
গর্ভ ভূণ আকর্ষণপূর্বক মস্তপুত করিয়া কুণ্ডলোত্তর উপরে  
প্রক্ষেপ করিলেন। ইহারি নাম ঐষিকাত্ত তাহাতেই তাৎক্ষণিক  
কুণ্ডলোত্তর দগ্ধ হইয়া ভস্মীভূত হইল।

চাণক্য কহিলেন হে রাজকুমার দেখ। জিভুবনবিজয়ী  
সহায় সন্ন্যস্তি বলেতে সন্ন্যস্ত রাজা কেবল অহঙ্কার দোষেতে  
কোমলভর গর্ভভূণমাত্রের একবার প্রহারেই ভস্মনাৎ হইল  
বিদ্যা। যৌবন ধন রাজ্যাধিকার চতুরঙ্গিণী সেনা সন্ন্যস্তিমত-  
তাতে উজ্জ্বল হইও না গর্ভকে ধর্ষ করিও তাহাতে কদাপি  
মুখ হইও না। যে পরমেশ্বরের কাছে সমুদ্র জল এবং জল  
সমুদ্র ও ধূলিকণা পর্জত ও পর্জত ধূলিকণা এবং ভূণ পর্জত  
ও পর্জত ভূণ ও অগ্নি জল ও জল অগ্নি হয় তিনি চৈতন্য  
কাশের ন্যায় সর্বব্যাপী নিত্য জাগরক যদ্যপি সর্বত্রই হউন  
তথাপি অহঙ্কার ও কপটের গন্ধমাত্র লেহন না। রাজার  
বিনয় বড় ভূষণ যে বিনয় ভূষণেতে শোভিত রাজকুমারেরদের  
নীতিজ্ঞান স্বতই হয়। অতএব রাজার বিনয়সম্মততা সর্বাপে-  
ক্ষ। শ্রেষ্ঠগুণ এই এক সকল নীতিশাস্ত্রের তাৎপর্যার্থ। এই  
গুণেতে কাম ক্রোধ মোহ মদ মাৎসর্যরূপ বড়বর্ণের  
বন্ধন হওয়াতে রাজার ধর্ম্যার্থকামরূপ জিবর্গ বহুস্তিত হয়।  
নীতি বেদিরদের মতে এই জিবর্গই পুরুষার্থ তাহার মোক্ষ  
মানেন না কহেন কাপুরুষেরদের মতে মোক্ষ চতুর্ধ পুরুষার্থ।  
কিন্তু সার্বভৌম সাম্রাজ্যপদার্থে ব্রহ্মপদপ্রাপ্তপার্থ্যন্ত সাম্রা-  
জিক মুখেতে বিষমোদকবৎ বুদ্ধিতে সদানন্দ পরমেশ্বর পরায়ণ  
মহামনসী মহাশয় মহাপুরুষেরা এই জিবর্গকে পুরুষার্থ বলেন  
এক মোক্ষকেই পরমপুরুষার্থ কহেন। অতএব পরমপুরুষেতে  
বহুধর্মপ্রায় বুদ্ধিতে অতিকান্তর দয়ালু প্রাচীন পণ্ডিতেরা এবং  
সুখদারা মনেতে ধারণার্থে নানারূপেতে বিবিধ বর্ণনার পরাকা-  
ষ্ঠাতে ধর্ম্য অর্থ কাম মোক্ষ এই চতুর্ধ পণ্ডিতের উপায় বারম্বা-  
র পুরাণ উপপুরাণ ইতিহাস লিখিতাদি গ্রন্থ সমুদয়ে কহি-  
রাছেন। এবং ভবিষ্যৎ কবিরাজের উপদেশার্থে প্রায়ঃ  
পর্জত জলাশয় বন উপবন পণ্ড পক্ষিপ্ৰভৃতিরও বর্ণনা করিয়া-

ছেন । অতএব ঐ পুরাণাদিতে পুনরুক্তি দোষ দুষণাবহ নয় যেহেতুক শিষ্যেরদের দৃঢ়তর সংস্কারার্থে গুরুদের উক্তিই পৌনঃপুন্য দোষের নিমিত্তে হয় না । অতএব পুরাণাদি শাস্ত্র সকল নীতিশাস্ত্রেরই অন্তর্গত যেহেতুক এ সকল শাস্ত্রও প্রজাবর্গের ইহলোক পরলোকের উপযোগি নীতিজ্ঞানজনক বটে ।

অতএব সেসকল শাস্ত্রেতে তত্তৎ কথ্য ও আখ্যায়িকাভিচ্ছ-  
লেতে উপদিষ্টার্থে সদা রাজসন্তানেরা অবশ্য জাগরুক থাকি-  
বেন তাহার ধারণাতে উত্তরোত্তর বর্দ্ধমান যে রাজত্ব সে অত্যা-  
শ্চর্য্যময় । যেহেতুক সর্ব্বোপরি বর্দ্ধমান অত্যন্ত গুরুতর হই-  
য়াও কদাচিত্ অধঃপতিত হয় না । এতদ্বশ যে রাজা তিনি দান  
প্রবৃত্তিকালে কোষেতে অর্থাৎ ভাণ্ডারেতে সঙ্কটচিহ্ন হইলেই  
শোভিত হন মুক্তহস্ত হইলে ভাল হয় না । যেমন হস্তির মদি-  
রা অরুণসময়ে আকৃষ্ণিত শুণু চালনেতে অতিসুন্দর দেখা যায়  
তেমন উদ্যাক্ত শুণুপুনারণেতে ভাল দেখা যায় না । অতএব  
রাজার বুঝি বায় নীতিবিরুদ্ধ । অতিব্যয়ি পুরুষ বড় ব্যাকুল হয়  
যেমন যুবতী কুল স্ত্রী ক্ষুদ্র বস্ত্র পরিধানে সর্ব্বাঙ্গ সম্বরণ করিতে  
না পারিয়া বাস্তবমুগ্ধা হয় । নীতিবিরুদ্ধচারি রাজা যদ্যপি  
মহারাজাধিরাজও হন তথাপি প্রজাপীড়নাদি পাপে পরমেশ্ব-  
রের কোপপ্রলয়াগ্নিতে অবশ্য ভস্মীভূত হয় । নীতিশাস্ত্রে উপ-  
দিষ্ট রাজধর্ম্মপরায়ণ রাজা দৈবরস্টে প্রজাসমূহ পালনজন্য  
ধর্ম্মদ্বারা ইহলোকে মহৈশ্বর্য্যসম্পন্ন ও অন্তে দৈবর প্রাপ্ত হইয়া  
নিত্য যশস্বী হইয়া থাকেন এতদর্শ্য তাত্পর্য্যক বেণরাজ ও  
পৃথুরাজোপাখ্যান পুরাণপ্রসিদ্ধ আছে । ইতি প্রবোধ চন্দ্রি-  
কায়াম্ তৃতীয় স্তবকে চতুর্থ কুমুম ।

### পঞ্চম কুমুম ।

অজিতবংশেতে কর্দ্দমনামক রাজার পুত্র বিদ্যা বিনয়সম্পন্ন  
সর্ব্বরাজধর্ম্মোপেত অজ্ঞানাম্ এক প্রজাপতি পূর্ব্বকালে হইয়া  
ছিলেন তাহার পটুমহিষী সম্বরাজের মানসী কন্যা সুনীধা  
নাম্নী ছিলেন । ঐ সুনীধার-পুত্র ঐ অজিতরাজের ওরসে একপুত্র  
হইয়াছিল তাহার নাম বেণ । সেই রাজকুমার মাতামহ দোষ  
প্রযুক্ত সকল রাজধর্ম্মের অতিকর্ষণ করি নির্ভয় নির্ভূণ দারুণ  
সভাব হইয়া অধর্ম্মমাত্র পরায়ণ হইয়া ধর্ম্মের অন্যথা করণ ও

দেয় ও অকারণ প্রাণিহিংসাতে আমোদ প্রজালোকের বালক-  
সকলের গলেতে রত্নবস্ত্র করিয়া অতলম্পর্শ জলে পুষ্কেপুরুপ  
বালাজাঁড়া শৈশবাবস্থাতেই করিতে লাগিল। এইরূপে প্রজা-  
লোকদিগের আর জন্তুদের বিবিধপ্রকার আত্যাতি ক্রু-  
রকর্ম করিতে রাজপুত্রহইতে নিতান্ত উদ্বেগ পাইয়া তন্নি-  
বারণে অসামর্থ্যপ্রযুক্ত পুত্রাদি শোকেতে ব্যাকুল সমস্ত লোক  
রাজবালকের দুষ্টচিত্র সকল রাজসাক্ষাতে নিবেদন করিল।  
রাজা প্রজাবর্গের দুঃখেতে অত্যন্ত ব্যথিতাভ্যুৎকরণ হইয়া স্বপুত্র  
কে ভয় প্রদর্শন করাইয়া যত নিবারণ করেন তত স্বপুত্রের  
উত্তরোত্তর অধিক দুরাচরণ প্রবৃত্তি দেখিতে শুনিতে পাইয়া  
বনগমন করিলেন।

পরে মুনীরা রাজা অরাজক দেখিয়া এই অভ্যাগ্ন বেগকে রাজ্যে  
অভিষিক্ত করিলেন। পরে স্বভাবতঃ পরপীড়ক ও অধার্মিক  
এ বেগ রাজসিংহাসনাধিরূঢ় হইয়া ব্রাহ্মণেরদিকে যাগ দান  
হোমরূপ বৈদিক ধর্ম্মানুষ্ঠান করিতে ও আর সকল লোককেও  
বর্ন ও আশ্রম ও কুলের উচিত ধর্ম্ম অনুষ্ঠান করিতে নগরে  
ডেরী ঘোষণা ও ঢেড়ী দিয়া বারণ করিলেন ও সর্বত্র শাসন  
করিলেন যে আমি যাক্ষা আমি পুজা আজিঅবধি যাগপুজাদি  
যে যাহা করিবে সে সকল আমাতেই করিবে ইহার অন্যথা  
করিলে দণ্ডনীয় হইবা। আমার সম্ভাবপ্রযুক্ত পুলাদে যে সদাঃ  
প্রত্যক্ষ দৃষ্ট দুঃখ পরীহার ও সুখপ্রাপ্তি তাহাতে অন্যদর করি-  
য়া কেবল কাল্পনিক কল্পিত অদৃষ্ট ভাবি দুঃখ পরীহার ও সুখ  
প্রাপ্তির নিমিত্ত বহুতর ধনব্যয় শরীর অসুস্থতা দ্বন্দ্বাদির  
অনুষ্ঠান ভ্রান্তি সকলে এইঅবধি তাগ করুক এবং যাহাতে  
যখন আশ্বসুখ হয় তাহাই তখন করুক ইহাতে বিহিত বা কি  
নিষিদ্ধ বা কি কর্তব্য বা কি অকর্তব্য বা কি গম্য বা কি অগ-  
ম্য বা কি উচ্চ বা কি অউচ্চ বা কি পেয় বা কি অপেয় বা  
কি ও ইহ লোকাতিরিক্ত পরলোক এবং এতদেহ পাতানন্তর  
দেহান্তর প্রাপ্তি কেবল অন্ধেনৈব নীরমানা যথাক্রমে এতদ্ব্যায়  
সিদ্ধ লোকেরদেহো তাহাতে প্রবর্তন এই সকল স্বপ্নবৎক  
ভ্রান্তির সিদ্ধান্তে যে নিতান্ত বিশ্বাস সে কেবল আপন বাসি-  
কাচ্ছেদে পরের যাত্রাভজমাত্র। আমি সর্বলোকহিতার্থে  
আত্মপীড়ন পাপহিমোচনার্থে এই আজ্ঞা দিলাম স্বতীতে কি

পরব্রীতে কি নিজপতিতে কি পরপতিতে কি উত্তম বর্ণে কি  
 অধম বর্ণে এই অবধি সকল জীপুরুষেরা যথেষ্ট লজ্জা ভয় ভাগ  
 করিয়া স্বচ্ছন্দরূপে বিহার করুক। ইহাতে অত্যন্ত কালে প্রজা-  
 বাহুলা হইবে সে আমার অতিবড় মনোনীত। এইমত অনেক  
 প্রকার দুষ্টোজ্ঞা দিয়া এই দুষ্টমতি লোকের অনিষ্টকারী শাস্ত্র-  
 মর্যাদার অতিক্রমে বিক্রমশালি বেণরাজ কৃতলে সকল লোকের  
 উপলব্ধিবর্থে ধুমকেতুর ন্যায় সমুপস্থিত হইয়া অকালে প্রলয়ভূল  
 হইল। এবং (দুটি প্রতিপালন শিষ্ট নিগ্রহ পরদ্রোহ পরহিংসা  
 পরনিন্দা পরাপবাদ পরব্রী পরধনাপহার প্রজাপীড়ন অদ-  
 গোর দণ্ড দণ্ডের অদণ্ড অগম্যাগমনাদি পশুধর্ম্য ও আরআর  
 বহুপ্রকার দুরাচরণ স্বরূপ আচরণ করিতে লাগিল লোকসকল-  
 কেও বিকর্ম্যকরণে প্রবর্তাইতে লাগিল।) অনিষ্ট উত্তমোত্তম জী  
 পুরুষকে পুরোচনাতে কিয়া ছলেতে কিয়া বলেতে অধমোত্তম  
 জীপুরুষ সহিত গম্বোগ করাইয়া নানাবিধ বর্ণসঙ্কর জাতির সৃষ্টি  
 করিল এই বর্ণসঙ্কর জাতির বিবরণ পশ্চাৎ কহা যাইবে। তদ-  
 বধি বর্ণসঙ্কর হইয়াছে তৎপূর্বে ছিল না।

এতদ্রূপ রাজদুরীতি হওয়াতে প্রতিদিন ভুকল্প উল্কাপাত  
 দিগমোহ বজাঘাত ও নির্যাত তাঁহার অধিকার কালে হইতে  
 লাগিল। আর কালে অনাবৃষ্টি অকালে অতিবৃষ্টি মারী ভয়  
 চোর ভয় রাটপাড় ভয় প্রজারদের রোগ শোক দুর্গতি ও  
 হৃদয়প্রভৃতি নানাবিধ উপাশ হইতে লাগিল। এবং বৃক্ষ  
 সকল কল পুষ্প হীন নদ্যাঙ্গি জলাশয় জলরহিত অত্যন্ত শূণ্য  
 ভূমি গবাদি দুষ্ট বর্জিত নাস্তিকেরদের অতিবৃষ্টি আন্তিকেরদের  
 সর্জন্য এইমত বিপরীত অনেক হইতে লাগিল। এবং  
 লোকেরদের হাহাকার শব্দ ও আর্তনাদ ও জী লোকেরদের  
 ক্রন্দনজনি ও দিবসে শূণ্যলাদির ঘোরতর নির্যোষপ্রভৃতি  
 অমোক্ষ্য রবেতে দিগ্‌মণ্ডল পূরিত হইল। ইহাতে ধানস্ব  
 সর্গীতিপ্রভৃতি মহর্ষিগণ ভয়ধ্যান হইয়া বহুবিধ অমঙ্গল দে-  
 খিতে পাইয়া ধ্যানেন্দ্রে করণ জানিয়া ধর্ম্যলোপভয়েতে অতি-  
 ভীত হইয়া এই অতিক্রান্তমর্য্যাদা নাস্তিকাগ্রগণ্য বেণরাজ নিকটে  
 একত্র হইয়া সকলে আসিলেন ও সমুচিত হিত বচন অনেক  
 কহিলেন। যে মহারাজ তুমি অজির্বশোভব যে অজির পুত্র  
 চন্দ্র সর্জননের আশ্রয়দায়ী সঙ্কৌষধিপতি তুমি এতাদৃশবশ

সম্ভান অথচ রাজ্যরক্ষার্থে রাজ্যাভিষিক্ত ও রাজসিংহাসনারূঢ়  
কেন ধর্মরূপ অমৃত পান পরিত্যাগ করিয়া অধর্মরূপ বিষ  
কণ্ঠে ধারণ কর। ধর্মের পর পরম বন্ধু আর নাই ধর্মহইতে  
ধন ও কাম ও যশ ও আরোগ্য ও বংশবৃদ্ধি ও রাজ্যবৃদ্ধি ও  
রূপ বল বীৰ্য্য সৌন্দর্য্য ও দীর্ঘায়ু শতকর অস্তে ইন্দ্ৰ প্রাপ্তি  
হয় এবং অধর্মহইতে এই সকলের বিপর্য্যয় হয় এবং রাজা  
ধর্মপরিভুষ্ট হইলে প্রজারাও ধর্মবর্জিত হয় এবং অধার্মিক  
রাজক দেশে যাহার ধন তাহার নয় যাহার ভাৰ্য্যা তাহার নয়  
যাহার ক্ষেত্র তাহার নয় যাহার গৃহ তাহার নয় এইরূপ যক্ষ  
স্বামিদের বৈপরীত্য হয় এবং ব্রাহ্মণ পরকীয় বিপ্রা ক্ষেত্রিয়া  
বৈশ্যা শূদ্রাতে সঙ্গত হয় এবং ক্ষত্রিয় পরকীয় এই চারি ব্রীতে  
নিষ্ঠয়ে ভোগ করে। ইহাতে বর্ণসঙ্কর হয় বর্ণসঙ্কর বর্ণাশ্রম-  
ধর্ম বিলোপী হইয়া নরকের নিমিত্ত হয়। এইমতে পৃথিবী  
অধর্মে অভিজুতা হইয়া বিনাশ পান তাহাতে সৃষ্টিকর্তা ইন্দ্ৰ-  
রের সৃষ্টি নানাপ্রযুক্ত মহাকোপাগ্নিতে অধর্মে ধর্মমানি-  
পতিত পণ্ডিতাভিমানি অধর্মপ্রবর্তক ধর্মবিরোধি দুরাচার  
যে ভয়রাশি হন ইহা কি তোমার কর্ণকুহর পুৰিষ্ট হয়  
নাই।

মুনিগণের এই বাক্য শুনিয়া অধর্মাত্মা এই লেখক মুনি-  
গকে কহিল অরে রে স্বরক্ষক ও পরপ্রতারক দুরাচারের  
তোমাদের এ বড় সাহস যে আমাকে ধর্মোপদেশ করিতেছিল  
আমি তোমাদের ধর্মোপদেশ শ্রবণ কি করিব তোরা আমি  
কে ইহা জানিল না আমাহইতে বড় এ লঙ্ঘ্যারে কে আছে  
যে আমি তাহার আদেশে থাকিব। আমি সাক্ষাৎ ধর্মমূর্তি  
এবং সর্বভূতের সৃষ্টিস্থিতি সৎকারকর্তা। তোরা অজ্ঞান  
অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়া দেখিয়া শুনিয়াও আমাকে জানিতে পা-  
রিল নাই। আমি যদি মনে করি তবে পৃথিবীমণ্ডল দহ করি-  
তে ও জলেতে আগ্নাবিত করিতে পারি এবং স্বর্ণমর্ত্য পাতাল-  
রূপ ত্রৈলোক্যকে অবরুদ্ধ করিতে পারি। বর্ণ জাতিসঙ্কর যে  
নরকজনক এ নিশ্চয় ইহা আমি শুভিলাম অতএব আমি  
সঙ্কর বৃদ্ধি যেভাবে হয় তাহাই সর্বদা করিব দেখি সঙ্করহইতে  
কেমন নরক হয়। ইহা কহিয়া বলাৎকারে ব্রাহ্মণীতে ক্ষত্রিয়  
বৈশ্যা শূদ্রকে ক্ষত্রিয়াতে ব্রাহ্মণ বৈশ্যা শূদ্রকে বৈশ্যাতে ব্রাহ্মণ

কৃত্রিয় শুদ্ধকে শুদ্ধিতে ব্রাহ্মণ কৃত্রিয় বৈশ্যকে উপগত করাইয়া বর্ণসঙ্করকারি বেণ সঙ্কীর্ণাতে সঙ্কীর্ণকে গমন করাইয়া পুনর্বার নানা পুকার বর্ণসঙ্কর ও জাতিসঙ্কর রাইল। করিল। (অনন্তর মুনিগণ এই বেণের তাদৃশ দুর্ধীনোত্ত অত্যন্তাহঙ্কার বচন আর দৃষ্টিমগ্নকল শুনিয়া ও দেখিয়া তাহার মোহ ও গর্জ দূর করিতে না পারিয়া তাহাকে বলপূর্ব্বক ধরিয়া তাহার বাম উরু মন্থন করিতে লাগিলেন।) তাহাতে বেণের বাম উরুহইতে ঋক্ষাকৃতি কৃকবর্ণ অতিবিকটাকার এক পুরুষ উৎপন্ন হইয়া ঋষিগণের নিকটে ভীত ও কৃতাজ্বলি হইয়া দণ্ডায়মান হইল। মুনিরা তাহাকে তথাবিধ দেখিয়া নিষীদ এই বাক্য কহিলেন তৎপুংস্কৃত এই পুরুষ নিষাদ নামে বিখ্যত হইয়া নিষাদরংশের বীজ পুরুষ হইল ও আর অনেক পুকার পর্জবরাসী তুণ্ডার তুণ্ডর পুলিজ পুক্ষণ সুরক্ষ ঋষ সূক্ষ কাষ্মোজ বাইলীক হন শবর ঋষ শকইত্যাদি নামে বিখ্যাত স্লেচ্ছজাতি এই বেণের অঙ্গহইতে তৎকালে উৎপন্ন হইল। এইরূপে বেণ রাজার শরীরহইতে পাশসমুদয় মূর্ত্তিমত হইয়া নির্গত হইলে পর ঋষিরা বেণ শরীরকে নিষ্কাপ বুঝিয়া পুনর্বার বেদধ্বনি করত এই বেণের দক্ষিণ বাহুতে কুশজলপ্রাক্ষণ করিয়া মন্থন করিতে লাগিলেন। সূক্তিপালনকর্ত্তা পরমেশ্বরের অংশেতে এই বেণের দক্ষিণ বাহুহইতে বেদবেদান্ত বেদান্ত ধনুর্কর্ষেদ রাজনীতিপ্রভৃতি নানা বিদ্যাময় অধ্যাত্মবিদ্যার এক স্থান নানা গুণধাম সর্জজন মনোভিরাম আজানুলম্বিতবাহু বিস্তীর্ণবক্ষঃস্থল গভীরনাভি আকর্ষ বিশালচক্ষু প্রশস্ত কপাল ইবদ্ হাল্যযুক্ত প্রসন্নবদন সত্য পরিমিত হিত মধুরভাষী সর্জভূতে আশ্রয়দর্শী করুণাময় অতি-গভীর মহাবীৰ্য্য ধীর সাজিক প্রবীণ দীনৈকবন্ধু সর্জ সৌন্দর্য্য-লিঙ্গ জিতেন্দ্রিয় দেদীপ্যমান ধনুর্কর্ষণধারী কবচী কিরীটকুণ্ডল-মনোহর সুধুমূল সাক্ষাৎ জাতধর্ম্মাবতার আদিরাজ শ্রীল শ্রীপুংরাজ মহালক্ষ্মীর অংশাবতার স্বত্বীকে বামহস্তে ধরিয়া মুনিমণ্ডলী মধ্যে অবতীর্ণ হইয়া নিরাজমান হইলেন।)

অনন্তর আনন্দর্গবে মগ্ন ঋষিরা ধন্যবাদ জয়ধ্বনিপূর্ব্বক সামগানেতে পরমেশ্বর স্তুতি করিয়া হে বেদপুরুষ সর্কেশ্বর স্ব-নির্ধিত সূক্তির রক্ষা কর যোক্ত বৈদিক ধর্ম্মের সংস্থাপন কর। পরে পুংরাজ নিত্য চেতন সদা জাগরক সর্কেশ্বর পরমেশ্বর

ত্রিকালস্থায়ী মাঠে: এই সপ্ত বচনে ঋষিরদিক সাধুনা  
করিলেন। বেণরাজ যশরীত হইতে এই সপ্তপুস্তোৎপত্তি হও-  
য়াতে সৰ্বপাপবিনিমুক্ত হইয়া স্বৰ্গ গমন করিলেন। ইত্যাব-  
সরে বৃহস্পতির সহিত ইন্দ্রাদি দেবতা ও সমুদ্র নদী কাবর  
জলমাধিতাৎ দেবসকলকে পৃথু রাজার রাজ্যভিষেকার্থে স্বত  
আগত দেখিয়া অত্যন্ত আশ্চর্য্যাপন্ন মুনিরা রাজসকল ও মহাপু-  
রুষচক্রেতে চিহ্নিত পৃথু রাজাকে বেদবোধিত বিধানে রাজ্য-  
ভিষেক করিলেন। এইরূপে পৃথু রাজা অভিষিক্ত হইলে  
পর দেবলোকে দেবতারা নাগলোকে নাগেরা মর্ত্যলোকে আ-  
বাল বৃদ্ধ বনিতা মনুষ্যেরা এবং পশু পক্ষিপ্ৰভৃতি সকলেই  
আনন্দে পুলকিত হইল। এবং পৃথু রাজা মুনিসতামধ্যে বি-  
নীত বেশে উপবিষ্ট হইয়া মুনিরাজের যথাশাস্ত্র ব্যবস্থানুসারে  
ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্ররূপ চতুর্ভুজের ও ব্রহ্মচারি গৃহি বান-  
প্রস্থ সন্ন্যাসরূপ আশ্রম চতুর্ভুজের ও জী লোকেরদের শাস্ত্রোক্ত  
যার যে ধর্ম্ম সেই ধর্ম্মসকলের পূর্ব্ববৎ সঙ্স্থাপন করিলেন।  
এবং অনুলোমজ বর্ণসঙ্কর ও প্রতিলোমজ বর্ণসঙ্কর ও সঙ্কীর্ণসঙ্কর  
প্ৰভৃতি তত্তর জাতির উত্তমাদমমধ্যমস্ত্র বিবেচনাতে উত্তমাদম  
মধ্যম জীবিকা নিরূপণ করিয়া যথোপযুক্ত স্থানে নিবাস স্থান  
দিয়া সকলকে বসাইলেন। এবং শ্রেষ্ঠজাতিসকলকে প্রত্যন্ত  
ভূভাগে বন পার্শ্বত চত্বরে নিবাস স্থান দিয়া সমুদ্রসান্নিধ্য  
প্রত্যন্তদেশীয় দুবা ক্রয় বিক্রয় জীবিকা অবধারণ করিয়া বাস  
করাইলেন। এহং প্রকারে সকল প্রজাবর্গের নিবাস স্থানের  
অনুপম নগর গ্রাম পল্লী পত্তনানি নাম নিবাসি জনের বহুত  
অল্পত্বপ্ৰযুক্ত নির্দিষ্ট করিলেন এবং হট বিপণি অর্থাৎ হাট-  
বাজারপ্ৰভৃতি ক্রয় বিক্রয় স্থান স্থির করিলেন এবং পশিক-  
জনেরদের স্থান পানার্থ ভূভাগ পুষ্করিণী পল্লী কুল্যা বাপী কূপা-  
দি জলাশয় পশ্চিমদ্যে সন্নিবেশ করিলেন এবং পশিকজনবি-  
শ্রামেণ্ডে অশ্বপু বটপ্ৰভৃতি মধ্যে পশ্চিমদ্যে আরোপণ করি-  
লেন ও রাজ্যনিবাসার্থে উপকারিকা অর্থাৎ সরাই করিলেন  
এবং বিবিধ বিদ্যাভ্যাসার্থে মঠাদি বিদ্যালয় নিরূপণ করিয়া  
ছাত্রেরদের গ্রামাচ্ছাদন নির্বাহের উপায় নিরূপণ করিয়া  
দিলেন এবং অধ্যাপক শিক্ষকেরদের বৃত্তি করিয়া দিলেন  
এবং উচ্চনীচ ভূমি সমান করিয়া শাস্ত্রোক্ত কর নিরূপণ



করিয়া দিলেন । বৈশ্যের পাপেতে শাস্যহারিণী পৃথিবীর শাসন  
করিয়া ভূমিহইতে নানাজাতীয় রক্ত ও যব ধানাদি উৎসর্গ  
উৎপাদন করিলেন । এইরূপে ভূমণ্ডলের শাসন ও প্রজাব-  
র্গের স্থাপন ও স্থিতিকারণ খান্য গোধূমাদি সম্মাদন পুথু রাজা  
করিলেন । এই কারণে এ ভূমণ্ডল তন্মান্বিত হইয়া তদবধি  
পৃথ্বী ও পৃথিবী নামেতে লোকে বিখ্যাত হইয়াছেন । এবং স-  
ম্প্রাপ্ত প্রজাবর্গের চৌরাদি ভয় দূরীকরণার্থে ও পরবিরোধ-  
তত্ত্বনার্থে সমুদায় রাজ্যে গ্রামপাল নগরপাল দেশপালপুত্ৰ-  
তির নিয়োগ যথাস্থানে করিলেন এবং এই সকলের দ্বারা  
রাজ্যের কুশলাকুশল বৃদ্ধি প্রত্যহ জানিতেন এবং নিযুক্ত  
ব্যক্তিরদের কার্য চারদ্বারা প্রতিদিন জানিতেন এবং মধ্যে-  
মধ্যে স্বয়ং রাজ্যিকালে আকুরূপে রাজ্য ভ্রমণ করিয়া সকল  
লোকের লক্ষ্যবিত্ত ও দুঃখবিত্ত জানিয়া তাহারদের তদনুরূপ  
সম্মান ও অসম্মান করিতেন ।

অপর প্রতিদিন আপনি বিনীতবেশ স্থিরমতি ক্রোমণে ভ-  
রাহিতপূর্বক ধর্ম্মশাস্ত্র শিষ্টাচার সাময়িক ধর্ম্মমাত্রপরায়ণ  
ও ধর্ম্মাধিকরণে অর্থাৎ বিচার স্থানে ধর্ম্মানুপবিত্ত হইয়া  
ব্যবহারশাস্ত্রোক্ত বিজ্ঞ প্রাজ্ঞবিবাকাদির মতে একা হইয়া নানা  
অপরোধে পরস্পর বিবদমান অর্ধিপ্রত্যর্ধি অর্থাৎ আসামী করি-  
য়াদীরদের যথাসম্ভব শাস্ত্রোক্ত চতুষ্কান্দ ব্যবহার দর্শনের দ্বারা  
দণ্ড ব্যক্তির শাস্ত্রোক্ত শাস্ত্রানুক ও অর্থদণ্ড এবং অন্য ব্য-  
ক্তির সম্মানপূর্বক মোচন করিতেন । যদ্যপি কোন লোকের  
কোন দুবা চৌরাদিতে অপহৃত হইত তবে চৌরাদি ধরিতে না  
পারাত্তে নিযুক্ত গ্রামপালাদিহইতে সে লোককে সে দুবা  
দেওয়াইতেন নতুবা স্বকোষহইতে দিতেন । এবং যে স্বধর্ম্ম  
তাগ করিবে ও যে অধম হইয়া উত্তমের মর্য্যাদার অতিক্রম  
করিবে ও রাজনিরূপিত সাময়িক ব্যবহার উল্লঙ্ঘন করিবে ও  
পরদ্বী পরধনেতে লোলুপ হইয়া তাহা অপহরণ করিবে ও  
দ্রুত ক্রোধানিতে আসক্ত হইবে ও দমুতাদি দুর্ব্বৃত্তি করিবে ও  
অতিথিকে বিমুগ্ধ করিবে ও গাইবলদপ্রভৃতির অতিদোহন অতি-  
কর্ষণ অতিবাহনাদি যে করিবে আর এইরূপ শিষ্টাচার বি-  
কৃত কুকিয়া রাজ্যের মধ্যে যে করিবে সে যদ্যপি আমার অতি-  
প্রিয়ও হই তথাপি সর্ব্বকর্ত্ত অঙ্গুলীর ন্যায় আমার ছেদ্য হই-

বে এই ঘোষণা সকল রাজ্যে তেৱীক্ষনিধাৱা কৰাইয়া আত্মপ্ৰতিজ্ঞা সকলকে জানাইলেন । দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞ পৃথুৱাজাৰ এই প্ৰতিজ্ঞাতে ও স্বৰ্ঘ্যপুত্ৰাপে তাঁৰ অধিকাৰ কালে অৰ্ঘ্য ও অৰ্ঘ্যজন্য দুঃখ ভীত হইয়া এমন পলায়ন কৰিলে যে কখন কাহাৰো মনেৰো গোচৰ ছিল না । যথাকালে যুষ্টি ও সম্পূৰ্ণশস্য ভূমি হইল সকল লোক যোগ শোক ক্ষান্ত উৎসেগ কলহ মিথ্যা কপট পাঠা পুত্ৰাৱণা বিসম্বাদ মাৰীভয় ইতি অৰ্থাৎ অতিবৃষ্টি-প্ৰভৃতি বিদ্যুত্বাদিতে বহিত হইয়া নিত্যাংশাহী স্তুট প্ৰসন্ন মানন যথালভ সন্তুষ্ট অমানী অদম্বী নিরহঙ্কাৰ অমায়িক এক নাৱীভৱত সভাপ্ৰতিজ্ঞা জিতেন্দ্ৰিয় নিৰ্ম্মলসৰ অজ্ঞোৰ দান যাগ হোম জপ পূজা স্বৰ্ঘ্যবিদ্যাধায়ন অধ্যাপনপৰায়ণ নিৰ্ণোভ বাগাৱহিত জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন আন্তিক সশ্ৰদ্ধ বিনীত পিতৃমাতৃ-সেৱী দান্ত শান্ত বহুশ্ৰমেতে অজ্ঞাত উদ্যোগী হওয়াতে পৃথুৱাজাৰ রাজ্য পালন কালে পৃথিবীৰ যে বসুন্ধাৰাম সেৱক হইল । ও ৰাজ্যৰ বিচাৰ গৃহে সভা ব্ৰাহ্মণ পুৰোহিত সমতি-বাহাৰে উপবেশন কেবল শাস্ত্ৰজ্ঞাপাৰ্ঘ হইল কাৰ্য্যার্থী অনভ্য হইল এবং অন্ধ খণ্ড বধিৰ মুক ব্যাধিত ও হুবিৰ অনাধমি-গেৰ গ্ৰাসাচ্ছাদনাদি প্ৰদানধাৱা যোগ ক্ষেম অৰ্থাৎ ধনোপাৰ্জন ও ৰক্ষণ কৰিতেন । আৰ কাৰ্য্যক্ষম লোকদিগকে স্বৰ্ঘ্যজাত্যপ-যুক্ত কৰ্ম্ম দিয়া প্ৰতিপালন কৰিতেন এবং পণ্ডিত লোক-দিগকে গ্ৰামাদি দিয়া সন্মান কৰিতেন । মানোৰ মানদায়ী ধীনজনেৰ দয়াকৰী বৃদ্ধসেৱী সাধুসন্মানকাৰী শত্ৰুদেৱো উপকাৰী শৰণাগতৰক্ষক নাৰিকসুখবিৰাগী নিত্য নির-তিশয় ব্ৰহ্মসুখ সাক্ষাৎকাৰ সখিতবদন সৰ্বভূতে আত্মদৰ্শী ছিলেন ।

আৰ সৰ্ব্বরাজ্যে স্থানে স্থানে যজ্ঞশালা ও দেৱালয় ও পাঠ-শালা ও অস্ত্ৰশালা ও পানীৰশালা ও চিকিৎসাশালা ও পুষ্কো-দ্যান নানাবিধ কলোপবন কেবল স্বৰ্ঘ্যার্থে কৰিয়াছিলেন । সকল বৃক্ষ শুভতেই অক্ষুৰিত মঞ্জুৰিত প্ৰাবিত পুষ্পিত সুকু-লিত কলিত হওত । অভয় কৃষিতেই অপৰিহিত শস্য ভাবৎ ক্ষেত্ৰেই হইত । সকল গাৰ্ভী বহুকীয়া ও চৰা চোৰা লেহা পেৰ চতুৰ্বিধ ভক্ষ্য সুব্য সুষাধু । নদী বন পৰ্ব্বতজাত সামগ্ৰীৰ কৰগ্ৰহণ ছিল না । ই দুব্যসকল যে আহৰণ কৰিতে তাহাৰি

হইত। অতএব সকল দ্রব্যই অল্পমূল্য ছিল মহাৰাধী কখন হইত না। দৃষ্টিকাণ্ড হইত না। এইরূপে মহাৰাজধিৰাজ পৃথু নাম্না আদিৰাজ আদিক'লে পরমেশ্বৰাংশে পৃথিবীতে অবতীৰ্ণ হইয়। পরপর ভাবি রাজ্যধনৈৰ শিক্ষার্থে ত্ৰাজ্ঞাৰ রচিত চতুৰ্দ্ধক অধ্যায় রাজনীতিশাস্ত্ৰোক্ত ধৰ্ম্ম সকল স্বয়ং আচরণে বহুকাল-পর্যন্ত এ পৃথিবীর পালন করিয়া। মহাৰাজীৰ স'হিত অন্তকালে সন্তমূৰ্ত্তি পরমেশ্বৰপ্ৰাপ্ত হইলেন। এই রাজ্যী পৃথু রাজ্যৰ স'হিত বেণশরীরহইতে আবিৰ্ভূতা হইয়াছিলেন এই কারণে সহগমনও করিয়াছিলেন। ইতি প্ৰবোধ চন্দ্ৰিকায়াম্ পৃথু রাজোপাধ্যানে ভূতীর স্তবকে পঞ্চম কুসুমম্।

### ষষ্ঠ কুসুম।

এ দূরাতার বেণের অধিকার কালে যে সকল বৰ্ণসঙ্করাদি জাতি হয় তৎকথার পুসঙ্গে জাতিমালা লেখা যায়। দৃষ্টিকৰ্ত্তা পরমেশ্বরের মুখ বাহু উরু পাদহইতে যথাক্রমে ত্ৰাজ্ঞা ক্রত্ৰিয় বৈশ্য শূদ্র এই জাতি চতুর্ভুজ উপন্ন হয়। ত্ৰাজ্ঞণের যজন যা-জন অধ্যয়ন অধ্যাপন দান প্রতিগ্রহ এই ছয় কর্ম। তার মধ্যে যজন অধ্যয়ন দান এই তিন কর্ম্মার্থ। যাজন অধ্যাপন প্রতি-গ্রহ এই তিন জীবনার্থ। এতৎস্মৃতিরিক্ত যে কর্ম্ম সে ত্ৰাজ্ঞণের ধৰ্ম্ম নয় কিন্তু আপৎকালীন ধৰ্ম্ম। ক্রত্ৰিয়ের যজন অধ্যয়ন দান পূজাপালন করগ্রহণ যুদ্ধাদি কর্ম্ম। বৈশ্যের যজন দ্বিতীয় কৃষি পশুপালন বাণিজ্যাদি কর্ম্ম। যদি ত্ৰাজ্ঞণাদি তিন বৰ্ণ স্বয়ং-কর্ম্মদ্বারা বৰ্দ্ধনে অসমর্থ হয় তবে ত্ৰাজ্ঞণ ক্রত্ৰিয়বৈশ্যাবৃতি। ক্রত্ৰিয় বৈশ্য শূদ্রের জীবিকা করিতে পারে। যেহেতুক বৃদ্ধ পিতামাতা ও সাধ্ব্যাদী শিশু সন্তানেরদের প্রতিপালন অকাধ্য শত করিয়াও অরশ্য কর্ত্তব্য ইহা মনু করিয়াছেন এবং ত্ৰাজ্ঞ-ণাদিষবৃত্তির দ্বারা উপার্জিত ধনব্যয়েতে যে বৈদিক কর্ম্ম করেন সেই উত্তম তদতিরিক্ত কর্ম্মাচরণ অনুত্তম। আর ত্ৰাজ্ঞণ যাজন ও প্রতিগ্রহ দোষে পতিত হইয়া বৰ্ণত্ৰাজ্ঞণ হয় যেমন গোপত্ৰাজ্ঞণ স্বৰ্ণবন্ধি ত্ৰাজ্ঞণ শৌণ্ডিক ত্ৰাজ্ঞণ মড়াইপোড়া আগ্নমানিহত্যাদি।

আর শূদ্রের ত্ৰাজ্ঞণাদি তিন বৰ্ণনে সেবা ধৰ্ম্ম ও জীবিকা যদি শূদ্র দ্বিজসেবার দ্বারা বৰ্দ্ধনে অক্ষম হয় তবে চিত্রলিখনাদি

কৰ্ম্মেতে দিনপাত কৰিতে পারে । আৰু সকলেই আপন অপেক্ষা উত্তমের সেবক হইতে পারে । সেই সেবক শিষ্য অন্তেষামী ভূতক অধিকৰ্ম্মকৃত্য দাস এই পঞ্চ প্ৰকাৰ হয় । এবম্ সেবা কৰ্ম্মও দুই প্ৰকাৰ হয় শুভ ও অশুভ । অশুচি স্থান মার্জনাদি অশুভ তত্ত্বিন্ন শুভ । পঞ্চ প্ৰকাৰ সেবক মধ্যে প্ৰথমোক্ত চতুষ্টিয় শুভকৰ্ম্মকর শেষোক্ত অশুভ কৰ্ম্মকর । পঞ্চপ্ৰকাৰ মধ্যে বিদ্যা-ধিৰ নাম শিষ্য শিল্পশিক্ষার্থিৰ নাম অন্তেষামী বেতন গ্রহণ করিয়া যে কৰ্ম্ম করে তাহার নাম ভূতক । সেই ভূতক তিন প্ৰকাৰ হয় আয়ুধীয় কৃষীবল ভারবাহী । কৰ্ম্মেতে নিযুক্ত লোকদিগকে যে কৰ্ম্ম করায় সে অধিকৰ্ম্মকৃত্য । এবম্ দাসীর গৰ্ভজাত ক্ৰীত প্ৰতিগ্রহ লব্ধভিত্তি পঞ্চদশ প্ৰকাৰ দাসের মধ্যে যে এক প্ৰকাৰ সম্মানসূচাত দাস সে কেবল রাজার দাস হয় অন্য চতুর্দশ প্ৰকাৰ সকলেরি হইতে পারে ।

অপর ব্রাহ্মণাদি তিনবৰ্ণের বিবাহিত সজাতীয়া ও অসজাতীয়া স্ত্রী যথাক্রমে চারি তিন দুই হইতে পারে কিন্তু এ যুগেতে এক সজাতীয়াই স্ত্রী হয় । শূদ্ৰের সৰ্ব্বদাই সজাতীয়া এক স্ত্রী হয় বিবাহ অষ্ট প্ৰকাৰ হয় । ব্রাহ্ম দৈব আৰ্য প্ৰাজাপত্য আসুর গান্ধৰ্ব্ব রাক্ষস পৈশাচ । ইহার মধ্যে পূৰ্ব্বে চতুষ্টিয় উত্তম উত্তর চতুষ্টিয় অধম । আদ্য চতুষ্টিয়ের লক্ষণ এই । বরকে আকুল করিয়া আভরণযুক্ত কন্যার দান যে বিবাহহেতে । ও যজ্ঞকৰ্ত্তা পুরোহিতকে অলঙ্কারযুক্ত কন্যার দান যাহাতে । দুই গো লইয়া কন্যার দান যাহাতে । এই বরের সহিত ধৰ্ম্মাচরণ কর এই কথা কহিয়া কন্যা দত্তা হয় যে বিবাহহেতে এই ২ প্ৰকাৰ চারি বিবাহের নাম ব্রাহ্মাদি চতুষ্টিয় । আর কন্যাদাতা কন্যার মূল্য লইয়া কন্যার দান করে যে বিবাহহেতে সে আসুর । বর কন্যার পরস্পর অনুরাগে যে বিবাহ হয় সে গান্ধৰ্ব্ব । আর যুদ্ধেতে অপহরণেতে স্ত্রীকে আপনায় করা ও নিদ্রাদি অবস্থাতে বলাৎকারে স্ত্রীকে আপনায় করা এই দুই প্ৰকাৰের নাম ক্রমেতে রাক্ষস পৈশাচ ।

অপর ব্রাহ্মণাদি সকল বৰ্ণের প্রধান অপুমান ভেদে ঔরস দি নামেতে ষাট প্ৰকাৰ পুত্ৰ হয় । ধৰ্ম্মবিবাহেতে বিবাহিতা সজাতীয়া স্ত্রীতে যযম্ উৎপাদিত পুত্ৰ ঔরস হয় । এবম্ সেই পুত্ৰই মুখ্য অন্য একাদশ প্ৰকাৰ পুত্ৰ গৌণ । তাহারদের

নাম পুল্লিকাপুত্র। ক্ষেত্রজ। গুটজ। কানীন। পৌনর্ভব।  
 দত্তক। ক্রীত। কৃত্রিম। নত্যাশ্র। নহোড়। অপরিহৃত। এবং  
 দাসীপুত্র ও হীনবর্ণ পুল্লিকাপুত্রাদি একাদশ প্রকারের নাম ও  
 স্বরূপ এই। আমি তোমাকে ভ্রাতৃহীনা এই কন্যাকে দান করি-  
 তেছি এ কন্যাতে তোমাইহঁতে যেপুত্র হইবে সেপুত্র আ-  
 মার হইবে দানকালে এই নিয়ম বরের সহিত করিয়া যে  
 কন্যাকে সম্প্রদান করে সেই কন্যাতে জাত যেপুত্র সেইপুত্র  
 আপন মাতামহের পুল্লিকাপুত্র নামে এক প্রকার গৌণপুত্র  
 হয়। মতান্তরে আমার যে এই কন্যা সেইপুত্র অপুত্র  
 ব্যক্তির এতাদৃশ নিয়ম কৃত। যে কন্যা সেই কন্যা পুল্লিকাপুত্র  
 নামে গৌণপুত্র আপন পিতার হয় এমতে ঐ কন্যারপুত্র  
 পৌত্র হয়। এবং শুরু লোকেরদের আজ্ঞাতে দেবরাদিহঁ-  
 তে পুত্রহীন ভ্রাতাপ্রভৃতির ক্রীতে উৎপাদিত যেপুত্র সে  
 ক্ষেত্রজ। এবং ভর্গুগৃহে প্রত্নমরূপে স্বামিভিন্ন নজাতীয় পুরুষ-  
 হঁতে উৎপাদিত যেপুত্র তাহার নাম গুটজ। সেই গুটজ  
 দুই প্রকার হয় এককুণ্ড দ্বিতীয় মৌলক। ভর্তৃসত্ত্বে যে গুটজ  
 হয় তাহার নাম কুণ্ড। ভর্তৃমরোগোন্তর যে গুটজ তাহার নাম  
 মৌলক। এবং অবিবাহিতা ও পিতৃগৃহে স্থিত। যে কন্যা তা-  
 হাতে ভ্রূলাবর্ণহঁতে উৎপন্ন যেপুত্র তাহার নাম কানীন।  
 এবং যে ক্রী বিবাহিতা হঁরা পুরুষসম্ভুক্ত। কিম্বা অসম-  
 ভুক্ত। সে পুনর্বার পুরুষান্তরের সহিত বিবাহিতা হইলে সে ক্রী  
 পুনর্ভূ নামী হয় তাহাতে ভ্রূলাবর্ণহঁতে উৎপন্ন যেপুত্র সে  
 পৌনর্ভবনামা হয়। এবং পিতা কিম্বা মাতা কিম্বা উভয়ই  
 স্বপুত্রান্তরসত্ত্বে যেপুত্রকে পুত্রহীন কোন ভ্রূলাবর্ণকে প্রীতি-  
 পূর্বক চূড়াদিগন্ধকারের পূর্বে দান করে সেইপুত্র দত্তকাশ্র  
 হয়। এবং মাতাপিতৃকর্তৃক কোন সর্বণকে বিক্রীত হয় যে  
 পুত্র সেইপুত্র ক্রীতনামা হয়। এবং পুত্রার্ধি কোন মনুষ্য  
 খন ক্ষেত্রাদি লোভ প্রদর্শন করিয়া মাতা পিতৃবিহীন ও নজা-  
 তীয় পরবালককে আপনার পুত্র করে সেপুত্রকে কৃত্রিম  
 নামে শাস্ত্রে কহিয়াছেন। এবং মাতাপিতৃবিহীন কিম্বা  
 ভ্রূভরকর্তৃক পরিত্যক্ত বালক সে যদি আমি তোমার পুত্র  
 হইলাম এই কথা স্বতঃ বলিয়া আপনি অন্য কোন সর্বণের  
 পুত্রত্ব স্বীকার করে সেই বালক নত্যাশ্র কথিত হয়। এবং

আপন জননীৰ বিবাহেৰ পূৰ্বে গৰ্ভৱিত্ত বিবাহেৰ পৰ জাত যে বালক সেই বালক মহোচ নামে স্বজমনী বিবাহকৰ্ত্তাৰপুত্ৰ হয় এবম্ব সমাজে পিতৃকৰ্ত্তক পৰিত্যক্ত হইয়া অন্য কোন সৰ্বন কৰ্ত্তক প্ৰীতিপূৰ্ব্বক পুত্ৰস্বৰূপে গৃহীত হয় যে সেই বালককে অপৰিহৃত কৰে ।

এবম্ব ব্ৰাহ্মণ ক্ষত্ৰিয় বৈশ্যৰ অসৰ্বন ভাৰ্য্যাতে মূৰ্দ্ধাবসিক্তা-  
দি নামে ছয় প্ৰকাৰ পুত্ৰ হয় । তাহাৰ বিবৰণ এই । ব্ৰাহ্মণ-  
হইতে ক্ষত্ৰিয়া ও বৈশ্যা ও শূদ্ৰা এই তিন ভীৰ গৰ্ভেতে উৎপন্ন  
যে হয় সে যথাক্ৰমে মূৰ্দ্ধাবসিক্ত অম্বষ্ঠ পাৰশব এই তিন নামে  
লোকে কথিত হয় । ক্ষত্ৰিয়হইতে বৈশ্যা শূদ্ৰা এই দুই নারীতে  
মাহিষা ও উগ্ৰ এই দুই হয় । বৈশ্যহইতে শূদ্ৰাতে করণ হয় ।  
এই ছয় প্ৰকাৰ অনুলোমজ বৰ্ণসঙ্কর শাস্ত্ৰে কথিত আছে । আৰ  
মূৰ্দ্ধাবসিক্ত ও পাৰশব ও মাহিষা এই তিন সনামপ্ৰসিদ্ধ । মূৰ্দ্ধা  
বসিক্তেৰ ক্ষত্ৰিয়বৃত্তি । পাৰশবেৰ শূদ্ৰবৃত্তি । মাহিষ্যেৰ বৈশ্য-  
বৃত্তি । আৰ অম্বষ্ঠ উগ্ৰ করণ এই তিনেৰ লোকপ্ৰসিদ্ধ নাম  
বৈদ্য ভাণ্ডাৰি কায়স্থ এই তিনেৰ বৃত্তি চিকিৎসা যুদ্ধ ও রাজ-  
কীয় লিপিকৰ্ম্ম । এবম্ব ব্ৰাহ্মণীৰ গৰ্ভে ক্ষত্ৰিয়হইতে জাত সূত  
মালাকাৰ ভট্ট এই তিন জাতি । বৈশ্যহইতে জাত বৈদেহিক ।  
শূদ্ৰহইতে জাত চাণ্ডাল । সূত সনামপ্ৰসিদ্ধ তাহাৰ বৃত্তি অশ্ব  
সারথ্য । মালাকাৰেৰ প্ৰসিদ্ধ নাম মালী তাহাৰ পুষ্পবিক্ৰয়-  
দি বৃত্তি । আৰ তৈলিকাতে ভক্তব্যয়হইতে মালাকাৰ জাতি  
হয় একপও কোন গ্ৰন্থে লিখিত আছে । ভট্টেৰ প্ৰসিদ্ধ নাম  
ভাট বৃত্তি পত্ৰবহনাদি । বৈদেহিক সনামপ্ৰসিদ্ধ তাহাৰ জী-  
বিকা কৃষ্যাদি । চাণ্ডালেৰ প্ৰসিদ্ধ নাম চাঁড়াল ভৃত্তি পত্ৰহি-  
নাদি । আৰ খীৰেৰেৰ ওঁৱনে ব্ৰাহ্মণ কন্যাগৰ্ভে জাত চাণ্ডাল  
কিৰাত হুডিভপ কাণ্ড ভোঃখলাল এই পঞ্চপ্ৰকাৰ বৰ্ণসঙ্কর এই  
কথা কোন মুনীষচনানুসাৰে কোন পণ্ডিত কহেন । কিৰাতাদি  
চতুৰ্ভুজৰ প্ৰসিদ্ধ নাম কেওনা হাড়ি কাঁড়ার ভোঃখলা । কিৰাত  
ও হুডিভপেৰ বৃত্তি শূকরপালনাদি । কাঁড়ারেৰ জীৱিকা বংশ-  
পাত্ৰাদি নিৰ্ম্মাণ । ভোঃখলাৰ জীৱিকা পুষ্করিণ্যাদি ধনন । কেহ  
বলে কাণ্ডেৰ প্ৰসিদ্ধ নাম কোড়ে । জীৱিকা পুষ্করিণ্যাদি ধনন ।  
ভোঃখলাৰ বৃত্তি বংশপাত্ৰাদি নিৰ্ম্মাণ । কেহ বলেন কাণ্ডেৰ  
প্ৰসিদ্ধ নাম ভোম তাহাৰ বৃত্তি সুৰ্পাদি নিৰ্ম্মাণ ।

বস্তুতঃ কাণ্ডের প্রসিদ্ধ নাম কাঁড়রা সে জাতি উৎকলে প্রসিদ্ধ তার বৃত্তি অণ্ডকোষক্ষেদনকার। বলীবর্ধ অর্থাৎ গবাদি দামড়া করণ। এবং বৈশ্যহইতে ক্ষত্রিয়াতে মাগধ ও গোপ এই দুই জাতি হয় মাগধ স্বনামপ্রসিদ্ধ তাহার বৃত্তি ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের স্তুতি পাঠাদি। গোপের প্রসিদ্ধ নাম সন্দোপ বৃত্তি লেখন কৃষি। গ্রন্থান্তরমতে মণিপুত্রীতে কাম্যাকারহইতে গোপের উৎপত্তি হয় ইহা লিখিত আছে। এবং শূদ্রহইতে ক্ষত্রিয়াতে ক্ষত্র। কুম্ভকার তত্ত্ববায় কর্মকার দাস এই পঞ্চ জাতির উৎপত্তি হয়। এবং পর্ষিকহইতে গোপকন্যাতে কুলালের ও তৈলিক হইতে মণিকার কন্যাতে তত্ত্ববায়ের ও তত্ত্ববায়ীতে কুম্ভকারহইতে কর্মকারের ও স্বর্ণকারহইতে মোদকীতে দাসের জন্ম হয়। ইহাও কোন পুণ্যে লিখিত আছে। ক্ষত্র স্বনামপ্রসিদ্ধ বৃত্তি যুদ্ধাদি। কুম্ভকারাদি তিনের প্রসিদ্ধ নাম কুমার তাঁতী কামার এই তিনের জীবিকা হাঁড়িকলসি গড়ান ও বস্ত্রবপন ও অস্ত্র-শস্ত্রাদি নির্মাণ। দাসের প্রসিদ্ধ নাম কৈবর্ত সে কৈবর্ত দুই প্রকার হয় চাশা কৈবর্ত ও জালায়া কৈবর্ত আদোর বৃত্তি কৃষি দ্বিতীয়ের মৎস্যাহিন্যাদি। এবং বৈশ্যতে শূদ্রহইতে আয়োগব জাতি হয়। তাহার বৃত্তি কৃষিকর্ম। এবং সূত মালাকার ভট্ট বৈদেহিক চাণ্ডাল মাগধ গোপ ক্ষত্র। কুম্ভকার তত্ত্ববায় কর্মকার দাস আয়োগব এই ত্রয়োদশপ্রকার বর্ণসঙ্ঘের প্রতিলোমজ অর্থাৎ উত্তম জাতির ক্রীতে অধম পুরুষহইতে জাত।

এবং এই ত্রয়োদশের মধ্যে মালাকার গোপ চণ্ডাল কুম্ভকার তত্ত্ববায় কর্মকার দাস গ্রন্থান্তরমতে এই সাত সংস্কার সঙ্ঘও হয়। এবং ব্রাহ্মণের ঔরসে বৈশ্যার গর্ভে গাভীক কাম্যাকার শঙ্কুকার ও শূদ্রকন্যাতে বারজীবা এই চারি। ক্ষত্রিয়ের ঔরসে শূদ্রকন্যাতে সুরী মোদক এই দুই জাতি। বৈশ্যের ঔরসে শূদ্রতে তাণ্ডুলিক তৈলিক এই দুই জাতি এই অষ্টের প্রসিদ্ধ নাম গন্ধবাণিয়া কঁসারি শাখারি বাকুই নাগিড ময়রা তামলি তিলি এই আট। নেশবিশেষে মোদকের প্রসিদ্ধ নাম কুরি এই অষ্টজাতির জীবিকা গন্ধদ্রব্য ক্রয়বিক্রয়। তাম্র কাম্য পিতল পাত্র নির্মাণ। শঙ্কু ভূষণ নির্মাণ। তাণ্ডুলোপাদান। ক্ষৌর কর্ম। গুড় দ্রব্যাকরণ। তাণ্ডুল বিক্রয়। গুবাক বিক্রয় এই আট। এবং এই অষ্টপ্রকার বর্ণসঙ্ঘের অনুলোমজ

অর্থাৎ উত্তম পুরুষহইতে অধম স্ত্রীতে জাত । কোন গ্রন্থের  
মতে এই অষ্টপকার জাতি সঙ্কীর্ণমন্তর যেহেতুক অমৃতহইতে  
রাজপুত্রী অর্থাৎ রাজপুত্রের স্ত্রীতে গান্ধিক হয় । গান্ধিকহই-  
তে শাক্তিকীতে কাণ্ড্যাকার হয় । রাজপুত্রহইতে গান্ধিকীতে  
শঙ্কুকার । মোদকহইতে তৈলিকাতে বারজীবী । কৰ্ম্মকারহইতে  
মোদকীতে নাপিত । মালাকারহইতে গান্ধিকীতে মোদক । তৈ-  
লিকহইতে কাণ্ড্যাকারকন্যাতে তাশূলিক । গোপহইতে কাণ্ড-  
স্যাকার কন্যাতে তৈলিক উৎপন্ন হয় । এই হেতুক এবৎসূতাদি  
ত্রয়োদশের ও গান্ধিকাদি অষ্টের মধ্যে গোপ তৈলিক তন্ত্রবায়  
মালাকার মোদক বারজীবী কুন্তকার কৰ্ম্মকার নাপিত এই নয়ের  
শাকমঞ্জা । কাহারো মতে তৈলিক ও তৈলিক এই দুই  
শব্দ এক পর্য্যায় এক জাতি । কিন্তু কেহ বলেন তৈলিক ও  
তৈলিক এই দুই শব্দে দুই জাতিকে বলে অতএব এই দুই শব্দ  
শব্দতঃ ও অর্থতঃ ভিন্ন । দুই শব্দ এক শব্দাক বিক্রয়করণপ্রযুক্ত  
ও উৎপত্তি স্থানের ভেদপ্রযুক্ত তৈলিক নাম হয় । তিলাদির  
স্নেহ অর্থাৎ তৈল বিক্রয়কারিত্বপ্রযুক্ত তৈলিক নাম হয় অতএব  
তৈলিক নবশাকের মধ্যে নয় যেহেতুক নবশাকের মধ্যে তৈ-  
লিক গ্রন্থান্তরে গণিত আছে । তৈলিকের পুসিদ্ধ নাম তেলি ।  
বৃত্তি তৈলবিক্রয়াদি । তেলির যে নবশাকমধ্যে গণনা সে দে-  
শান্তরের ব্যবহার ।

আর শাক্তিকহইতে কাণ্ড্যাকারকন্যাতে মণিকারের জন্ম  
হয় তাহার পুসিদ্ধ নাম আগরওআলা বাণিয়া । জীবিকা মণি  
মুক্তাদি ক্রয়বিক্রয় ও পরীক্ষা । এবৎ পুণ্ড্রহইতে চূর্ণকারের  
স্ত্রীতে বাদর ও ভীবর এই দুয়ের উৎপত্তি হয় । বাদরের  
পুসিদ্ধ নাম বাদিয়া । বৃত্তি বন্য ঔষধি বিক্রয়াদি । কেহ  
বলেন তাহার পুসিদ্ধ নাম বাজীকর । বৃত্তি বাজীকর । ভীব-  
রের পুসিদ্ধ নাম ভিয়র । বৃত্তি মৎস্য বিক্রয়াদি । আর নাপিত-  
কন্যাতে শৌণ্ডিকহইতে পুণ্ড্র বর্দ্ধক রক্তকার কাঁচকার চা-  
ক্রিক এই পঞ্চ জাতি উৎপত্তি হয় পাঁচের পুসিদ্ধ নাম পোদ  
বায়ন্তি রক্তকার কাঁচকার চাকার এই পাঁচের বৃত্তি মৎস্য বি-  
ক্রয় বাদ্য বস্ত্ররঞ্জন অর্থাৎ রাঙান শকটাদি চক্র নির্মাণ ।  
এবৎ বর্দ্ধকহইতে নটীতে চূর্ণকারের জন্ম তাহার পুসিদ্ধ নাম  
চূণারি বৃত্তি চূর্ণবিক্রয় । এবৎ শূদ্রাগর্ভে গোপহইতে শৌণ্ডিক



ও খীবর মালাকারহইতে নট ও শাবক মাগধহইতে শেখর ও জালিক এই ছয় জন্ম। এই ছয়ের পুসিদ্ধ নাম হুঁড়ী মালা নাট শাপুড়িয়া শিকারী পাখিমারা জীবিকা মদ্যোৎপাদন বিক্রয়াদি। মৎস্যাদি হিংসা হৃত্যাদি। সর্পখেলনাদি। মৃগা-দিহিংসা। পক্ষিহিংসা। আর গান্ধিককন্যাতে কৈবর্তহইতে শৌণ্ডিকের ও মোচিকীতে রজকহইতে নটের উৎপত্তি হয়। ইহাও কোন গ্রন্থে লিখিত আছে এবং অম্বষ্ঠহইতে গণকের জন্ম হয় এবং বৈশ্যাতে দেবলহইতে গণক ও বাদ্যপুরু এই উভয়ের জন্ম হয়। গণক জাতিবিষয়ে এই দুই প্রকার পুরাণে লিখিত আছে বর্জকে রিন'মান্তর বাদ্যপুরু ও বাদক। শাক-দ্বীপহইতে জম্বদ্বীপেতে গরুড়কর্তৃক আনীত যে ব্রাহ্মণ তাহার নাম দেবল দেবলের জীবিকা শূদ্রাদিপুত্রিষ্ঠিত দেবপুত্রিমা-পরিচর্যা। দেশান্তরে ইহারি নাম শাকলদ্বীপী। বৃত্তি চিকিৎসা। গণকের নাম দৈবজ্ঞ। বৃত্তি তিথিবারাদি বিজ্ঞাপন।

এবং বৈশ্যাগণ্ডে অম্বষ্ঠের ঔরসে স্বর্ণকার ও স্বর্ণবণিক। করণের ঔরসে তুচ্ছা ও রজক। গোপের ঔরসে আভীর ও তৈলকার। স্বর্ণকারের ঔরসে মলগ্রহি। স্বর্ণবণিকের ঔরসে কুড়ব। তুচ্ছার ঔরসে চর্ম্মকার। রজকের ঔরসে ঘটজীবী। তৈলকারের ঔরসে দোলাবাহী উৎপন্ন হয়। এই একাদশ প্রকার নাম। বৃত্তি এই একাদশ। সেকরা স্বর্ণ অলঙ্কারাদি নির্মাণ। সোণার বেণ্য। স্বর্ণাদিপরীক্ষা। ছুতার কাষ্ঠদুব্য নির্মাণ। ধোবা বস্ত্রের মল দূরীকরণ। আহিরি দধিদুগ্ধাদি বিক্রয়। কলু তৈলবিক্রয়াদি। হাড়ি বিষ্ঠাবহনাদি। কোরডা গো-অণ্ডকোষ ছেদন। মূচি চর্ম্মপান্ডুকাদি নির্মাণ। পাটুনি কাদিদ্বারা ভদ্রাদি পারকরণ। দুলিয়া দোলা বহনাদি। এ প্যাল গোরাল। ও গড় গোরাল। আভীরপুন্ডে এই দুয়ের বৃত্তি দধিদুগ্ধাদি বিক্রয় ও কৃষিকর্ম্ম এই দুই ইহাও কেহ বলেন। এবং কুড়বের পুসিদ্ধ নাম কোঁড়া বৃত্তি পুষ্করিণ্যাদি খনন। এবং তেঁতুল্যা বাগদি ও কুমুটিয়া বাগদি এই দুই দেশের বৃত্তি পুন্ডে যেহেতুক এ দুয়েরো দোলাবহন জীবিকা ইহাও কেহ বলেন। আর তৈলকারহইতে সূত্রধার পল্লী। স্বর্ণকার ও কাঁসাকারহইতে মণিকার পল্লীতে সুবর্ণজীবিকা ও প্রতিমাঘটকহইতে কাঁসাকারপল্লীতে সূত্রধার। ও তৈ-

চিকহটতে শৌণ্ডিক জ্বীতে রজক ও সূত্রধারহইতে স্থপতি ক-  
ন্যাতে তৈলকার উৎপন্ন হয়। এইরূপ কোন গ্রন্থে লিখিত আছে  
এবং অন্য কোন গ্রন্থে কৈবর্তকন্যাতে শৌণ্ডিকহইতে মৌচি-  
কের জন্ম লিখিয়া পশ্চাৎ তীয়রহইতে বাদাজীবীজ্বীতে চর্ম্ম-  
কার ও রূপালী ও কুবর ও শবর এই জাতি চতুষ্টয়ের জন্ম লি-  
খিয়াছেন। অতএব মৌচিকের প্রসিদ্ধ নাম মুচি চর্ম্মকারের  
প্রসিদ্ধ নাম চামার। মুচির বৃত্তি চর্ম্মপাদুকা নির্মাণ। চামারের  
বৃত্তি চর্ম্মপাদুকাভিন্ন চর্ম্মশিল্প। এই দুয়ের এইরূপে নাম ভেদ  
ও বৃত্তি ভেদ ব্যবস্থাপন কোন পণ্ডিত করেন।

কপালি স্বনামপ্রসিদ্ধ তাহার বৃত্তি শূণসূত্র বিক্রয়াদি।  
কুবরের প্রসিদ্ধ নাম ও বৃত্তি দেশান্তরে প্রসিদ্ধ আছে বাজলা  
দেশে নাই। কেহ বলেন তাহার প্রসিদ্ধ নাম কোল পশু  
হিংসা ও বংশনির্ম্মিত পাত্র বিক্রয়। শবরের প্রসিদ্ধ নাম  
জ্বলে। বৃত্তি মৎস্যাহিংসাদি। কেহ বলেন শবরের প্রসিদ্ধ  
নাম বাধ। জীবিকা হুগাদি হিংসা। এবং শবরের নামান্তর  
নিষার। উগ্রকন্যাতে ক্রতাহইতে স্থপাকের জন্ম হয়। স্থপাক  
স্বনাম প্রসিদ্ধ তাহার বৃত্তি শূকরাদি পালন ও হিংসা এবং  
বিক্রয় কেহ বলেন তাহার প্রসিদ্ধ নাম চোওয়াড়। আর মাছি-  
বাহইতে করণীতে রথকার উৎপন্ন হয়। রথকার স্বনামপ্রসিদ্ধ  
তাহার জীবিকা রথ নির্মাণ। আর নাপিতহইতে কটকন্যাতে  
কলিপুত্রের। কলিপুত্রহইতে রাজ পুত্ৰীতে পটুসূত্রের। পটু-  
পুত্রহইতে মালাকার কন্যাতে স্থপতির। স্থপতিহইতে গাঙ্কি-  
তে শিলাকারের। শিলাকারহইতে গোপিকাতে প্রতিমা-  
কারের জন্ম হয়। এই পাঁচের প্রসিদ্ধ নাম ও বৃত্তি ক্রমেতে  
পাঁচ কোয়ালি পটুয়া রথৈদার শিলাকার ভাস্কর ও গান।  
পটুসূত্র বিক্রয়। অটালিকা নির্মাণ। প্রস্তরপাত্র নির্মাণ।  
প্রস্তরপ্রতিমা নির্মাণ। কেহ বলেন কলিপুত্রের প্রসিদ্ধ নাম  
কান। এবং কলিপুত্রের নামান্তর লুঘ। আর নটহইতে  
রজককন্যাতে শৃঙ্গকারের জন্ম হয় তাহার প্রসিদ্ধ নাম হাড়-  
কাটা। বৃত্তি মৎস্যাদিশৃঙ্গপ্রতি পাত্র অলঙ্কারাদি নির্মাণ। আর  
শৃঙ্গকারহইতে নটীতে গণিগ্রামী উৎপন্ন হয় তাহার প্রসিদ্ধ  
নাম গাঁড়ার জীবিকা চিপটকাদি বিক্রয়। এবং আতীরহইতে  
স্থপাকন্যাতে বড়ড়ের জন্ম হয়। তাহারি নামান্তর বড়খ।

এবং রজকহইতে মোচকীতে বরুড়ের জন্ম হয় তাহাও কোন গ্রন্থকার লিখিয়াছেন তাহার প্রসিদ্ধ নাম ও বৃত্তি দেশান্তরে প্রসিদ্ধ আছে । কেহ বলেন তাহারি প্রসিদ্ধ নাম বাজিকর । বৃত্তি ভোজবাজী করা । আর কেহ বলেন ব্যাধের বৃত্তি বনা ঔষধি বিক্রয় । আর ধীবরহইতে শূদ্রাতে মন্দনামা জাতির উদ্ভব হয় । তাহার প্রসিদ্ধ নাম কানাকুন্ড দেশে মড়ডী তাহার বৃত্তি সেই দেশে প্রসিদ্ধ আছে । কেহ বলেন তাহার প্রসিদ্ধ নাম মেছুয়াবাদী । আর পুণ্ড্রকারের ঔরসে রজকীতে কন্দুকারের জন্ম হয় । তাহার প্রসিদ্ধ নাম কৌদ । বৃত্তি তণ্ডল চনকাদি ভর্জন অর্থাৎ চাউল কলাই ডাজা । আর শবরহইতে কপালিনীতে কুণ্ডলাঙ্ক ধাবক পুলিন্দ সন্ন মন্ন এই পঞ্চ জাতির উৎপত্তি হয় । কুণ্ডলাঙ্কের প্রসিদ্ধ নাম যুগী এই যুগী বৃত্তিতে তিন প্রকার হয় একের ভিক্ষাবৃত্তি অন্যের আদর্শ অর্থাৎ আয়নাপ্রভৃতি বিক্রয় আর একের বস্ত্র নির্মাণ ও বিক্রয় । এই যুগীর জন্ম নটকহইতে বিপ্রকন্যাতে হয় ইহাও কোন পুরাণে লিখিত আছে । ধাবকের প্রসিদ্ধ নাম ধাউড়া । বৃত্তি লিপি বহন । পুলিন্দাদিত্রয়ের প্রসিদ্ধ নাম ও বৃত্তি দেশান্তরে প্রসিদ্ধ আছে । পুলিন্দাদিত্রয়ের নামান্তর হস্তিপক মেধ ভিন্ন এই তিনের প্রসিদ্ধ নাম মাউমুর্দকরাস মগ এই তিন । বৃত্তি বন হস্তির আসেই অর্থাৎ আটক করা ও পালনাদি । মৃত শয্যাাদি গ্রহণ । যুদ্ধ পশুহিংসাাদি এই তিন ইহাও কেহ বলেন এবং ধাবকের ঔরসে কন্দকারকন্যাতে তৈলঙ্গ জাতির জন্ম হয় । তাহার প্রসিদ্ধ নাম আঙ্গু দেশে প্রসিদ্ধ তৈলঙ্গ বৃত্তি যুদ্ধ । এবং রাজপুত্র মণিকার বাদর ভীষর পুণ্ড্র বর্জক রজ্জকার কঁচকার চাক্রিক চূর্ণকার কন্দকার শৌণ্ডিক ধীবর নট শাবক শেখর জালিক গণক স্বর্ণকার স্বর্ণবণিক তক্ষা রজ্জক আভীর তৈলকার মলেগ্রহী কুড়ব চর্চকার ঘটজীবী দোলাবাহী কপালী কুবর শবর স্বপাক রথকার কলিপুত্র পটুসূত্র স্থপতি শিলার প্রতিমাঘটক শৃঙ্গকার গণিগ্রামী বরুড়মন্দজাতি কুণ্ডলাঙ্ক ধাবক পুলিন্দ সন্ন মন্ন তৈলঙ্গ এই ঊনপঞ্চাশৎ ।

এবং প্রতিলোমজ প্রকরণে প্রসঙ্গতঃ কথিত যে কিরাত হভিডপ কাণ্ড ভোখেখাল এই চতুষ্টির সর্গণী জাতি এবং গাঙ্খিকাদি তৈলঙ্গপঞ্চাশতের মধ্যে গাঙ্খিক কংসরকার শঙ্কর মণিকার

সুবৰ্ণজীবিক এই পাঁচের বণিক সঙ্ঘাত। এবৎ অনুলোমজ প্ৰ-  
তিলোমজ অনুলোমজ প্ৰভেদ সঙ্কীৰ্ণ সঙ্কর এই সকল বৰ্ণসঙ্কর ।  
আর জাতিসংঘের মধ্যে মূৰ্দ্ধাবসিক্ত অমৃষ্ঠ পারশব মাহিয়া  
উগ্র করণ সূত মালাকার ডউ বৈদেহিক মাগধ গোপ কন্তা  
কুম্ভকার তক্তবায় কৰ্ম্মকার দাস আপোগব গান্ধিক কংসকার  
শঙ্কুকার বারজীবী নাপিত মোদক তাম্বুলিক ভৌলিক মণিকার  
রাজপুত্র গণক এই উন্নপঞ্চাশৎ উক্তম। আর সূত্রধার রজক  
স্বৰ্ণকার স্বৰ্ণবণিক আভীর তৈলকার ধীবর শৌণ্ডিক নট শাবক  
শেখর জালিক কলিপুত্র পটুসূত্র স্থপতি শিলাকর প্ৰতিমা-  
ঘটক রথকার এই অষ্টাদশ মধ্যম। আর মলেন্দ্ৰাৰী কুড়ব  
চণ্ডাল স্থপাক বরুড় চৰ্ম্মকার ঘট্টজীবী দোলাবাহী মন্দজাতি  
শৃঙ্গকার গণিগ্রামী পুণ্ডরক বৰ্দ্ধক রজ্জকার কঁচকার চাক্ৰিক  
চূঁককার কুম্ভকার বাদর ভীবর কপালী কুবর শবর কুণ্ডলাস্ত  
ধাবক পুলিন্দ সন্ন মল তৈলজ্জ কिरাত হাড়িপ কাণ্ড ভোখে-  
খাল এই ত্ৰয়স্তিৎ শৎ অধ্যম।

এবৎ ব্ৰাহ্মণাদির অসবৰ্ণ ভাৰ্য্যাতে জাত সন্তানেরদের নাম  
অনুলোমজ এবৎ ব্ৰাহ্মণাদি তিন বৰ্ণের পঞ্জীতে ক্ৰত্ৰিয়াদি তিন  
পুরুষহইতে জাত পুত্ৰেরদের নাম প্ৰতিলোমজ আর ক্ৰত্ৰিয়াদি  
তিনের ভাৰ্য্যাতে ক্ৰত্ৰিয়াদি তিনহইতে জাত বালকেরদের নাম  
অনুলোমজ প্ৰভেদ আর সৎকীৰ্ণ পুরুষ অসৎকীৰ্ণ স্ত্ৰী কিম্বা অস-  
ৎকীৰ্ণ পুরুষ সৎকীৰ্ণ স্ত্ৰী কিম্বা স্ত্ৰীপুরুষ দুই সৎকীৰ্ণ ইহাৱদিগের  
বাভিচার কৰ্ম্মদোষপ্ৰযুক্ত জাত যেং পুত্ৰ সকল তাহাৱদিগের  
নাম সৎকীৰ্ণ সঙ্কর। আর বৰ্ণ শব্দে ব্ৰাহ্মণ ক্ৰত্ৰিয় বৈশ্য শূদ্ৰকে  
কহে। জাতি শব্দে মূৰ্দ্ধাবসিক্তাদিকে কহে আর এই সকল জা-  
তির কোনং দেশে প্ৰসিদ্ধি নামের ও বৃত্তির ও বৈলক্ষণ্য আছে

চাপকা কহিলেন হে ভোজরাজ রাজধৰ্ম্মবিকৃতকারি বেণ-  
নামক নিন্দিত রাজার অধিকার কালে বৰ্ণসঙ্করের উৎপত্তির  
উপক্ৰম হয়। পূৰ্বে ব্ৰাহ্মণাদি বৰ্ণচতুষ্টয়মাত্র ছিল বৰ্ণসঙ্কর  
হওয়াতে যদ্যপি প্ৰজাবৃত্তি হউক তথাপি পাপবাহন্য হয়  
অতএব বৰ্ণসঙ্কর শাস্ত্রে গৰ্হিত হইয়াছে। ইতি প্ৰবোধ চন্দ্ৰি-  
কায়াং তৃতীয় স্তবকে ষষ্ঠ কুসুমং।







